



# L'ÉTRUSCOLOGIE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

## 3. L'ÉTRUSCOLOGIE DANS L'EUROPE D'APRÈS-GUERRE

14-16 SEPTEMBRE 2015

AMIENS / SAINT-VALÉRY-SUR-SOMME



Contact : Marie-Laurence Haack (haackml@yahoo.fr)

JOURNÉES D'ÉTUDES INTERNATIONALES

**3. L'étruscologie dans l'Europe d'après-guerre**  
**Journées d'études internationales (14-16 septembre 2015)**

Après les journées d'études de décembre 2013 sur *La construction de l'étruscologie au début du XX<sup>e</sup> siècle* et de septembre 2014 sur *Les Étrusques au temps du fascisme et du nazisme*, on examinera lors des journées de septembre 2015 la période qui suit la deuxième guerre mondiale. On s'intéressera à la remise en perspective de la particularité des Étrusques dans le cadre de l'Europe pré-romaine à un moment où l'Europe prend corps politiquement.

On verra comment les Étrusques, de peuple d'Italie, sont présentés comme un peuple d'Europe à travers les découvertes d'objets étrusques à Ampurias en Espagne, à Pech Maho, à Saint Blaise et en Bourgogne. S'ensuit un élargissement des perspectives d'étude. En 1957, les *Studi Etruschi* revendiquent leur caractère international : G. Devoto justifie une demande de financement de deux millions de lires, par le caractère international de l'institution. M. Pallottino exerce dans les années qui suivent des responsabilités au sein d'associations savantes internationales comme l'*Associazione Internazionale di Archeologia Classica* et l'*Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia*. En France, R. Bloch et J. Heurgon donnent naissance à une école française d'étruscologie ; en Suède, les études étruscologiques, encouragées par Gustave VI Adolphe, prennent de l'ampleur avec A. Åkerström, A. Andrén. Les grandes expositions gardent un caractère continental, européen. Avant même la signature du traité de Rome, l'exposition Art et Civilisation des Étrusques, en 1955 et 1956 va du *Kunsthaus* de Zurich au *Palazzo reale* de Milan et dans d'autres sièges européens (La Haye, Paris, Oslo, Cologne) et connaît très grand afflux de visiteurs, 140 000 à Zurich, 100 000 à Milan, grâce à la participation des musées allemands, français, suisses, autrichiens, anglais et américains. L'exposition itinérante, de Paris à Berlin, « Les Étrusques et l'Europe » insiste sur les racines culturelles de l'Europe, l'année même des référendums irlandais, français et danois sur le traité de Maastricht.

Les rêves d'union des savants et d'élargissement des études butent sur les limites politiques et géographiques de l'Europe. L'étruscologie de langue allemande souffre longtemps de l'isolement des spécialistes de la RDA et ne parvient pas à s'imposer comme discipline autonome. En Italie, dans les années 1960, une nouvelle génération influencée par le marxisme cherche à décloisonner l'étude des Étrusques, mais elle se heurte au conservatisme des institutions universitaires. Enfin, on verra que des analyses ADN montrant une parenté des Étrusques avec les populations d'Asie Mineure provoquent des résistances dans une presse européenne où la place de la Turquie en Europe fait débat.

On souhaite étudier la persistance jusqu'au milieu des années 1950 des théories fascistes et nazies sur la race étrusque et sur l'idée d'une hiérarchie entre peuples. On s'intéressera aussi à la façon dont est repensé le vieux problème des origines des Étrusques dans les livres de M. Pallottino dans *L'origine degli Etruschi*, Rome, 1947, et de F. Altheim dans *Der Ursprung der Etrusker*, Baden-Baden, 1950, où est émise l'idée d'une formation ethnique très progressive.

On s'intéressera aussi à l'image des Étrusques qui est donnée au public par la bande-dessinée, le cinéma, les documentaires et la littérature populaire à une époque où les enjeux nationaux semblent dépassés. On se demandera si l'image des Étrusques est infléchie par les apports de l'étruscologie de son époque ou si les Étrusques sont représentés selon de vieux stéréotypes et, dans ce cas, quels sont les stéréotypes qui modèlent l'image des Étrusques.

**1. LE RÊVE EUROPÉEN (LOGIS DU ROY À AMIENS)**

PRÉSIDENT DE SÉANCE : M. HARARI (*UNIVERSITÀ DI PAVIA*)

13 h 30 : M. MILLER (*Italienisches Kulturinstitut Stuttgart*) et M.-L. HAACK (Université de Picardie-IUF), Introduction

14 h : F. DELPINO (*CNR-ISMA*), Tra utopia e realtà: prospettive internazionali per l'archeologia italiana del dopoguerra

14 h 30 : C. PROST (*École du Louvre*), Les Étrusques vus du Midi de la France : la constitution d'un «*homo mediterraneus*»

15 h : L. HAUMESSER (*Musée du Louvre*), Les Étrusques à Paris en 1955. Conception et fortune d'une exposition

15 h 30-16 h : Discussion

PRÉSIDENT DE SÉANCE : F. GRACIA ALONSO (*UNIVERSITAT DE BARCELONA*)

16 h : V. BELLELLI (*CNR-ISMA*), La ceramologia etrusca nel dopoguerra: approcci critici e linee di sviluppo dei sistemi di classificazione

16 h 30 : E. BENELLI (*CNR-ISMA*), La società etrusca e le utopie postbelliche

17 h : A. WITTENBURG (*Université de Picardie*), Continuités dans l'Allemagne de l'après-guerre: trois observations

17 h 30 : Discussion

**2. LA QUESTION DES ORIGINES (VILLA LES MARTINETS À SAINT VALÉRY-SUR-SOMME)**

PRÉSIDENT DE SÉANCE : F. DELPINO (*CNR-ISMA*)

9 h : M. HARARI (*Università di Pavia*), Massimo Pallottino e la questione dell'origine degli Etruschi

9 h 30 : S. REY (*Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis*), Les paradoxes de *La religion romaine archaïque* (1966) de Georges Dumézil. Sens et réception de l'appendice étrusque

10 h : M. DI FAZIO, (*Università di Pavia*), Gli Etruschi e gli altri. Rapporti tra l'Etruscologia e l'Archeologia Italica nella ricerca italiana del Dopoguerra

10 h 30- 11 h : Discussion

**3. DES ÉTRUSQUES POPULAIRES (VILLA LES MARTINETS À SAINT VALÉRY-SUR-SOMME)**

PRÉSIDENT DE SÉANCE : A. WITTENBURG (*UNIVERSITÉ DE PICARDIE*)

11 h : A. HEINEMANN (*Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*), Tombe di Celluloide. Etruschi, etruscologi e i morti del passato nel cinema italiano del Novecento avanzato

11 h 30 : G. PUCCI (*Università di Siena*), Les Étrusques roulent en bande (dessinée).

12 h : J.-P. THUILLIER (*ENS-Paris*), Les Étrusques: des Italiens comme les autres? *À propos de la Vie Quotidienne des Étrusques* de Jacques Heurgon (1961)

12 h 30 : F. BUBENHEIMER-ERHART (*Universität Wien*), Les Étrusques à l'école. Mémoire de leur civilisation selon les manuels scolaires dans les pays de langue allemande

13 h : Discussion

Visite de Saint Valéry-sur-Somme

**4. Un rêve éclaté (VILLA LES MARTINETS À SAINT VALÉRY-SUR-SOMME)**

PRÉSIDENT DE SÉANCE : J.-P. THUILLIER (*ENS-PARIS*)

9 h : M. MILLER (*Italienisches Kulturinstitut Stuttgart*) et M.-L. HAACK (Université de Picardie-IUF), Wissenschaft für Laien – Laien machen Wissenschaft. Populärwissenschaftliche Literatur über die Etrusker im deutschsprachigen Raum

10 h : R. DA VELA (*Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn*), Crouching Chimera, Hidden Dragon. La percezione della cultura etrusca come una radice della cultura europea in India, Cina e Giappone.

10 h 30: Discussion

11 h : F. GRACIA ALONSO (*Universitat de Barcelona*), La vision des Étrusques dans l'Espagne de Franco (1939-1975)

11 h 30 : R.P. KRÄMER (*Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn*), The Anatolian Connection. Gli Etruschi, le analisi DNA e la storiografia turca

12 h : Discussion