

14<sup>ème</sup> FESTIVAL DU FILM  
D'ARCHEOLOGIE  
AMIENS



10 AU 14 AVRIL 2018

AU GAUMONT ... ENTRÉE LIBRE



Quatorzième  
Festival  
du film  
d'Archéologie  
d'Amiens



Le Quatorzième Festival  
du Film d'Archéologie d'Amiens

est placé sous le haut patronage de :

- Mme Françoise Nyssen, ministre de la Culture,
- M. Benoît Kaplan, sous-directeur de l'archéologie,

et de :

- M. Michel Lalande, Préfet de la Région Hauts-de-France,
- M. Marc Drouet, Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France,
- M. Xavier Bertrand, Président du Conseil régional Hauts-de-France,
- M. Laurent Somon, Président du Conseil départemental de la Somme,
- M. Alain Gest, Président d'Amiens Métropole,
- M. Nicolas Dumont, Maire d'Abbeville

Brochure éditée par le CIRAS

5 rue Henri daussy - 80044 AMIENS - Tel : 03 22 97 33 44

Email du festival : tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

Conception graphique : lhirondelle.communication@gmail.com

Impression : Demazure imprimerie

Dépot légal 1<sup>er</sup> semestre 2018



**Chaque fouille archéologique est un voyage dans l'espace et dans le temps. Les films qui les documentent sont à la fois des plongées dans l'univers des professionnels passionnés qui les mènent et dans les imaginaires qu'ils ouvrent.**

**Le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens permet à chacun - spécialiste, amateur ou novice - de découvrir cette discipline, les éclairages qu'elle offre sur nos civilisations, ainsi que l'univers si particulier qui l'entoure. Depuis plus de 25 ans, les films de recherche archéologique projetés font rêver, réfléchir et voyager. Cette année encore, ils permettront de partir à la rencontre des découvertes récentes les plus spectaculaires et des plus grands spécialistes de la profession.**

**C'est un rendez-vous pour les passionnés d'archéologie, autant que pour les amateurs d'Histoire, pour les cinéphiles ou les simples curieux. C'est un rendez-vous pour les petits autant que pour les grands. Je tiens à saluer l'engagement des organisateurs en faveur de l'éducation artistique et culturelle, et notamment les nombreux projets pédagogiques noués avec les écoles, collèges et lycées du territoire, qui placent le jeune public au cœur de l'événement.**

**Le Ministère de la Culture est fier de soutenir cette nouvelle édition.**

**Je vous souhaite à toutes et à tous de très belles découvertes.**



**Françoise Nyssen**  
Ministre de la Culture

Le festival du film d'Archéologie d'Amiens présente à nouveau cette année, sous l'égide du Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme, une grande diversité de sujets et inaugure sa quatorzième édition par la présentation du film « L'énigme de la tombe celte », consacré à l'une des plus exceptionnelles tombes aristocratiques de l'âge du fer mises au jour au cours de ces dernières années : la sépulture de Lavau.

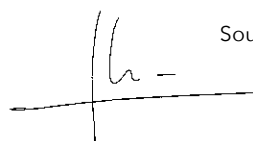
Plus de 70 documentaires seront diffusés au cours de ce festival. Ils se feront l'écho de l'actualité de l'archéologie à travers le monde, sur terre, sous terre, sous les eaux et au fond des abysses, reculant toujours un peu plus les frontières de la connaissance de notre passé.

Le festival couvre l'ensemble des champs chronologiques depuis l'apparition des premiers hommes jusqu'aux nouvelles approches de la période contemporaine avec l'étude des conflits mondiaux du XX siècle, à l'image du champ de bataille du Chemin des Dames, ou bien encore l'exploration inédite d'une décharge des années 1920 dans la banlieue de Lyon.

Avec les pyramides d'Égypte, et en particulier celle de Khéops, se clôture ce festival, en évoquant ces monuments vieux de 4500 ans qui exercent toujours leur pouvoir de fascination sur nos esprits. Les nouvelles méthodes d'analyses offertes par les technologies actuelles permettent une approche renouvelée de ces monuments.

En outre, l'année Boucher de Perthes, dont on célèbre en 2018 le 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort, sera marquée par la diffusion en avant-première, à Abbeville, du documentaire intitulé « Qui a tué Néandertal ? » menant un travail d'investigation sur les causes de la disparition de ces chasseurs-cueilleurs voici 30 000 ans.

Je ne peux que souhaiter aux organisateurs de ce festival et à l'ensemble de leurs soutiens le plus grand succès pour cette manifestation qui fait désormais référence et suscitera auprès de chacun, j'en suis certain, intérêt et enthousiasme.



**Benoît Kaplan**  
Sous-Directeur de l'Archéologie  
Ministère de la Culture

L'expérience du « patrimoine archéologique » bouscule l'approche traditionnelle que nous pouvons avoir du patrimoine monumental. Le patrimoine archéologique est en effet constitué de tous les vestiges matériels de l'existence de l'Humanité. Un champ aussi vaste, dans la multiplicité de ses formes et de ses dimensions peut donner le vertige !

Cela constitue une formidable responsabilité qui oblige la communauté des chercheurs : l'archéologue n'est pas propriétaire de l'archéologie, il en sert la cause et ses découvertes ne valent que si elles sont diffusées en direction du public. Ce patrimoine révélé, c'est avant tout un bien commun.

La documentation archéologique est potentiellement présente partout, et cependant le plus souvent invisible à des yeux non exercés ou inattentifs : sa présence doit être révélée, sa lecture accompagnée. « Dans l'attrait de l'archéologie - selon la formule d'André Chastel - s'exprime plus ou moins clairement l'idée que la chaîne des âges étant le secret primordial de l'Humanité, rien n'est inutile de ce qui peut la préciser. »

Depuis quatorze éditions, les responsables et les animateurs du festival du film d'archéologie d'Amiens - qu'ils en soient chaleureusement remerciés ! - contribuent à cette mission essentielle de médiation, en assurant en direction d'un large public la diffusion de l'actualité du film documentaire d'archéologie, ces remarquables récits qui nous révèlent sous la forme d'images animées, tous les secrets dévoilés du quotidien de celles et ceux qui nous ont précédés, et qui souvent nous en apprennent beaucoup sur notre présent.

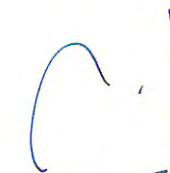
**Marc Drouet**  
DRAC des Hauts-de-France

La démocratisation de la culture, l'élargissement de son accès aux publics qui en demeurent éloignés, tout comme la généralisation de l'éducation artistique et culturelle constituent autant de priorités du ministère de la culture auxquelles le festival d'archéologie d'Amiens apporte un éclairage singulier.

On ne fera jamais assez de communication, de valorisation, d'évocation des résultats de la recherche archéologique en direction du public. Pour autant, et sans trahir la sincérité scientifique du discours, ces médiations doivent être adaptées et leur langage doit être recevable par ceux auxquels il est destiné. Cela implique souvent de faire appel à d'autres compétences, à d'autres spécialités pour valoriser ce patrimoine particulier.

Constitué pour l'essentiel de bribes et de traces, le fond archéologique se révèle en effet plus complexe à présenter que des oeuvres tirées des réserves des musées des beaux-arts, oeuvres dont l'appréhension peut s'avérer plus directe: depuis longtemps, le film documentaire s'est révélé un auxiliaire précieux adapté à ce genre d'exercice. Et depuis vingt-huit ans, les organisateurs du festival du film documentaire d'archéologie d'Amiens incarnent cette nécessaire médiation autour de ce bien commun, ce patrimoine archéologique présent sous nos pieds et que révèle le travail des scientifiques, cette passerelle entre les temps que souligne l'étymologie de son nom - l'arche - ce qu'André Malraux a ramassé en une superbe formule: « L'avenir est un présent que nous fait le passé »,

Je formule le voeu que, tout comme pour les précédentes éditions, le succès soit au rendez-vous de ces journées de projections et d'échanges, dans l'intérêt de l'archéologie et de son rayonnement, et dans l'intérêt d'un public nombreux venant découvrir cette nouvelle programmation construite à partir et autour de cette discipline scientifique, dont la place demeure de manière incontestable au carrefour des sciences humaines.



**Michel Lalande**  
Préfet de la région Hauts-de-France  
Préfet du Nord

FOUILLER                      PROTÉGER                      TRANSMETTRE

ANALYSER                      AMÉNAGER

CHERCHER                      VALORISER

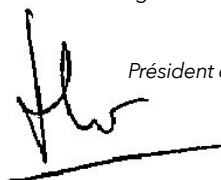
   CONSERVER                      EXPERTISER

Le Département de la Somme, qui célèbre en 2018 le 150<sup>e</sup> anniversaire du décès de Jacques Boucher de Perthes, fera rayonner l'archéologie notamment dans le programme d'actions initié et développé par l'EPCC Somme Patrimoine.

Le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens est un événement phare qui contribue à promouvoir auprès du grand public un vaste panorama géographique des découvertes archéologiques récentes en proposant un accès à la riche et exigeante production de films documentaires.

En plus des 70 documentaires programmés, le programme de rencontres du festival permettra à la fois d'exposer les problèmes scientifiques avec les chercheurs et de promouvoir les différentes formes de vulgarisation de l'archéologie avec les réalisateurs.

Je souhaite un très beau succès au 14<sup>e</sup> Festival du Film d'Archéologie d'Amiens.



Laurent Somon  
Président du Conseil départemental de la Somme

L'archéologie soulève aujourd'hui un intérêt croissant de la part d'un large public et le film documentaire est certainement l'un des moyens les plus adéquats pour en présenter et en faire vivre les multiples facettes.

En proposant depuis 1990 de nombreux documentaires attrayants et s'appuyant en permanence sur une recherche scientifique, les responsables du festival du film d'archéologie d'Amiens nous donnent à découvrir notre patrimoine archéologique quel que soit le continent et à connaître les civilisations du passé.

Et pour la 1<sup>ère</sup> fois cette année, Abbeville sera partie prenante de cet événement, puisque le festival se délocalisera dans notre ville avec une journée Préhistoire organisée autour de Jacques Boucher de Perthes, de son vrai nom Jacques Boucher de Crèvecœur.

Considéré comme l'un des fondateurs de la science préhistorique, cette journée du 17 avril sera l'un des temps forts consacrés à ce célèbre préhistorien, dont nous célébrerons tout au long de l'année à Abbeville les 150 ans de la mort.

Et à la fin de cette journée spéciale sera décerné le Prix du Court métrage, prix auquel est associée la ville par sa dotation de 1000 €, et qui sera attribué par un jury composé de deux classes de seconde générale du lycée Boucher de Perthes, d'une classe du collège Millevoye et d'une classe du collège Ponthieu.

C'est donc avec enthousiasme et fierté que nous accueillerons le festival du film d'archéologie d'Amiens dont la réputation internationale n'est aujourd'hui plus à faire.

Nicolas Dumont  
Maire d'Abbeville  
Président de la Communauté d'Agglomération de la Baie de Somme

Une nouvelle fois, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens vous invite à un fantastique voyage dans le temps et dans l'espace.

De l'apparition des pré-hominidés, il y a des millions d'années jusqu'à pratiquement aujourd'hui, nous suivrons durant cinq jours le travail passionnant de ces passeurs d'histoire que sont les archéologues. De Pierolapithecus, primate vieux de quelque 13 millions d'années, découvert en Espagne, qui pourrait avoir été le dernier ancêtre commun de l'homme et des grands singes, jusqu'à homo Demythecus, la démarche des archéologues est la même : exhumer sans relâche les traces plus ou moins ténues que nos ancêtres ont consenti à nous laisser.

Confortablement installés dans nos fauteuils, nous suivrons les archéologues sur pratiquement tous les continents, à la recherche des civilisations qui nous ont précédés. Nous nous familiariserons avec les différentes disciplines scientifiques qui permettent à la recherche archéologique d'évoluer en permanence.

Le festival, c'est bien sûr la rencontre avec les réalisateurs. Marc Azéma, Didier Bergounhoux, Antoine Chéné, Charles-Henri Georget, Pascal Guérin, Stéphane Kowalczyk, Aude Larmet, David Lefort, Olivier Lemaître, Pierre Oscar Lévy, Nicolas Méreau-Leroy, Jacques Mitsch, Jérôme Palteau, Jean-Luc Raynaud, Cédric Robion, Jonas Rosales, Daniel Saint-Jean, Eleni Stoumbou-Katsamouris, Christian Tran, Florence Tran, Daniel Vigne et François-Xavier Vives ont d'ores et déjà annoncé leur venue.

Mais c'est aussi des discussions avec les découvreurs du passé. Citons Bastien Dubuis, responsable des fouilles de la sépulture de Lavau, Brice Lopez, spécialiste du combat gladiatorial, Directeur de recherche ACTA, Véronique Canut et Tanguy Wibaut, responsables scientifiques du projet pédagogique mené au collège Victor Hugo de Narbonne, Gérald Migeon, chercheur de l'UMR 8096 (Archéologie des Amériques du CNRS), Jean-Loïc Le Quellec, docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire, Muriel Labonnelie, spécialiste de l'ophtalmologie gréco-romaine, Jean-François Ternay, réalisateur de films scientifiques, maître de conférences à l'université Paris-Diderot, où il enseigne le journalisme scientifique, Franck Lavigne, Professeur Université Paris 1, géomorphologue volcanique, Mélanie Claude, scénographe du fac-similé de la grotte Chauvet, Gilles Desplanque, responsable des fouilles de la Caverne du dragon (02), Olivier Weller, qui a dirigé les fouilles à l'emplacement du lieu de tournage de Peau d'âne, Jean-Yves Breuil, qui a coordonné l'ensemble des fouilles sur le TGV Nîmes-Montpellier, Mohamad Taha, archéologue de Palmyre qui nous alertera sur la situation du patrimoine syrien. Et, pour conclure le Festival, Pierre Gable, qui a fait toute la 3D de « Khéops : mystérieuses découvertes », Quentin Kwiatkowski, monteur du film et Mehdi Tayoubi, codirecteur du projet ScanPyramids feront le point sur les recherches à Khéops.

Et samedi soir, quand le clap de fin retentira, nous nous dirons : vivement 2020 !

Tahar Ben Redjeb  
directeur du Festival




Séance 1

**MARDI 10 AVRIL · 20H · Archéologie des Celtes**  
*L'énigme de la tombe celte [90']*  
*Le voyageur du Nord [8']*  
*Les Celtes : Aux portes de Rome [53']*  
*Les secrets de fabrication des monnaies celtiques [16']*

Séance 2

**MERCREDI 11 AVRIL · 9H30 · Archéologie des civilisations médiévales et modernes · UPJV. Campus, Amphi Mallet**  
*Éthiopie, la légende de Lalibela [26']*  
*Mont-Saint-Michel. Le labyrinthe de l'archange [87']*  
*Great Zimbabwe, le passé retrouvé [26']*  
*Avignon, le pont retrouvé [52']*  
*La cité oubliée de Loropéni [8']*

Séance 3

**MERCREDI 11 AVRIL · 10H · Archéologie de l'esclavage**  
*Noir Brésil [52']*  
*Le village des esclaves insoumis [50']*

Séance 4

**MERCREDI 11 AVRIL · 13H45 · Archéologie précolombienne**  
*À la découverte des roches gravées du littoral guyanais [20']*  
*Amérindiens Wayanas, un peuple entre deux mondes [52']*  
*Naachtun, la cité maya oubliée [90']*  
*Pachacamac, la Lourdes préhispanique [26']*  
*La mystérieuse cité de Cahokia [47']*

Séance 5

**MERCREDI 11 AVRIL · 20H · A la recherche des hommes préhistoriques**  
*Premier homme [90']*  
*Néandertal à Bruniquel [12']*  
*Sur les traces du premier homme [52']*  
*Dans les yeux de cro-magnon [8']*

Séance 6

**JEUDI 12 AVRIL · 9H30 · Archéologie des jeux antiques**  
*Carnuntum la cité perdue des gladiateurs [51']*  
*Olympie aux origines des jeux [52']*

Séance 7

**JEUDI 12 AVRIL · 13H45 · La révolution néolithique**  
*Et l'homme devint agriculteur [52']*  
*Orcade, un pèlerinage au Néolithique [26']*  
*La hache marteau de Fabrègues [24']*  
*Témoins éternels [52']*  
*Ötzi, la renaissance de l'homme des glaces [52']*

Séance 8

**JEUDI 12 AVRIL · 13H45 · Archéologie romaine · Lycée Luzarches**  
*Fouilles au collège [34']*  
*L'Œil et la pierre [39']*  
*Décrypter des papyrus antiques... Calcinés [14']*  
*L'énigme d'Aléria [26']*  
*L'artisanat à l'époque gallo-romaine, les ateliers d'Epomanduodurum [32']*

Séance 9

**JEUDI 12 AVRIL · 13H45 · Art et Préhistoire · Faculté des Arts**  
*Dater les origines de l'art [26']*  
*Lascaux IV : un défi technologique [52']*  
*Quand les montagnes étaient peintes. L'art des falaises de Huashan [52']*  
*La bataille du Coa [81']*  
*Projet phyt : physique et taphonomie des grottes ornées [7']*

Séance 10

**JEUDI 12 AVRIL · 20H · Les faussaires de la Préhistoire**  
*Le fils de Neandertal ou le secret de nos origines [52']*  
*Les secrets de la grotte Chauvet [52']*  
*De l'art au temps des dinosaures [52']*

Séance 11

**VENDREDI 13 AVRIL · 9H30 · Archéologie de la Grande-Bretagne**  
*Ridgeway, objectif Stonehenge [52']*  
*Le Pompéi britannique de l'âge du bronze [69']*

Séance 12

**VENDREDI 13 AVRIL · 13H45 · Aspects de l'archéologie métropolitaine**  
*Un chemin vers la lumière [8']*  
*Peau d'ame [100']*  
*Passages [52']*  
*Guides, la passion des grottes [52']*  
*L'iconographe [7']*

Séance 13

**VENDREDI 13 AVRIL · 20H · Enigmes extrêmes-orientales**  
*La Tombe de Gengis Khan, le secret dévoilé [90']*  
*Le mystérieux volcan du Moyen-Âge [52']*  
*Ichijodani, un retour aux sources [26']*

Séance 14

**SAMEDI 14 AVRIL · 9H30 · Dans les abysses sous-marines**  
*La piste du vin [26']*  
*L'étrange bateau de Capo Sagro [26']*  
*Le trésor de l'île de Batz [26']*  
*Le mystère de l'épave inconnue [26']*  
*Le robot des abysses [26']*

Séance 15

**SAMEDI 14 AVRIL · 13H45 · Voyage à travers les civilisations**  
*À la découverte du temple d'Amenophis III [52']*  
*Mésopotamie, une civilisation oubliée [52']*  
*Syrie les derniers remparts du patrimoine [52']*  
*Aristotle le stagirite [17']*  
*El Argar, une civilisation oubliée [26']*  
*Le tombeau perdu de Cléopâtre [47']*

Séance 16

**SAMEDI 14 AVRIL · 20H · Archéologie des pyramides**  
*Khéops : mystérieuses découvertes [85']*  
*La cite perdue de Teotihuacan [50']*

**VERS MINUIT : PALMARÈS ET REMISE DES PRIX - COCKTAIL**  
**REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS : DIMANCHE 15 AVRIL 14H AU GAUMONT.**

SÉANCE PRÉHISTOIRE • 17 AVRIL À 10H, 14H & 18H30 • REX D'ABBEVILLE

## Concert

Le Festival reprend sa tradition d'offrir aux spectateur/trices un concert. Cette année, nous avons choisi un groupe belge : « **A Week in Doggerland** ». Leur nom s'explique tout naturellement par la passion de l'un des guitaristes pour l'archéologie. A Week in Doggerland est un projet musical belge né au début 2013. Celui-ci compte actuellement 5 membres, tous ayant fait partie de formations musicales différentes et aux influences diverses.



La tendance musicale se veut plutôt "garage-alternatif parfois aux tendances pop. Les morceaux sont des compositions originales. Les influences : Silversun Pickups, Sonic Youth, Pixies, Siouxsie and the Banshees, mais aussi des groupes comme Black Angels, Wooden Shjips, ... A découvrir **au Gaumont, le 10 avril, 18 h 30.**

(<https://www.a-week-in-doggerland.com/info>)



## Expositions

### PRINCESSE DE VIX, PRINCE DE LAVAU

Exposition photographique de deux tombes celtiques.

En 2015, les archéologues de l'Inrap mettent au jour une découverte exceptionnelle près de Troyes. À 70 km de Vix, sur la commune de Lavau, dans la banlieue de Troyes et quelques 62 ans plus tard, la tombe du prince celte de Lavau a plus d'un point commun avec celle de la princesse de Vix. L'Inrap a réalisé une exposition photographique illustrant cette découverte. Le musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix, qui l'a accueillie du 16 juin au 1<sup>er</sup> septembre 2016, a ajouté en parallèle des images de la découverte du Trésor de Vix, en 1953, afin d'évoquer les similitudes et dissemblances de ces deux découvertes majeures.



### VICTOR COMMONT ET LA PRÉHISTOIRE

Le festival est l'occasion de rappeler le souvenir de cet éminent préhistorien, décédé le 4 avril 2018. Outre une exposition, un parcours sur les traces de Victor Commont sera organisé **le 15 avril à partir de 10h30** (départ : Jardin archéologique de Saint Acheul)



Le Festival est l'occasion de poursuivre ou d'initier, grâce à une subvention spécifique « Education artistique et culturelle » de la DRAC, des projets pédagogiques avec plusieurs établissements scolaires.

Les élèves de la section **Métiers de la mode** du lycée Édouard Branly et de la section **coiffure** du lycée de l'Acheuléen organiseront le **13 avril vers 16 h**, un défilé de robes sur le thème de Peau d'Ane après la projection du film « Peau d'Ane ».

Des travaux préparatoires (dessins, croquis,..) seront également exposés ainsi que les travaux **d'élèves du primaire de l'école des Deux Vallées de Boves**, également sur le thème de Peau d'Ane.

**Marc Azéma**, préhistorien et réalisateur, initiera les **12 et 13 avril**, à partir de supports vidéos et d'une BD, des **élèves du collège Sagebien d'Amiens** à l'art pariétal et à la réalisation d'un thaumatrope.

Le **Lycée Boucher de Perthes d'Abbeville**, pour célébrer les 150 ans de la mort de Jacques Boucher de Perthes, organisera au cinéma Le REX le **17 avril, vers 20h15** une exposition photo et un défilé présentant des costumes du Paléolithique réalisés par les **élèves de Bac pro Métiers de la mode** ou prêtés par Samara.



## Séance 1 • Archéologie des Celtes

Mardi 10 avril à 20 h au Gaumont

### L'ÉNIGME DE LA TOMBE CELTE (86')

Réalisé en 2017 par Alexis de Favitski (ARTE France, Eléazar Productions, Inrap, C2RM)



Le "prince de Lavau" a été découvert fin 2014 dans une petite commune champenoise de la banlieue de Troyes, gisant sous un tumulus. Son squelette était paré de riches bijoux et entouré d'objets luxueux, notamment de magnifiques pièces de vaisselle grecques et étrusques. Cette découverte, l'une des plus importantes de l'archéologie européenne ces dernières années, soulève beaucoup de questions : qui était ce dignitaire pour mériter une sépulture aussi fastueuse ? Comment des pièces venant d'aussi loin ont-elles pu arriver en Champagne ? Que signifie la mise en scène de la tombe ? Les analyses indiquent que le prince de Lavau était un Celte du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Or, la civilisation

celte de l'âge de fer n'ayant laissé aucune trace écrite, elle garde une grande part de son mystère. Grâce notamment à deux autres tombeaux princiers précédemment mis au jour, l'enquête révèle son organisation géopolitique, au cœur d'un réseau fluvial et routier favorisant le commerce.

### IL VIAGGIATORE DEL NORD / LE VOYAGEUR DU NORD (8')

Réalisé en 2016 par Alessandro Stevanoni (Akhet srl)

Un simple tas de pierres, vu à travers les yeux attentifs d'un archéologue, peut représenter une découverte d'une valeur exceptionnelle capable de réécrire l'histoire de tout un territoire. À la suite de la construction de l'hôpital d'Aoste, un prestigieux cairn funéraire de 18 m de diamètre contenant la tombe d'un guerrier celtique a été mis au jour. Une découverte unique dans le contexte des territoires du Nord-Ouest des Alpes, qui ouvre des perspectives nouvelles et inattendues sur les migrations des populations celtiques au début de l'âge du fer.



### LES CELTES : AUX PORTES DE ROME (53')

Réalisé en 2016 par Johannes Geiger et Heike Schmidt (BBC, ZDF en collaboration avec Arte)

L'étude des vestiges archéologiques - bijoux, armes et autres objets artisanaux - révèle ce que furent la vie quotidienne et l'organisation des sociétés celtiques jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. En bien des points - en matière notamment de science militaire - ils semblent alors plus avancés que les Romains, qui n'ont pas encore commencé à étendre leur empire.

En 387 av. J.-C., ces derniers essuient une cuisante défaite lors de la bataille de l'Allia : l'armée gauloise menée par Brennus va ensuite assiéger et mettre à sac la ville de Rome. Archéologues et historiens font visiter le site d'Allia, mais aussi celui de Hallstatt, en Autriche, berceau de la civilisation celte du premier âge du fer.

### LES SECRETS DE FABRICATION DES MONNAIES CELTIQUES (16')

Réalisé en 2017 par David Geoffroy (AMC2 Productions et COURT-JUS Production)



Ce documentaire met l'accent sur les procédés de fabrication de certaines monnaies celtiques, dont la subtilité a pu être démontrée grâce au recours à l'archéologie expérimentale.

## Séance 2 • Archéologie des civilisations médiévales et modernes

Mercredi 11 avril à 9 h30 - UPJV Campus (Amphi Mallet)

### ÉTHIOPIE, LA LÉGENDE DE LALIBELA (26')

Réalisé en 2016 par Agnès Molia et Nathalie Laville (Tournez SVP Arte France)

Depuis plus de huit siècles, Lalibela, petite ville perdue au cœur des montagnes éthiopiennes, attire des dizaines de milliers de pèlerins orthodoxes qui viennent se recueillir dans l'une des douze églises creusées dans le roc, inscrites au patrimoine mondial

de l'Unesco. Jusqu'à présent, seule la légende racontait l'histoire de ces lieux monolithiques. Mais des archéologues ont décidé de faire la lumière sur l'histoire de ce lieu saint.

### MONT-SAINT-MICHEL. LE LABYRINTHE DE L'ARCHANGE (87')

Réalisé en 2017 par Marc Jampolsky (ARTE France, Gedeon Programmes, INRAP, CNRS Images, Le Centre des Monuments nationaux)

À l'occasion d'un récent chantier de restauration, archéologues, historiens et scientifiques se sont de nouveau penchés sur les énigmes de ce lieu unique. À l'aide des rares écrits conservés, mais surtout des dernières techniques de modélisation et de datation, ces experts sont parvenus à faire parler les pierres pour recomposer le tracé des couloirs, identifier les contours et fonctions de bâtiments disparus, et débrouiller l'imbroglio architectural qui caractérise le rocher. Traversé de sublimes images et séquences d'animation, ce film de Marc Jampolsky rend un passionnant hommage au génie des bâtisseurs d'antan, qui ont su s'adapter à la complexité du relief et à la magie de ce petit morceau de terre entre ciel et mer.



### GREAT ZIMBABWE, LE PASSÉ RETROUVÉ (26')

Réalisé en 2016 par Agnès Molia et Mikael Lefrançois (Tournez SVP Arte France)

Les premiers explorateurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ont attribué les ruines monumentales de Great Zimbabwe aux Phéniciens, et non aux Africains. Cette théorie sert alors les intérêts du pouvoir colonial dans ce territoire de l'Empire britannique qu'est la

Rhodésie du Sud. Pourtant, des archéologues ne vont pas tarder à contester cette thèse pour établir que le site est l'œuvre des Shona, un peuple autochtone, qui représente aujourd'hui plus de la moitié de la population du Zimbabwe.

### AVIGNON, LE PONT RETROUVÉ (52')

Réalisé en 2016 par Henri-Louis Poirier (Gédéon Programmes, PY Films)

Par la grâce d'une chanson d'enfant enseignée dans les écoles partout dans le monde, des centaines de millions de gens ont un Pont d'Avignon dans la tête. Un pont singulier où l'on danse d'une curieuse manière, un pont intime lié à l'enfance de chacun. Mais son image reste imprécise. Ce monument, l'un des plus célèbres au monde, est très surprenant : collé à des murailles de conte de fées, dominé par un rocher abrupt, surmonté d'une insolite chapelle sur une de ses piles... et surtout un pont arrêté net, comme une falaise de pierre au-dessus du fleuve. Automatiquement les questions surgissent : que lui est-il arrivé ? Où menait-il ? À quoi ressemblait-il, entier, au moment de sa splendeur ?



### LA CITÉ OUBLIÉE DE LOROPÉNI (8')

Réalisé en 2016 par Nicolas Baker (CNRS Images)



Qui a bâti cette forteresse ? À quelle époque et dans quel but ? Protégée par des murs de 6 mètres de haut, sans accès apparent, cette enceinte du sud-ouest du Burkina Faso suscite plus de questions que de réponses. Suivez l'équipe pluridisciplinaire de chercheurs qui tente de percer les secrets de ces ruines mystérieuses qui remontent au XV<sup>e</sup> siècle.

## Séance 3 • Archéologie de l'esclavage

Mercredi 11 avril à 10 h au Gaumont

### NOIR BRÉSIL (52')

Réalisé en 2016 par Angèle Berland (AB productions, avec la participation de France Télévision, Toute l'Histoire)

Des ossements et des vestiges de milliers d'esclaves débarqués au Brésil entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle ayant été découvert sous les pavés du port de Rio de Janeiro, ce passé tabou, longtemps enfoui, ressurgit. Des archéologues, historiens, avocats se battent pour inscrire ces tristes événements dans l'Histoire du Brésil et faire reconnaître à l'État les crimes du passé.



### LE VILLAGE DES ESCLAVES INSOU MIS (50')

Réalisé en 2016 par Andreas Gutzzeit (Story house productions; ZDF, Arte)



Dans l'est des États-Unis se trouve un territoire qui intrigue depuis toujours les chercheurs et les historiens. Le Great Dismal Swamp ("grand marais lugubre") porte bien son nom : désormais paradis des moustiques, serpents d'eau venimeux et autres animaux nuisibles, ce vaste territoire marécageux situé entre la Virginie et la Caroline du Nord a longtemps effrayé les habitants des zones avoisinantes. Des rumeurs laissaient entendre que des esclaves évadés pouvaient y avoir trouvé refuge en raison de son isolement. Une équipe d'archéologues de l'American University de Washington mène l'enquête sur le terrain. Convaincus que ce territoire a été habité, Daniel Sayers et Becca Peixotto découvrent, sur une île, les preuves d'une ancienne

présence humaine. Au fil de leurs recherches, ils mettent au jour les vestiges d'une véritable ville, ayant existé entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.

## Séance 4 • Archéologie précolombienne

Mercredi 11 avril à 13 h 45 au Gaumont

### À LA DÉCOUVERTE DES ROCHES GRAVÉES DU LITTORAL GUYANAIS (20')

Réalisé en 2016 par Daniel Saint-Jean (Daniel Saint-Jean)



Datant de l'époque précolombienne, les roches gravées font partie du patrimoine archéologique guyanais, du patrimoine de l'humanité. C'est pourtant un témoignage fragile qui subit les assauts du temps, les variations climatiques, mais aussi des altérations humaines irréversibles dues à la méconnaissance de la valeur historique de ces gravures. D'autres roches gardent aussi le témoignage de la population comme celles de la période coloniale et du gavage.

### AMÉRINDIENS WAYANAS, UN PEUPLE ENTRE DEUX MONDES (52')

Réalisé en 2016 par Didier Bergounhoux (France Télévision, Cinquillo-Films)

Gérald Migeon et Tristan Bellardie, archéologues, nous guident dans notre découverte des mythes et de la réalité des indiens Wayanas en Guyane française. Les Wayanas vivent aujourd'hui sur les berges de la rivière Litani, dans la Guyane française qui touche le Suriname. Leur histoire et leurs mythes descendent des rives de cet affluent du fleuve Maroni depuis sa source, les légendaires monts Tumuc Humac à la frontière du Brésil. C'est en remontant ce cours d'eau que les scientifiques tentent de retrouver les traces et de reconstituer la mémoire de ce peuple ancestral.



### NAACHTUN, LA CITÉ MAYA OUBLIÉE (90')

Réalisé en 2016 par Stéphane Bégoïn (ARTE France, LES FILMS A CINQ)



Ce film part à la découverte des cités monumentales de Teotihuacan, Tikal, Calakmul, El Mirador, Copàn qui ont été tour à tour les rivales et les alliées de Naachtun, aux côtés de quelques-uns des plus grands archéologues mayanistes au monde. Une question essentielle agite les scientifiques quant à l'histoire de la ville : comment a-t-elle pu survivre à l'effondrement de la civilisation Maya pendant près de 200 ans ? Déchiffrer les multiples stèles et l'histoire politique de Naachtun pourrait bien leur apporter des éléments de réponse déterminants.

### PACHACAMAC, LA LOURDES PRÉHISPANIQUE (26')

Réalisé par Agnès Molia et Thibaud Marchand (Tournez SVP Arte France)

Au Pérou, Peter Eeckhout fouille chaque année depuis plus de vingt ans à Pachacamac, en plein désert, à quelques dizaines de kilomètres au sud de Lima.

### LA MYSTÉRIEUSE CITÉ DE CAHOKIA (47')

Réalisé en 2016 par Tom Fowlie (Blink Films, Smithsonian Channel)

Il y a plus d'un millénaire, la ville de Cahokia, sur le Mississippi, dans le Sud-Ouest de l'actuel Illinois, était l'une des plus grandes cités d'Amérique du Nord, et abritait une civilisation amérindienne puissante. En témoignent les vestiges d'une pyramide édiflée 400 ans avant l'arrivée de Christophe Colomb sur le continent américain, mais aussi des restes d'objets cérémoniels. Les archéologues John Kelly et Tim Pauketat entament une campagne de LiDAR qui permet de cartographier le site, d'en comprendre la véritable étendue et la structure. Cette pyramide haute d'une dizaine d'étages aurait été édiflée selon des plans suivant le trajet de la lune.





## Séance 5 • A la recherche des hommes préhistoriques

Mercredi 11 avril à 20 h au Gaumont

### PREMIER HOMME (90')

Réalisé en 2016 par Frédéric Fougea et Jérôme Guiot

(Une coproduction Nilaya Productions, Boréales, AT Prod, ZDF, CCTV9, RTBF Télévision belge et Winds ; en association avec M6, CuriosityStream, SND, SVT, NRK)

Il y a trente millions d'années, les grands singes apparaissent sur Terre. Parmi eux, une famille douée de facultés exceptionnelles voit le jour. Elle va bientôt changer la face du monde. Debout dans les arbres, ils sont alors les rois de la canopée et règnent en maître sur une forêt qui s'étend de l'Europe à l'Asie.



Pour la première fois, voici la grande aventure de nos origines à travers l'histoire d'une seule et même famille. Un groupe d'hommes, de femmes et d'enfants dont nous partagerons les épreuves, les drames et les joies tout au long des étapes majeures de l'évolution. Un voyage épique à la lumière des toutes dernières découvertes scientifiques.

### NEANDERTAL À BRUNIQUÉL (12')

Réalisé en 2016 par Luc-Henri Fage (CNRS Image, Félics Production)

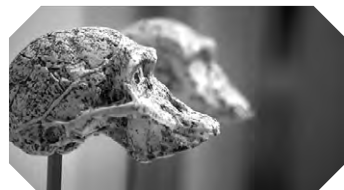
Depuis 2014, la grotte de Bruniquel, située dans la vallée de l'Aveyron, fait l'objet d'une nouvelle étude archéologique de la part d'une équipe pluridisciplinaire codirigée par Jacques Jaubert, professeur de préhistoire à Bordeaux et Sophie Verheyden, géologue à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Bruxelles. A l'aide de méthodes non invasives, les chercheurs tentent de dater et comprendre une structure réalisée à base de stalagmites cassées et disposées en plusieurs cercles. Visiblement aménagée par Neandertal, cette structure pourrait représenter la plus ancienne trace humaine au monde en milieu souterrain profond.



### SUR LES TRACES DU PREMIER HOMME (52')

Réalisé en 2017 par Charles-Antoine de Rouvre (Nilaya Productions et Boréales)

Nos lointains ancêtres s'appellent Pierola, Toumaï, Naledi, Erectus... Ils sont les héros de PREMIER HOMME. De leur passage sur terre il ne reste que quelques morceaux d'os fossilisés. Pourtant la science peut aujourd'hui répondre à de nombreuses questions sur leur vie passée : Comment ils se déplaçaient, ce qu'ils mangeaient, à quoi ils ressemblaient, dans quelle type de société ils évoluaient. Toutes ces informations ont pu être établies grâce à de nouveaux rapprochements entre disciplines scientifiques : la génétique, l'éthologie, la bio mécanique, la paléanthropologie... Le mariage de toutes ces sciences nous permet aujourd'hui de faire revivre nos lointains ancêtres. Voici les coulisses scientifiques de cette histoire. Les réponses de ceux qui grâce à leurs travaux, nous ont permis de reconstituer la grande odyssée de l'Homme.



### DANS LES YEUX DE CRO-MAGNON (8')

Réalisé en 2015 par Marc Azéma (Passé Simple, Conseil départemental de l'Ariège)

A travers ce film, le spectateur prend la place d'une jeune femme préhistorique et se déplace dans une grotte imaginaire où se succèdent galeries et chefs d'œuvres de l'art préhistorique européen (Chauvet, Lascaux, Niaux, Castille, Pech Merle, Cougnac, Foz Coa...). Par moment, les animaux dessinés sur les parois s'animent à la lueur de la torche.



## Séance 6 • Archéologie des jeux antiques

Jeudi 12 avril à 9 h 30 au Gaumont

### CARNUNTUM LA CITÉ PERDUE DES GLADIATEURS (51')

Réalisé en 2015 par Klaus T Steindl (Interpost Film avec la participation de ORF, Smithsonian, France télévisions, Universum, BMBF, SBS)

Nous connaissons l'existence des gladiateurs dans l'Empire romain. Mais qui étaient-ils, comment vivaient ils, où logeaient ils ? Pour la première fois, grâce à des scanners de sols, des archéologues ont pu détecter les ruines de toute une école de gladiateurs sur le site de Carnuntum, à 30km de Vienne. Vieux de 1700 ans et d'une superficie de 11 000 m<sup>2</sup>, ces vestiges sont dans un état de conservation incroyable qui en font un site unique au monde. Les premières fouilles ont déjà permis d'identifier les hébergements, des zones d'entraînement, des cages, des salles de massage, des bains mais aussi un cimetière. Les travaux d'excavation sont sur le point de commencer. Ils sont l'occasion unique d'en apprendre plus sur la réalité des gladiateurs de l'Empire romain.



### OLYMPIE AUX ORIGINES DES JEUX (52')

Réalisé en 2016 par Olivier Lemaitre

(Séquana Média - Kaliste productions avec la participation de France Télévisions)



Ce documentaire propose de découvrir, grâce à l'exploitation de ses ruines et aux nouvelles technologies, le site grec d'Olympie où se déroulaient les épreuves sportives dans l'Antiquité. Sanctuaire religieux et site sportif, Olympie a accueilli pendant près de mille ans les plus prestigieux jeux de la Grèce antique. Les archéologues ont mis au jour une grande partie du site, resté longtemps caché et découvert en 1766 par l'archéologue britannique Richard Chandler. Reconstitutions et images de synthèse en 3D à l'appui, ce documentaire redonne vie aux merveilles disparues d'Olympie et offrent aux téléspectateurs une immersion dans le berceau des JO.

## Séance 7 • La révolution néolithique

Jeudi 12 avril à 13 h 45 au Gaumont

### ET L'HOMME DEVINT AGRICULTEUR (53')

Réalisé en 2017 par Barbara Fally-Puskás (Epo-Film, Prounen Film, Vaughan Video, SR, ORF)

Avec le Mésolithique, puis le Néolithique, notre espèce connaît une révolution, avec la sédentarisation, la découverte de l'agriculture et de l'élevage. L'alimentation se transforme peu à peu, et la stabilité des populations entraîne une explosion démographique. Au fil des migrations de populations, l'agriculture va se développer en Europe. À travers

les études de vestiges archéologiques - ossements, vêtements, tessons ou vestiges de temples, comme celui de Göbekli Tepe, en Anatolie - analysés par des techniques de pointe, scientifiques et historiens tentent de nous faire revivre ce changement civilisationnel majeur.

## ORCADE, UN PÉLERINAGE AU NÉOLITHIQUE (26')

Réalisé en 2015 par Agnès Molia et Raphaël Licandro (Tournez SVP Arte France)

À la fin du néolithique, trois mille ans avant notre ère, les hommes ont inscrit leurs croyances dans le paysage britannique en érigeant des centaines de mégalithes et de cercles de pierre. Du plus célèbre d'entre eux, Stonehenge, au sud de Londres, on

a longtemps pensé qu'il était à l'époque le principal centre spirituel de cette partie du monde. Mais la découverte d'un nouvel édifice, au nord de l'Écosse, dans le minuscule archipel des Orcades, bouleverse cette théorie.

## LA HACHE MARTEAU DE FABRÈGUES (24')

Réalisé en 2016 par Stéphane Kowalczyk (MSK productions)

La hache marteau de Fabrègues appartient au type de la culture de Horgen localisée au nord-ouest des Alpes entre 3200 et 2900 avant notre ère. De nombreux exemplaires en serpentinite ont été trouvés entre le lac de Constance et le lac de Zurich. Cette hache en serpentinite est une importation provenant de la région de Zurich à 600 kilomètres de Fabrègues. C'est une preuve de contact entre la culture de Horgen qui connaissait la métallurgie du cuivre et la culture de Ferrières qui ne la pratiquait pas encore. Il est possible que ces contacts soient liés à la progression des métallurgistes vers le sud-ouest de l'Europe.



## TÉMOINS ÉTERNELS (53')

Réalisé en 2017 par Barbara Fally-Puskás (Epo-Film, Prounen Film, Vaughan Video, SR, ORF)

Quelles traces les hommes du néolithique ont-ils laissées de leur quotidien, de leurs activités et de leurs croyances ? Quel lien entre la sédentarisation et les premiers mégalithes ? À travers des découvertes archéologiques majeures, en Jordanie, en Allemagne et près de Carnac, nous voyageons jusqu'à l'aube de nos civilisations. Non loin de Pétra, en Jordanie, le site de Baja livre aux archéologues des indices précieux sur l'organisation des sociétés fraîchement sédentarisées. Dans la région du massif de l'Eifel, en Allemagne, des carottes de sédiments permettent de retracer les variations climatiques de la préhistoire, et d'établir la succession des migrations et des cultures humaines. Près de Carnac, menhirs, cairns et tumulus en disent long sur la représentation du monde de nos aïeux et leurs étonnantes aptitudes...



## ÖTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME DES GLACES (53')

Réalisé en 2016 par David Murdoch (WGBH, ARTE France)



Rares sont les corps de nos ancêtres à avoir autant révélé sur leur mode de vie qu'Ötzi, célèbre momie du néolithique miraculeusement préservée, découverte en 1991 dans les Alpes italiennes. Les restes intacts de ce chasseur solitaire, tué par une flèche il y a cinq mille trois cents ans sur un sommet, continuent à fournir aux scientifiques, historiens et archéologues, de précieuses informations. Les conclusions les plus récentes sont ici dévoilées de manière novatrice et originale : l'artiste Gary Staab sculpte la première réplique en taille réelle de la momie, via une imprimante 3D et un système d'imagerie multispectrale. Les plus éminents spécialistes s'intéressent aux traces de tatouages jamais remarqués auparavant,

aux données sur son alimentation et ses conditions de santé, ainsi qu'aux recherches ADN retraçant la descendance actuelle de cette "star" du néolithique, que l'on situe en Sardaigne.

## Séance 8 • Archéologie romaine

Jeudi 12 avril à 13 h 45 au lycée Robert de Luzarches

## FOUILLES AU COLLÈGE (34')

Réalisé en 2017 par Stéphane Kowalczyk (Passé Simple et Inrap)

Depuis le 18 avril 2017, des élèves du collège Victor Hugo de Narbonne se succèdent dans l'une des cours de leur établissement pour mener à bien la fouille d'une partie du Capitole, monument majeur de la ville antique, enfoui sous leurs pieds. Pendant deux semaines, ils mettent en pratique les apprentissages dispensés depuis le début de l'année scolaire par leurs enseignants et par les professionnels de l'Inrap, du CNRS (ASM - Archéologie des sociétés méditerranéennes) et du MuRéNa, impliqués dans ce projet de résidence d'archéologues.



## L'ŒIL ET LA PIERRE (40')

Réalisé en 2017 par Marcel Dalaise (CNRS Images)

Ce film retrace le parcours de Muriel Labonnelie, spécialiste de l'ophtalmologie gréco-romaine, dans le cadre de ses propres recherches sur les cachets à collyres, au sein du Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale. Dans le monde romain, les cachets à collyres servaient à estampiller les collyres. À travers plusieurs entretiens avec des chercheurs de diverses disciplines (histoire, archéologie, chimie...) et les résultats de ses propres recherches, Muriel Labonnelie présente l'histoire de ces singuliers outils qui révèlent les liens étroits qui unissent les conceptions gréco-romaines et égyptiennes de la médecine.



## DÉCRYPTER DES PAPYRUS ANTIQUES... CALCINÉS (14')

Réalisé en 2016 par Quentin Domart (ARTE France, EFFERVESCENCE Productions)

Des rouleaux de papyrus ensevelis à Herculaneum par l'éruption du Vésuve en l'an 79, puis retrouvés il y a 250 ans, étaient jusqu'ici presque indéchiffrables. carbonisés, il était même impossible de les dérouler. Pour les déchiffrer sans les ouvrir, le papyrologue Daniel Delattre, le physicien Vito Mocella et le spécialiste de l'imagerie Emmanuel Brun ont uni leurs forces pour tenter une première : utiliser le synchrotron de Grenoble. Grâce à cet accélérateur de particules, les chercheurs tentent de retrouver minutieusement chaque caractère rédigé sur le rouleau. Le travail est à la fois considérable et complexe et donne ses premiers résultats : magique!



## L'ÉNIGME D'ALÉRIA (26')

Réalisé en 2017 par Guilain Depardieu et Frédéric Lossignol (Coproducteur GEDEON Programmes, DRASSM, Ministère de la Défense. Avec la participation de Science & Vie TV et RMC Découverte)



Juillet 2011. Au large de la Corse, Guido Gay, un ingénieur italien passionné d'archéologie sous-marine, détecte une épave à 350 mètres de profondeur. Les premières images sous-marines révèlent la présence au fond de l'eau de dizaines d'amphores, de centaines de lampes à huile et de céramiques fines réparties sur plus de 200 mètres carrés. Le DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) s'empare de l'enquête et part en mission pour

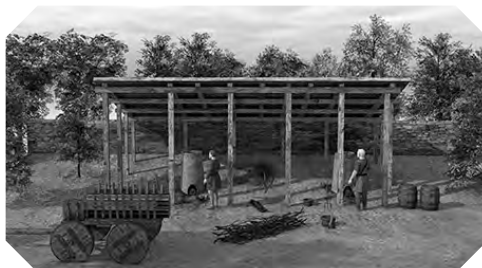
prélever certains vestiges et tenter d'en savoir plus sur cette mystérieuse épave.

## L'ARTISANAT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE, LES ATELIERS D'ÉPOMANDUODURUM (32')

Réalisé en 2017 par Antonio Gonzales et Georges Tirologos

(Institut des sciences et techniques de l'Antiquité de l'université de Franche-Comté)

Les Gallo-Romains et déjà les Gaulois avant eux maîtrisaient le travail de la céramique, du métal, du verre, du textile, connaissaient les secrets de la salaison et de la fumaison. Autant de savoir-faire qui, mêlés au talent et à l'habileté de ces spécialistes, leur valaient le qualificatif latin d'ars, confondant dans une même dénomination l'artisan et l'artiste. Ce documentaire fait renaître dans les rues d'Épomanduodurum, l'actuelle Mandeuve (25) : une reconstitution 3D de la ville et de la vie qu'on y menait au début de l'Antiquité, réalisée à partir des travaux de recherche et des résultats des fouilles archéologiques entreprises sur le site depuis de nombreuses années.



## QUAND LES MONTAGNES ÉTAIENT PEINTES. L'ART DES FALAISES DE HUASHAN (52')

Réalisé en 2016 par François-Xavier Vives

(Le Miroir, Flair Production, Rare Media avec la participation de France Télévisions)



Au sud-ouest de la Chine, une gigantesque falaise présente 2 000 étranges figures rouges peintes sur 170 mètres de large et 44 m de haut. Quel peuple les a peintes entre 500 av. n.è. et 200 de n.è. Et que voulait signifier ce peuple disparu ? Et pourquoi choisir cet endroit ? Et quelle technique employaient ces peintres pour travailler à flanc de falaise ?

## Séance 9 • Art et Préhistoire

Jeudi 12 avril à 13 h 45 - Faculté des Arts

## DATER L'ART DES ORIGINES (26')

Réalisé en 2017 par Marc Azéma (Passé Simple, IRAMAT-CRP2A, IPREM-LCABIE)

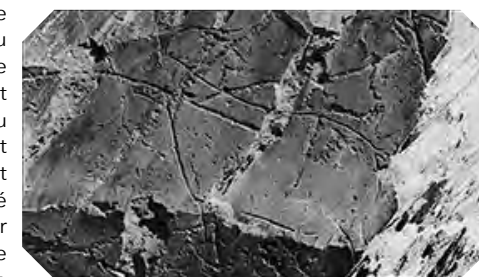
Dater les plus anciens vestiges témoignant de l'émergence du comportement artistique chez l'humain : telle est la mission d'une équipe d'archéologues bordelais que nous suivons en Afrique du Sud sur les traces des premiers hommes modernes. Ce voyage va nous entraîner dans les superbes paysages de ce pays, de la côte atlantique aux rivages du Pacifique, du désert aride à la forêt tropicale d'un des plus anciens territoires occupés par Homo sapiens. Cette aventure scientifique va être rendue possible par de nouvelles techniques de datation mises au point en France dans les laboratoires d'experts de l'archéologie. Ils vont ainsi nous transporter 70 000 ans dans le passé de notre humanité.



## LA BATAILLE DU CÔA (81')

Réalisé en 2017 par Jean-Luc Bouvret (Le Miroir, CNRS Images)

Après le succès international de "Côa, la rivière aux mille gravures", film documentaire qui racontait la découverte au Portugal de milliers de gravures préhistoriques à l'air libre au début des années 1990, le réalisateur Jean-Luc Bouvret s'attaque au versant politique de l'affaire. La bataille du Côa retrace l'épopée du sauvetage de ce site qui devait être englouti par l'eau d'un gigantesque barrage et qui est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco. Ce nouveau film, construit comme un thriller dans les coulisses du pouvoir, raconte les étapes de la lutte de David contre Goliath qui a débouché sur la sauvegarde de ce trésor. Au delà de la sauvegarde du patrimoine, cette victoire de valeurs culturelles, écologiques et humaines sur la froide rationalité économique a des allures de symbole fort et d'espoir collectif dans l'Europe d'aujourd'hui.



## LASCAUX IV : UN DÉFI TECHNOLOGIQUE (52')

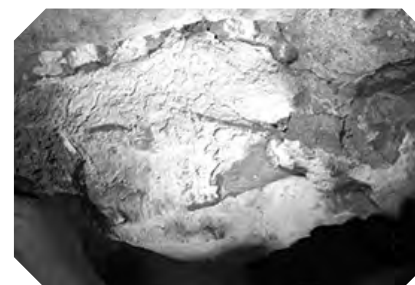
Réalisé en 2016 par David Lefort et Charles-Henri Georget (Peignoir Prod)

Le documentaire Lascaux IV : un défi technologique raconte l'aventure architecturale et artistique qu'ont vécue les cent cinquante personnes mobilisées sur ce chantier monumental. D'emblée, le film joue sur le fil d'un faux suspense : « Parviendront-ils à tenir les délais et surtout à transmettre la magie de Lascaux ? », interroge le narrateur. Ce parti pris n'est pas gênant, tant les intervenants sont passionnés. Au fil des explications des « préhistologues », géoarchéologues, minéralogistes, on comprend pourquoi la préhistoire est l'une des disciplines scientifiques les plus dynamiques. Les réalisateurs ont également suivi les trente-quatre sculpteurs, peintres, décorateurs de théâtre et de cinéma, restaurateurs de l'Atelier des fac-similés du Périgord (AFSP) qui ont réalisé les 900 m<sup>2</sup> décorés de la grotte.

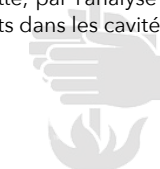


## PROJET PHYT : PHYSIQUE ET TAPHONOMIE DES GROTTES ORNÉES (7')

Réalisé en 2016 par Rémy Chapoulie, Catherine Ferrier, Delphine Lacanette et Bruno Bousquet (Laboratoire d'Excellence Sciences archéologiques de Bordeaux et Région Nouvelle-Aquitaine)



Le programme PHYT est né d'une réflexion commune entre géoarchéologues, spécialistes de l'art pariétal et physiciens. Il est le résultat d'un travail interdisciplinaire qui croise les compétences de plusieurs laboratoires de recherche. Contraction de « physique » et de « taphonomie », le programme PHYT a vocation à comprendre l'évolution dans le temps des surfaces des parois de grotte, par l'analyse multi physique des différents matériaux présents dans les cavités.



## Séance 10 • Les faussaires de la Préhistoire

Jeudi 12 avril à 20 h au Gaumont

### LE FILS DE NEANDERTAL OU LE SECRET DE NOS ORIGINES (52')

Réalisé en 2017 par Jacques Mitsch (Gédéon Programmes, ARTE)



L'homme moderne, ou homo sapiens, est-il l'étape ultime de l'évolution ? La découverte d'un étrange squelette fossilisé, vieux de plusieurs dizaines de milliers d'années, sème le doute. Depuis 2006, les archéologues ont démontré que Sapiens et Neandertal ont mélangé leurs patrimoines génétiques. La sépulture, mise au jour chez un agriculteur basque, fait l'effet d'une bombe archéologique. Pendant des mois, préhistoriens, paléanthropologues et généticiens travaillent d'arrache-pied pour percer les secrets de la tombe. Vision d'un destin alternatif pour l'humanité, plus écologique, sous influence néandertalienne.



### LES SECRETS DE LA GROTTTE CHAUVET (52')

Réalisé en 2017 par Christian Tran (Flair production, France Télévisions (France 3 Grand Est))

Pour transmettre et partager ces beautés souterraines, il a été reconstitué, à deux pas de la grotte, le plus grand fac-similé jamais réalisé au monde, la Caverne du Pont d'Arc. Comment cette réalisation a-t-elle pu voir le jour ? Techniciens, scientifiques, architectes, sculpteurs, informaticiens, artistes, plasticiens, nous racontent... Une véritable aventure de plusieurs années nous fait pénétrer au cœur des images de la préhistoire. Le parti pris du projet a été de reproduire à l'échelle 1 le milieu souterrain. Il faut donc recréer une grotte pas tout à fait la même puisque la grotte Chauvet est immense, mais il faut créer les volumes, les parois, les sols car les peintures reproduites ne prendront toute leur vérité que si elles sont montrées dans une atmosphère qui se rapproche de leur milieu naturel originel. La grotte Chauvet est grandiose, 20 mètres de haut par endroits et elle s'étend sur 8500 m<sup>2</sup> ; 3500 m<sup>2</sup> seront reproduits, les plus riches en représentations.



### DE L'ART AU TEMPS DES DINOSAURES (52')

Réalisé en 2016 par Jean-Luc Bouvret et François-Xavier Vives  
(Le Miroir, Flair Production, avec la participation de France Télévisions)



Avec les enquêteurs Paul Bahn et Jean-Loïc Le Quellec, deux archéologues de renommée internationale, nous entreprenons une traversée de l'Ouest américain sur les pas de ses premiers occupants. Il s'agit d'une exploration inédite des plus longues galeries d'art rupestre au monde, contenant plusieurs milliers de peintures et de gravures mystérieuses, parmi lesquelles on a cru reconnaître des silhouettes de martiens ou d'animaux préhistoriques ! Une preuve qu'hommes et dinosaures ont pu coexister ? Entre « évolutionnistes » et « créationnistes », les débats sont vifs. Mais les indiens Hopis, anciens habitants de la région, vont entrer dans la danse.



## Séance 11 • Archéologie de la Grande-Bretagne

Vendredi 13 avril à 9 h 30 au Gaumont

### RIDGEWAY, OBJECTIF STONEHENGE (52')

Réalisé en 2016 par Rob Hope (YN Productions, TV8 Mont-Blanc)

Le Ridgeway est un chemin préhistorique long de plus de 400 km, traversant d'est en ouest de somptueux paysages de collines au Sud de l'Angleterre. A l'extrémité est du Ridgeway, les archéologues ont découvert 412 puits néolithiques, qui furent creusés pour extraire des nodules de silex. Partez avec Rob Hope en randonnée sur le Ridgeway sur les traces de l'homme du Néolithique. Cette "route du silex" est âgée d'au moins 5 000 ans. Départ à l'est du chemin : direction ouest... vers le célèbre site préhistorique de Stonehenge.



### LE POMPÉI BRITANNIQUE DE L'ÂGE DU BRONZE (69')

Réalisé en 2016 par Sarah Jobling (ARTE France, 360 Productions LTD)



À Must Farm, dans la région de Cambridge en Angleterre, un chantier de fouilles archéologiques est en train d'exhumer un village entier, comme figé dans le temps. Le marais sur lequel il était installé a contribué à le préserver de l'incendie qui s'y était déclaré. De plus, ses boues ont conservé intactes les nombreuses possessions de ses lointains habitants. Cette découverte exceptionnelle, qui révèle dans le détail à quoi pouvait ressembler le quotidien de nos ancêtres il y a trois mille ans, vaut à Must Farm

d'être comparé par les archéologues au site de Pompéi. Car l'engloutissement du village par le marais l'a privé du contact de l'oxygène, le protégeant des agressions du temps. Sur place, on trouve par exemple la plus ancienne roue découverte sur le sol britannique, mais aussi des restes de repas, des épées ou des outils pour fabriquer des vêtements.

## Séance 12 • Aspects de l'archéologie métropolitaine

Vendredi 13 avril à 13 h 45 au Gaumont

### UN CHEMIN VERS LA LUMIÈRE. DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES SUR LE CHEMIN DES DAMES (8')

Réalisé en 2015 par Jérôme Palteau (Vicprod)

Préalablement aux travaux d'extension du parking de la Caverne du dragon, une fouille réalisée en septembre-octobre 2015 a permis de mettre au jour un ensemble de vestiges en lien avec la Première Guerre mondiale sur une surface de près de 3 000 m<sup>2</sup>. L'emprise, située au niveau de l'isthme d'Hurtebise - une zone très étroite du plateau du Chemin des Dames - est localisée entre les 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> lignes de tranchées allemandes. Ce terrain, par ailleurs, se situe au dessus des carrières souterraines médiévales et modernes, largement exploitées par les Allemands et les Français au cours du conflit.



## PEAU D'ÂME (100')

Réalisé en 2017 par Pierre-Oscar Lévy

(Look at sciences, CNRS (umr trajectoires), Ciné Tamaras, Universcience et Vidéo de Poche)



Ciné Tamaras, Universcience et Vidéo de Poche. Dans le bois du château de Neuville à Gambais (78), une équipe d'étudiants dirigée par Olivier Weller a mené une fouille assez remarquable par son sujet d'étude. Les vestiges fouillés correspondent à une période proche et témoignent d'une activité humaine assez récente : le tournage d'un film. En effet, le parc du château a été le décor du célèbre film de Jacques Demy, "Peau d'âne", tourné en 1970. Ce bois a servi de cadre à la fameuse scène de la cabane dans laquelle la princesse (Catherine Deneuve) se réfugie avant d'être découverte par le prince (Jacques Perrin) et au

repère caché de la Fée des Lilas (Delphine Seyrig). Enquête archéologique au premier abord, ce projet est en réalité d'une autre portée. Il s'agit avant tout d'une démarche plus large de chercheur qui, par l'intermédiaire des méthodes de l'archéologie, étudie l'histoire d'un film mais également le sujet traité par le cinéaste, le conte (particulièrement celui-ci traitant de l'inceste, puissant tabou qui traverse les cultures) et sa place singulière dans la mémoire collective. Le projet cinématographique est intimement lié à la recherche et démontre - si nous ne le savions pas - que toutes ces histoires continuent de fouiller en nous.

## PASSAGES (52')

Réalisé en 2018 par Marc Azéma et Stéphane Kowalczyk (Passé Simple, Inrap)

Entre 2012 et 2014, les archéologues vont profiter de la construction du tracé d'une nouvelle ligne TGV et d'une autoroute entre Nîmes et Montpellier pour explorer un territoire du Sud de l'Europe parmi les plus riches en archéologie. Grâce aux fouilles préventives faites en amont de l'aménagement, les archéologues de l'Inrap ont revisité 400 000 ans d'histoire en fouillant une vingtaine de sites situés le long de ces passages répétés au fil des millénaires.

Dolmen et hypogée, villages médiévaux, antiques ou néolithiques... cette enquête archéologique va permettre de remonter le temps jusqu'à la trace originelle laissée par le passage de l'Homme depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque de Saint Louis. Elle permettra aussi de s'interroger sur la modification de l'environnement, sur l'aménagement du territoire au fil du temps dans une des régions les plus riches d'Europe en matière de patrimoine.



## GUIDES, LA PASSION DES GROTTES (52')

Réalisé en 2017 par Daniel Vigne (La Gaptière Production/ France Télévisions)



A partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les guides de grottes d'Ariège, Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne (Niaux, Gargas, Bèdeilhac...) racontent aux visiteurs notre histoire ancienne et leurs interprétations évoluent au fur et à mesure des découvertes archéologiques et des études qui en découlent. C'est dans cette passion de l'oralité et du partage d'une histoire commune à toute l'humanité, à travers ce qui se montre et ce qui se dit, que le film présente ces guides, des personnages qui nous font pénétrer et vivre le monde souterrain où les préhistoriques s'exprimaient par un art pictural accompli et un protolangage pas encore déchiffré.

## L'ICONOGRAPHE (7)

Réalisé en 2016 par Nicolas Méreau-Leroy (Pilgrimage).



Film sur l'expérimentation archéologique de la chaîne de production des enseignes de pèlerinage au Moyen Âge.

## Séance 13 • Énigmes extrême-orientales

Vendredi 13 avril à 20 h au Gaumont

## LA TOMBE DE GENGIS KHAN, LE SECRET DÉVOILÉ (90')

Réalisé en 2016 par Cédric Robion (AGAT Films, avec la participation de France Télévisions)



Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, la plus grande énigme archéologique et d'historiens : quelque part en Mongolie se cache la tombe de Gengis Khan, le plus grand conquérant de tous les temps. En décryptant des textes anciens confidentiels, en étudiant les rites funéraires médiévaux d'Eurasie, une équipe française a retrouvé, 8 siècles après sa mort, la piste de l'empereur mongol. Tous les indices convergent vers une zone sacrée interdite d'accès : «Le

Grand Nord sauvage». Les nouvelles technologies adaptées à une pratique différente de l'archéologie rendent aujourd'hui possible de localiser la tombe de Gengis Khan sans intrusion, sans destruction, sans même donner un seul coup de pioche.

## LE MYSTÉRIEUX VOLCAN DU MOYEN-ÂGE (52')

Réalisé en 2017 par Pascal Guérin (Arte France, Kwanza, Blink Films, CNRS Images, IRD)

Construit sur le mode du thriller, ce documentaire suit le fil d'une enquête internationale sur un volcan mystérieux, berceau de l'une des plus grandes éruptions de ces dix mille dernières années. Pendant plus de trente ans, dès les années 1970, des scientifiques du monde entier ont cherché en vain le mystérieux volcan qui a engendré l'une des plus gigantesques éruptions explosives de ces dix mille dernières années. Les chercheurs savent qu'elle s'est déroulée vers la fin du Moyen Âge, au XIII<sup>e</sup> siècle, et pensent qu'elle a dû bouleverser le climat planétaire. Au début des années 2010, le géomorphologue volcanique Franck Lavigne et le volcanologue Jean-Christophe Komorowski décident de reprendre l'investigation à zéro. Nourri de vues sidérantes d'éruptions, de témoignages et d'images de synthèse, le film suit au plus près le fil de leur enquête.



## ICHIJODANI, UN RETOUR AUX SOURCES (26')

Réalisé en 2016 par Agnès Molia et Raphaël Licandro (Tournez SVP Arte France)

À l'ouest du Japon, à Ichijodani, une cité médiévale abandonnée il y a quatre cents ans a été retrouvée sous des rizières. Les archéologues ont découvert l'intégralité d'une ville du XVI<sup>e</sup> siècle, véritable

capsule temporelle avec ses rues, ses maisons et son palais. Un voyage jusqu'aux sources du Japon traditionnel.

## Séance 14 • Dans les abysses sous-marines

Samedi 14 avril à 9 h 30 au Gaumont

Enquêtes en eaux profondes. Cette série documentaire comprend 10 épisodes de 26' réalisés en 2017 par Guilain Depardieu et Frédéric Lossignol (Coproducteur GEDEON Programmes, DRASSM, Ministère de la Défense. Avec la participation de Science & Vie TV et RMC Découverte).

Elle nous fait partager le quotidien exceptionnel d'une équipe d'experts archéologues sous-marins qui, dans une traque haletante, tentent de localiser, identifier et préserver des épaves uniques gisant dans les grandes profondeurs sous-marines.

Une passionnante plongée dans l'Histoire, depuis l'époque romaine et le transport des amphores, jusqu'aux combats navals des sous-marins de la Seconde Guerre mondiale.



### LA PISTE DU VIN



Mai 2015. A l'Est du Cap Corse, les archéologues du DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines) envoient pour la première fois leur robot explorer une épave de l'antiquité. Son état de conservation est exceptionnel. Sur le site, des centaines d'amphores, d'un type utilisé pour transporter du vin, semblent être demeurées dans la position qu'elles occupaient au moment du naufrage au sein de la cargaison. Quelques jours plus tard, c'est au tour d'une autre cargaison, elle aussi formée d'amphores à vin, d'être explorée par les archéologues français. Comment expliquer la présence

de ces deux épaves si proches l'une de l'autre ? Qu'est-ce qui les différencie ?

### L'ÉTRANGE BATEAU DE CAPO SAGRO

Novembre 2014. Au large de Bastia, le sonar de l'Octopus, un bateau d'exploration sous-marine, propriété de Paul Allen, cofondateur de Microsoft et passionné par les épaves, détecte, à 500 mètres de profondeur, une épave que personne n'avait encore découverte. Ce jour-là, Franca Cibecchini, archéologue du DRASSM est en mission à bord de l'Octopus. Avec l'équipe du bateau, elle décide d'envoyer un robot équipé de caméras afin de capturer les premières images du site. Elle y découvre des amphores de différents types mais aussi d'étranges plaques, solidement prises au fond. A quoi pouvait ressembler ce navire avant de lentement se désintégrer au fil des siècles sur le fond ? Que transportait-il et où allait-il ?



### LE TRÉSOR DE L'ÎLE DE BATZ



Mars 2014. A proximité de l'Île de Batz, en Bretagne, trois pêcheurs localisent, à une quinzaine de mètres de profondeur, une concentration de lingots au pied d'un affleurement rocheux. Il s'agit de la cargaison d'une épave que personne n'avait jusqu'alors découverte. Les archéologues du DRASSM sont immédiatement chargés de l'enquête. Rapidement, ils découvrent qu'il s'agit de lingots d'étain, un métal connu depuis l'Antiquité où il entrait dans la composition du bronze. La découverte de l'île de Batz est rarissime. Il s'agit de la seule cargaison d'étain jamais découverte en Bretagne. Qu'est-il arrivé à ce bateau ? A qui appartenait cette importante cargaison et d'où venait-elle ?

### LE MYSTÈRE DE L'ÉPAVE INCONNUE

Mai 2013. Au large de Bastia, le sonar d'un bateau détecte une anomalie située par 400 mètres de fond. Quelques mois plus tard, les archéologues du DRASSM se rendent sur la zone pour tenter de découvrir l'identité de cette mystérieuse épave. Les images filmées par leur robot sous-marin révèlent un site en très mauvais état mais les archéologues parviennent néanmoins à y prélever quelques vestiges. L'un d'entre eux, un simple fanal, va être le point de départ d'une longue enquête menée par Franca Cibecchini. Elle va la conduire jusqu'aux archives de la chambre de commerce de Marseille.



### LE ROBOT DES ABYSSES

Avril 2016. Au large de Toulon, l'équipe du DRASSM s'appête à faire plonger pour la première fois sur une épave un robot humanoïde. Son nom : Ocean One. Une étrange créature sortie tout droit d'un film de science-fiction, que les chercheurs californiens ont développé en concertation avec les Français pour remplacer l'homme à très grande profondeur. Sa toute première mission sera d'aller prélever des vestiges sur l'épave de la Lune, un vaisseau de Louis XIV coulé en 1664. Des essais réalisés en piscine à Stanford jusqu'à la mission de prélèvement sur l'épave, en passant par ses premiers tests en mer effectués aux côtés des plongeurs du DRASSM, vous allez revivre chaque étape franchie par Ocean One.



## Séance 15 • Voyage à travers les civilisations

Samedi 14 avril à 13 h 45 au Gaumont

### À LA DÉCOUVERTE DU TEMPLE D'AMENOPHIS III (52')

Réalisé en 2016 par Antoine Chéné (Association «Mission des Colosses de Memnon»)

À Louqsor, les colosses de Memnon marquaient l'entrée de ce qui fut le plus grand temple jamais construit par un Pharaon: celui d'Amenophis III. Depuis le tout début des années 2000, une équipe internationale conduite par Hourig Sourouzian, une égyptologue spécialiste de sculpture pharaonique, redonne vie à ce temple. Excepté les deux colosses de Memnon, très peu de vestiges étaient visibles alors. Ainsi, six autres colosses de plus de dix mètres de haut ont été mis au jour, plus de cent trente statues de Sekhmet, d'environ deux mètres de haut, sont sorties de terre, ainsi que des sphinx, des statues royales et bien d'autres éléments. Filmées depuis 2004, nous suivons les grandes étapes de ces travaux et de la mise en valeur de ces découvertes spectaculaires.



### MÉSOPOTAMIE, UNE CIVILISATION OUBLIÉE (55')

Réalisé en 2017 par Yann Coquart (Un film à la patte, Arte France, CNRS Images)



Dans ce territoire de la Mésopotamie du Nord, cœur de l'Empire Assyrien, une des plus importantes épopées archéologiques des temps modernes est en train d'avoir lieu. Longtemps tenue à l'écart des grandes expéditions archéologiques du 20<sup>ème</sup> pour des raisons géopolitiques, la Mésopotamie Nord est pourtant la zone la plus dense en sites à fouiller de tout le Moyen Orient. Elle laisse entrevoir une promesse archéologique inestimable. Depuis 10 ans, les portes de ce continent se sont peu à peu ouvertes et les plus grands archéologues de notre époque s'y

sont précipités pour cartographier, recenser, fouiller, analyser. Émerge ainsi sous nos yeux un territoire dans son entièreté dont ils dessinent les contours et dont ils mesurent l'extraordinaire histoire et patrimoine. Le film raconte une aventure archéologique incroyable, entre passé et présent, où le savoir scientifique devient une réponse à la barbarie.



### SYRIE LES DERNIERS REMPARTS DU PATRIMOINE (52')

Réalisé en 2016 par Jean-Luc Raynaud (Dreamway productions, avec la participation de France Télévisions)



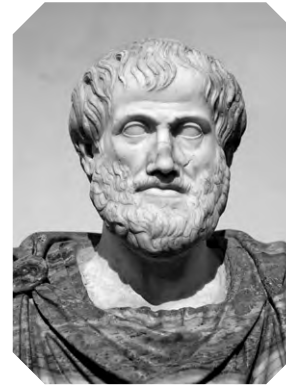
L'histoire d'une chaîne humaine composée de citoyens désarmés, pacifistes et révoltés qui sont les "Derniers Remparts" du Patrimoine de l'Humanité : ceux qui, sur le terrain, en Syrie et en Irak, au péril de leur vie, avec l'aide de ceux qui, en exil, s'engagent à leurs côtés et les soutiennent à distance, sauvent ce qui peut encore être sauvé de leur patrimoine et de leur identité. Ces hommes-remparts, ces archéologues qui travaillent dans l'ombre, refusent la disparition de leur culture, qui est aussi la nôtre, car elle est le berceau de notre civilisation. Le film honore les héros lumineux et désigne les criminels du Patrimoine de l'Humanité. Des criminels dont certaines institutions culturelles

prestigieuses se font les soutiens et les complices. Car, derrière l'épouvantail Daech, se cachent d'autres crimes contre l'héritage culturel qui sont passés sous silence...



### ARISTOTE THE STAGIRITE (17')

Réalisé en 2016 par Eleni Stoumbou-Katsamouris  
(The Ephorate of Antiquities of Chalkidiki and Mount Athos)



Aristote est considéré comme l'un des plus grands philosophes de tous les temps. Il est comparé à Platon si l'on considère son influence sur le monde moderne. Il est né en 384 av. n.è à Stagira, une petite ville sur la côte nord-est de la Chalcidique, d'où son surnom de «Stagirite».

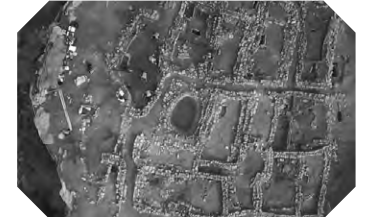
Son père était Nicomaque, médecin, et sa mère, Phaestias. Il a perdu très jeune ses deux parents. Un parent d'Asie Mineure devint son tuteur. L'âge exact de son départ de Stagira n'est pas connu, mais à 17 ans, il étudia à l'Académie de Platon, le plus éminent centre de connaissance de l'époque.

Ce documentaire parcourt les lieux fréquentés par Aristote.

### EL ARGAR, UNE CIVILISATION OUBLIÉE (26')

Réalisé en 2016 par Agnès Molia et Thibaud Marchand (Tournez SVP Arte France)

Au sud de l'Espagne, Peter Eeckhout rencontre des archéologues qui ont retrouvé les vestiges d'El Argar, une puissante civilisation de l'âge du Bronze (entre 2200 et 1550 av. n.è.) effacée de notre mémoire collective. Il y a 4 000 ans, dans une Europe peuplée de tribus, elle aurait fondé le premier État d'Europe occidentale.



### LE TOMBEAU PERDU DE CLÉOPÂTRE (47')

Réalisé en 2015 par Paul Olding (Dragonfly Film and Television Productions Ltd)

La professeure Kathleen Martinez Berry, une avocate pénaliste dominicaine, passionnée par l'Égypte antique, s'est lancé un défi de taille : retrouver le tombeau de l'emblématique Cléopâtre. Afin d'accomplir sa quête, la jeune femme se rend dans la région d'Alexandrie, et plus précisément au temple de Taposiris Magna car selon certains écrits, la plus grande reine d'Égypte

et son amant romain Marc Antoine auraient pu y être enterrés. Avec l'aide d'une équipe de spécialistes, elle entame une session de fouilles dans les vestiges de ce temple dédié au dieu Osiris. Elle y découvre la pierre d'inauguration du temple mentionnant le nom de Ptolémée IV, un lointain aïeul de la reine.



## Séance 16 • Archéologie des pyramides

Samedi 14 avril à 20 h au Gaumont

### KHÉOPS : MYSTÉRIEUSES DÉCOUVERTES (85')

Réalisé en 2017 par Florence Tran (Bonne Pioche, France Télévisions, HIP, NHK en association avec Thirteen Productions LLC for WNET & CuriosityStream)

Pourquoi les pyramides d'Égypte fascinent-elles autant les hommes, siècle après siècle ? D'où viennent les légendes de chambres secrètes dissimulées au cœur de la seule des sept merveilles du Monde encore debout : la Grande Pyramide de Khéops ? Y découvrira-t-on un jour une chambre abritant le trésor du pharaon ? Ce n'est pas parce qu'un mystère est vieux de 4500 ans qu'on ne peut pas le résoudre... Telle pourrait être la devise des membres de la mission scientifique Scan Pyramids, la première autorisée depuis 30 ans à sonder les pyramides d'Égypte... Ils sont Égyptiens, Français, Japonais, Canadiens, physiciens des particules, experts en innovation et en technologies 3D, ingénieur en Infra Rouge Thermique, tous passionnés d'histoire ancienne... Pendant plus de deux ans, ils ont observé la Grande Pyramide de Khéops dans ses moindres recoins à l'aide de technologies non invasives...

Caméras infra-rouge, scanners 3D, détecteurs de particules cosmiques placés à l'intérieur et à l'extérieur du monument... Le film relate les péripéties et le succès de cette aventure scientifique et historique exceptionnelle. Un extraordinaire voyage à travers le temps et l'espace qui a abouti à la première grande découverte dans la pyramide de Khéops depuis plus de 1000 ans.



### LA CITE PERDUE DE TEOTIHUACÁN (50')

Réalisé en 2017 par Henry Fraser

(Windfall Films, avec la participation de Science Channel, France Télévisions)

Teotihuacán, au Mexique, est un des plus importants sites archéologiques d'Amérique. La cité vieille de plus de 2000 ans abrite l'une des plus grandes pyramides de la planète, ainsi que de nombreuses ruines de temples et d'habitations. Mais comment cette métropole, autrefois riche et prospère, a-t-elle pu être totalement abandonnée il y a 1300 ans ? A l'aide de nouvelles technologies et de fouilles minutieuses, de nombreux archéologues tentent encore aujourd'hui d'en expliquer les mystères, et d'éclairer un passé sanglant fait de nombreux sacrifices humains.



## Le festival se poursuit à Abbeville

mardi 17 avril, au Cinéma le Rex

Journée Préhistoire organisée dans le cadre de l'Année Boucher de Perthes, à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de son décès.

### SÉANCES DE 10 H

### LE FILS DE NEANDERTAL OU LE SECRET DE NOS ORIGINES (52')

Réalisé en 2017 par Jacques Mitsch (Gédéon Programmes, ARTE)



L'homme moderne, ou homo sapiens, est-il l'étape ultime de l'évolution ? La découverte d'un étrange squelette fossilisé, vieux de plusieurs dizaines de milliers d'années, sème le doute. Depuis 2006, les archéologues ont démontré que Sapiens et Néandertal ont mélangé leurs patrimoines génétiques. La sépulture, mise au jour chez un agriculteur basque, fait l'effet d'une bombe archéologique. Pendant des mois, préhistoriens, paléanthropologues et généticiens travaillent d'arrache-pied pour percer les secrets de la tombe. Vision d'un destin alternatif pour l'humanité, plus écologique, sous influence néandertalienne.

### HANDA ET WOOPA (40')

Réalisé en 2017 par Stéphane Kowalczyk et Florent Rivère (MSK Productions, Passé Simple)

Chronique naturaliste d'un chasseur magdalénien pyrénéen. Les grands herbivores ont déserté la montagne envahie par des arbres de plus en plus hauts. HANDA, le meilleur marcheur du clan des Pyrénéens, TORA le tanneur et WOOPA le chien sont partis à la recherche de nouveaux territoires de chasse.





## UN RÊVE INATTENDU (16')

Réalisé en 2017 par Isman Lionel (Grottes et Archéologie)

« Un rêve inattendu » croise la Préhistoire et le Cinéma comme support d'inclusion et de mixité pour relever ensemble les défis du handicap auditif. Le cinéma devient un nouvel outil d'échanges et d'expressions autour de la question de l'origine de l'Homme, de notre Humanité. Les enfants sourds et entendants de l'école publique de Ramonville Saint-Agne réalisent ensemble un court-métrage favorisant le respect et l'ouverture d'esprit au-delà des handicaps. "Un rêve inattendu" évoque la rencontre de deux mondes aux coutumes, aux langages différents et qui pourtant se ressemblent, vivent ensemble et s'enrichissent mutuellement.



SÉANCES DE 14 H

## L'AUBE DE L'HUMANITÉ (97')

Réalisé en 2015 par Graham Townsley

(National Geographic Studios, Nova/WGBH Boston, en association avec ARTE France)

En Afrique du Sud, dans les grottes de Rising Star, des milliers de fragments d'os, issus d'au moins quatorze squelettes, ont été exhumés en 2015 par Lee Berger et son équipe. Une découverte d'une ampleur inédite, que le paléanthropologue américain attribue à une espèce alors inconnue du genre humain, qu'il baptise Homo naledi. Parallèlement aux préparatifs de la fouille, le film retrace l'histoire d'une autre découverte effectuée par Lee Berger cinq ans plus tôt : l'Australopithèque Sediba. Ces deux espèces permettent d'esquisser un nouveau tableau de nos origines, mettant ainsi au placard la vision d'un arbre généalogique à la lignée unique, où nos ancêtres se succéderaient un à un. Sediba et Naledi prouvent qu'à l'aube de l'humanité plusieurs grands singes dotés d'un petit cerveau coexistaient. Il se pourrait même que des croisements aient eu lieu.



## NÉANDERTAL, L'HOMME DE TOUS LES CLIMATS (26')

réalisé en 2011 par Christophe Gombert (CNRS Images).

A Caours, village de la Somme, la découverte et la fouille d'un campement néandertalien datant d'environ 123 000 ans, pendant l'interglaciaire Eemien, remet en cause l'hypothèse selon laquelle l'homme de Néandertal a été incapable de s'adapter aux modifications de son environnement, et en particulier de vivre en forêt sous un climat tempéré. Quatre chercheurs de disciplines scientifiques diverses, tout en présentant leurs travaux respectifs sur le chantier, en apportent les preuves.



SÉANCE DE 18 H 30

## SUR LES TRACES DU PREMIER HOMME (52')

Réalisé en 2017 par Charles-Antoine de Rouvre (Nilaya Productions et Boréales)

Nos lointains ancêtres s'appellent Pierola, Toumaï, Naledi, Erectus... Ils sont les héros de PREMIER HOMME. De leur passage sur terre il ne reste que quelques morceaux d'os fossilisés. Pourtant la science peut



aujourd'hui répondre à de nombreuses questions sur leur vie passée : Comment ils se déplaçaient, ce qu'ils mangeaient, à quoi ils ressemblaient, dans quelle type de société ils évoluaient. Toutes ces informations ont pu être établies grâce à de nouveaux rapprochements entre disciplines scientifiques : la génétique, l'éthologie, la bio mécanique, la paléanthropologie... Le mariage de toutes ces sciences nous permet aujourd'hui de faire revivre nos lointains ancêtres. Voici les coulisses scientifiques de cette histoire. Les réponses de ceux qui grâce à leurs travaux, nous ont permis de reconstituer la grande odyssee de l'Homme.

## LE JURY

### Les membres

- Sous la présidence de **Blaise Pichon**, maître de conférence, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II,
- **Pauline Augé**, archéologue à l'UPJV,
- **Eric Binet**, archéologue,
- **Jean-Louis Crimon**, journaliste et romancier,
- **Lucie Degroisilles**, chargée de la médiation scientifique et des recherches historiques - UPJV,
- **Michel Gombart**, réalisateur,
- **Daniel Clair Momba**, étudiant master I, Histoire et archéologie,
- **Nicole Payen**, présidente de l'association du Petit Patrimoine Picard,
- **Claire Pichard**, ingénieur d'étude, DRAC Hauts-de-France, service régional de l'Archéologie,
- **Christian Sutcliffe**, guide conférencier Amiens Ville d'art et d'histoire,
- *Membres du jury du court-métrage* : **Elèves du lycée Boucher de Perthes et des collèges Millevoye et Ponthieu.**

### Palmarès

Le jury du Festival décernera quatre prix :

- le **Prix Boucher de Perthes** (1000 euros financé par la ville d'Abbeville) récompensant le meilleur court métrage
- le **Prix Jules Verne** (1500 euros) attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie
- le **Prix de la DRAC Hauts-de-France** (2500 euros) attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine,
- le **Grand Prix du Festival** (5000 euros) attribué au meilleur film du Festival.

# Quatorzième Festival du film d'Archéologie d'Amiens

### Comité d'organisation

Centre Interdisciplinaire de recherches archéologiques de la Somme

### Directeur du festival

**Tahar Ben Redjeb**,


conseiller scientifique du CIRAS,

archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

### Avec le concours

- de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,
- du Conseil régional Hauts-de-France,
- du Conseil départemental de la Somme,
- d'Amiens Métropole,
- de la ville d'Abbeville,
- de l'Université de Picardie Jules Verne,
- de la Faculté des Arts,
- du Lycée Robert de Luzarches,
- de la bibliothèque Louis Aragon,
- des cinémas Gaumont et Rex.

### Autres partenaires

- **Prémice** assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival
- Les jingles ont été réalisés par **Baptiste Bielawskin**, étudiant au département d'Arts du Spectacle - UPJV d'Amiens.
- Production audiovisuelle pendant le festival : **Les Faquins** et  **(Valentin Charbit)**.

Projection en avant-première

..... 9 AVRIL 2018 A 19H .....

Abbeville, au cinéma Le Rex

## ..... QUI A TUÉ NEANDERTAL ? .....

Ce film de 90', tiré du livre éponyme d'Eric Pincas paru en 2014, a été réalisé en 2017 par Thomas Cirotteau qui a co-écrit le scénario avec Eric Pincas et Jacques Malaterre, le réalisateur de l'Odyssée de l'espèce et de Ao : le dernier Néandertal (dont sont extraites les images de fiction de ce nouveau film). Il est coproduit par Bonne Pioche et UGC avec la participation de France Télévisions qui nous le propose ici en avant-première.

*Il y a plus de 350 000 ans une espèce humaine a dominé le monde. Au-delà des difficiles conditions de vie de la Préhistoire, ce peuple qui a su s'adapter et s'imposer sur le règne animal se nommait « les hommes de Neandertal ». Durant des milliers d'années, ces chasseurs-cueilleurs ont développé un véritable savoir-faire, des croyances, une culture... Mais il y a de cela 30 000 ans, ces hommes, ces femmes, ces enfants ont disparu à jamais de la planète... Une disparition qui reste encore aujourd'hui inexplicquée. Génocide, épidémies, changement climatique, consanguinité, dilution génétique, les hypothèses sont multiples. Afin de résoudre cette énigme, ce documentaire ambitieux se révélera être une véritable investigation, mêlant fiction et technologie de pointe. L'aventure nous emmènera aux quatre coins du monde, dans les divers laboratoires enquêtant sur ce mystère, sur les terres que l'homme de Neandertal a habitées. Quelle était leur culture ? Quelles relations ont-ils entretenu avec les Homo Sapiens ? Et qu'est-il réellement arrivé aux hommes de Neandertal ?*



**Eric Pincas, Thomas Cirotteau, Jacques Malaterre, Emilie Goval** (préhistorienne à la DRAC Hauts-de-France) et **Jean-Pierre Fagnart** (préhistorien au conseil départemental de la Somme) seront présents pour dialoguer avec le public. **Isabelle Morand-Frenette** et **Laurence Hamelin**, respectivement adjointe à la direction et conseillère de programme de l'unité documentaire de France 5, présenteront la case « Science grand format ». **Eric Pincas** dédicacera son livre.

