

# TREIZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

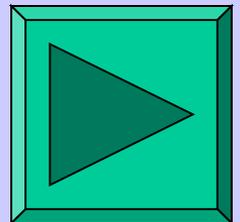


15-19 mars 2016

## PRESELECTION n° 6

### Série documentaire « Sur nos traces » (saison 2)

Avec la journaliste Nadia Cleitman, partons à travers la France sur les pas des archéologues. Grâce à leurs dernières découvertes, la série « Sur nos traces » emmène petits et grands à la rencontre des hommes du passé, de la Préhistoire au Moyen Âge.



Pour accéder aux vidéos ou podcasts, cliquer sur les illustrations



**Titre :** Le Néolithique – L’agriculteur

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Marchand, Thibaud

**Production :** Arte France, Tournez S’il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Au Proche-Orient, il y a dix mille ans, les hommes inventent l’élevage et l’agriculture, et le chasseur-cueilleur se transforme en paysan sédentaire : c’est la révolution néolithique. Radicalement différent, ce mode vie se diffuse très rapidement vers l’Ouest et s’accompagne d’une poussée démographique sans précédent. Désormais, les hommes domestiquent animaux et plantes et ne dépendent plus de la nature.*





**Titre :** Le Néolithique – Les premiers villageois

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Licandro, Raphaël

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Il y a environ 10 000 ans dans le Croissant fertile, au Proche-Orient, l'homme, en devenant paysan et éleveur, se sédentarise et construit les premières maisons. La vie commence alors à s'organiser en communautés villageoises. Une révolution néolithique qui arrive sur le territoire français aux environs de 5 500 ans avant notre ère.*





**Titre :** Le Néolithique – L'artisan du Néolithique

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Marchand, Thibaud

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Au néolithique, la sédentarisation et l'agriculture génèrent de nouveaux besoins et de nouvelles activités artisanales : la fabrication récipients en céramiques destinés à conserver les aliments, d'outils en silex comme les haches polies, mais aussi le tissage de textiles à partir de laine, de lin ou de plantes tinctoriales.*





**Titre :** Le Néolithique – L’homme de pouvoir

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Licandro, Raphaël

**Production :** Arte France, Tournez S’il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Si la domination du groupe par un chef et les luttes de pouvoir ne datent pas du néolithique, c’est à cette période qu’on en découvre les premières traces tangibles. Sédentarisation, développement de la démographie, création de richesses favorisent l’émergence d’hommes de pouvoir avec, aussi, l’apparition d’un nouvel attribut : le métal.*





**Titre :** Le Néolithique – L’homme spirituel

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Marchand, Thibaud

**Production :** Arte France, Tournez S’il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Au néolithique, parallèlement à sa sédentarisation, l’homme modifie ses croyances et ses pratiques funéraires. Les défunts sont enterrés dans des nécropoles et des figures sacrées à visage humain, gravées sur des stèles, sont honorées. L’homme devient aussi bâtisseur et érige, en Bretagne notamment, les premiers édifices religieux de l’histoire de l’humanité.*





**Titre : La France gallo-romaine – Le citadin**

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Laville, Nathalie

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Aujourd'hui, trois Français sur quatre vivent en ville. Comment tout cela a-t-il commencé ? Les découvertes archéologiques montrent qu'après la conquête de la Gaule, l'Empire romain lance un grand mouvement d'urbanisation dans le pays. La plupart de nos villes voient alors le jour sur le modèle de Rome : maisons typiquement romaines, rues qui se croisent à angle droit, monuments publics comme l'amphithéâtre...*





**Titre :** La France gallo-romaine – L'artisan

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Lutz, Clémence

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Pour faire face à la demande de consommation croissante, c'est à cette période qu'apparaît un phénomène qui ne se développera véritablement en Europe qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle : une production manufacturée que certains archéologues qualifient de quasi-industrielle. Parallèlement, les artisans, qui se réunissent en corporations, entrent dans de nouveaux processus de fabrication caractéristiques de la civilisation romaine. Car pour répondre à ces nouveaux besoins, les artisans profitent d'abord de nouvelles techniques que les Romains importent en Gaule : le verre soufflé, la mosaïque, le tour de potier, la céramique sigillée, la tabletterie, la maçonnerie de pierre... Avec la romanisation de nouveaux besoins apparaissent en Gaule : faire partie de l'empire romain, c'est adopter le mode de vie « à la romaine », soit de nouvelles façons de boire, de se nourrir, de s'habiller... L'artisanat connaît donc un développement sans précédent.*



**Titre :** La France gallo-romaine – Le vigneron

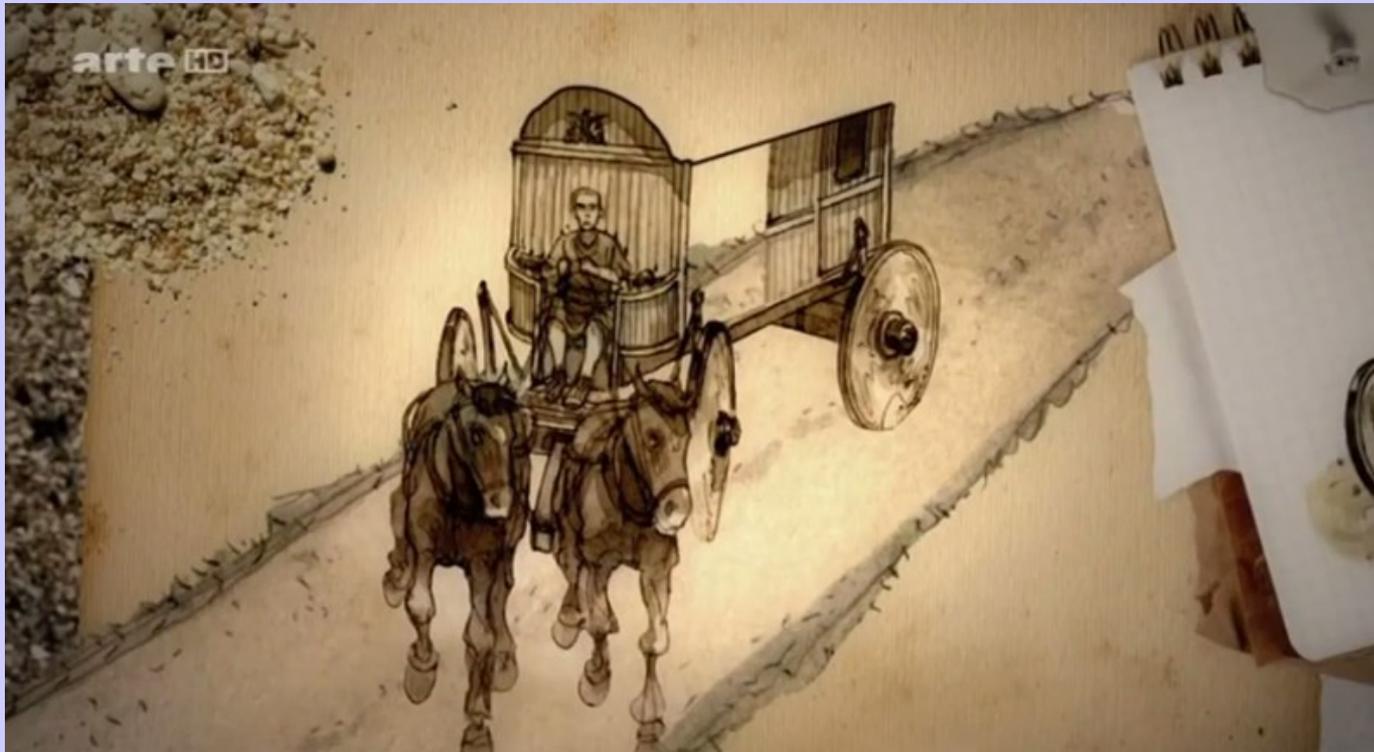
**Réalisateur :** Molia, Agnès & Lutz, Clémence

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Entre l'implantation des Grecs à Marseille en 600 avant J.-C. et la fin de l'Empire romain d'Occident, la viticulture conquiert la Gaule qui se couvre de vignes. Amateurs de vin, les Romains vont y importer leurs cépages méditerranéens mais aussi leur savoir-faire. Foulage, presse, vinification, production d'amphores, la viniculture se développe pour atteindre dans certains grands domaines un volume de production digne de l'époque moderne ! Et la vigne nécessite une main d'œuvre importante.*





**Titre :** La France gallo-romaine – Le voyageur gallo-romain

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Marchand, Thibaud

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Avec les Romains, la Gaule connaît une explosion des moyens de transport qui modifie profondément la société : les produits circulent, l'information, les croyances et les savoir-faire également. Les voyageurs, porteurs de ces nouveautés, participent ainsi activement à l'unité et à la richesse de la civilisation gallo-romaine. Pour le comprendre, il faut aller d'abord dans le Gers où une fouille met au jour une portion de route et un relais routier où se reposaient les voyageurs. C'est ensuite dans la Somme que Nadia se rend pour naviguer sur un chaland antique reconstitué. Son voyage se termine sur le port antique de Narbonne, où un bateau, encore chargé de sa cargaison, est l'objet de fouilles approfondies.*





**Titre :** La France gallo-romaine – Le croyant

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Lutz, Clémence

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Les Romains furent des conquérants tolérants en matière de religion et laissèrent une grande liberté religieuse aux peuples conquis – avec pour seule limite le respect du culte impérial. Ces nouveaux Gallo-romains pouvaient assimiler dieux gaulois et romains ou même pratiquer de nouveaux cultes venus d'Orient. Nadia se rend sur le site du temple gallo-romain de Genainville, dans l'Oise, où étaient vénérées deux divinités, puis à Nîmes où l'on déniché le culte de la famille impériale dans plusieurs vestiges de la ville. Enfin, les magnifiques sarcophages conservés au musée d'Arles lui révèlent comment le christianisme a peu à peu imprégné la société gallo-romaine.*





**Titre :** Le Temps des Seigneurs - Le seigneur

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Laville, Nathalie

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Le second Moyen Âge, c'est le temps des cathédrales, des châteaux forts et des seigneurs. Le roi de France ne contrôle plus que l'Île de France et la Picardie. Les seigneurs lui prêtent allégeance mais règnent en maîtres sur leurs territoires. Ducs, comtes, abbés, ou simples propriétaires terriens sont les hommes forts de cette époque.*





**Titre :** Le Temps des Seigneurs - Le religieux

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Robert, Camille

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :**





**Titre :** Le Ten

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Laville, Nathalie

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Au Moyen Âge, époque de constructions monumentales, la France se couvre de châteaux forts et de cathédrales, qui s'élèvent pour s'approcher de Dieu. Pour ces chantiers, les bâtisseurs parcourent parfois tous les pays d'Europe. Le compagnonnage apparaît. Aujourd'hui, l'archéologie moderne du bâti ne lit plus seulement dans la terre, mais aussi dans les murs et les charpentes. Un programme d'archéologie expérimentale étalé sur presque trente ans réalise même, dans les conditions de l'époque, un château fort : celui de Guédelon. Chaque fois qu'un chantier d'autoroute est lancé, qu'un parking est creusé ou que des fondations sont posées, des vestiges archéologiques sont mis au jour : un campement de chasseurs-cueilleurs, une ferme gauloise, une église médiévale... Ces découvertes sont comme autant de machines à remonter le temps que les archéologues auscultent avec passion. Grâce aux révélations les plus récentes, Sur nos traces nous emmène à la rencontre de nos ancêtres et de leurs modes de vie.*





**Titre :** Le Temps des Seigneurs - Le commerçant

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Robert, Camille

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Au second Moyen Âge, la mondialisation des échanges s'accélère et le commerçant devient une figure centrale. La découverte de nouvelles routes commerciales notamment vers le Sud et l'Orient, fait arriver sur les marchés européens des produits exotiques très coûteux, tels que ces tout premiers vestiges de porcelaine chinoise retrouvés lors de fouilles à Avignon.*





**Titre :** Le Temps des Seigneurs - L'inventeur

**Réalisateur :** Molia, Agnès & Laville, Nathalie

**Production :** Arte France, Tournez S'il Vous Plaît, Eleazar, Inrap.

**Année :** 2013      **Durée :** 26'

**Résumé :** *Au cours du second Moyen Age, période féconde en inventions, l'Europe conçoit et perfectionne des machines, en empruntant de nouveaux savoirs à l'Orient.*

