

Du 24 au 28 avril 2018, le quatorzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens est présent à la Bibliothèque Louis Aragon.

Programme

des projections :



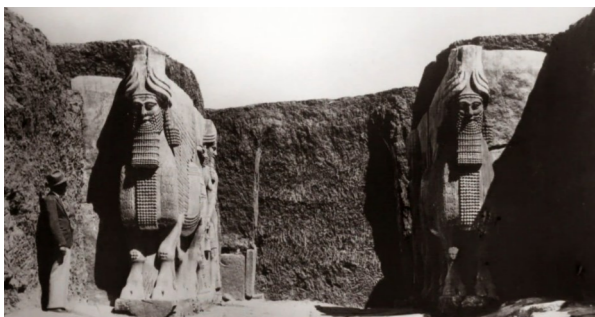
10h00 : Naachtun, la cité maya oubliée (90'), réalisé en 2016 par Stéphane Bégoïn (ARTE France, LES FILMS A CINQ). Ce film part à la découverte des cités monumentales de Teotihuacan, Tikal, Calakmul, El Mirador, Copàn qui ont été tour à tour les rivales et les alliées de Naachtun, aux côtés de quelques-uns des plus grands archéologues mayanistes au monde. Une question essentielle agite les scientifiques quant à l'histoire de la ville : comment a-t-elle pu survivre à l'effondrement de la civilisation Maya pendant près de 200 ans? Déchiffrer les multiples stèles et l'histoire politique de Naachtun pourrait bien leur apporter des éléments de réponse déterminants. Mais l'équipe des fouilles de Naachtun, composée d'archéo-botanistes, de géographes et d'archéozoologues s'intéresse aussi aux études environnementales, soit aux relations entre les Mayas et la jungle environnante. Cette approche permet non seulement d'observer, au plus près, la vie quotidienne des Mayas au sein de la forêt, mais aussi d'obtenir des réponses nouvelles au fameux mystère de l'effondrement de la civilisation Maya.



14h00 : Premier homme (90') réalisé en 2016 par Frédéric Fougère et Jérôme Guiot (Une coproduction Nilaya Productions, Boréales, AT Prod, ZDF, CCTV9, RTBF Télévision belge et Winds ; en association avec M6, CuriosityStream, SND, SVT, NRK). Il y a trente millions d'années, les grands singes apparaissent sur Terre. Parmi eux, une famille douée de facultés exceptionnelles voit le jour. Elle va bientôt changer la face du monde. Debout dans les arbres, ils sont alors les rois de la canopée et règnent en maître sur une forêt qui s'étend de l'Europe à l'Asie. Pour la première fois, voici la grande aventure de nos origines à travers l'histoire d'une seule et même famille. Un groupe d'hommes, de femmes et d'enfants dont nous partagerons les épreuves, les drames et les joies tout au long des étapes majeures de l'évolution. Un voyage épique à la lumière des toutes dernières découvertes scientifiques.



15h30 : Décrypter des papyrus antiques... Calcinés (14') réalisé en 2016 par Quentin Domart (ARTE France, EFFERVESCENCE Productions). Des rouleaux de papyrus ensevelis à Herculaneum par l'éruption du Vésuve en l'an 79, puis retrouvés il y a 250 ans, étaient jusqu'ici presque indéchiffrables. Carbonisés, il était même impossible de les dérouler. Pour les déchiffrer sans les ouvrir, le papyrologue Daniel Delattre, le physicien Vito Mocella et le spécialiste de l'imagerie Emmanuel Brun ont uni leurs forces pour tenter une première : utiliser le synchrotron de Grenoble. Grâce à cet accélérateur de particules, les chercheurs tentent de retrouver minutieusement chaque caractère rédigé sur le rouleau. Le travail est à la fois considérable et complexe et donne ses premiers résultats : magique!



15h45 : Mésopotamie, une civilisation oubliée (55') réalisé en 2017 par Yann Coquart (Un film à la patte, Arte France, CNRS Images). Dans ce territoire de la Mésopotamie du nord, cœur de l'Empire Assyrien, une des plus importantes épopées archéologiques des temps modernes est en train d'avoir lieu. Longtemps tenue à l'écart des grandes expéditions archéologiques du 20ème pour des raisons géopolitiques, la Mésopotamie Nord est pourtant la zone la plus dense en sites à fouiller de tout le Moyen Orient. Elle laisse entrevoir une promesse archéologique inestimable. Depuis 10 ans, les portes de ce continent se sont peu à peu ouvertes et les plus grands archéologues de notre époque s'y sont précipités pour cartographier, recenser, fouiller, analyser. Émerge ainsi sous nos yeux un territoire dans son entièreté dont ils dessinent les contours et dont ils mesurent l'extraordinaire histoire et patrimoine. Le film raconte une aventure archéologique incroyable, entre passé et présent, où le savoir scientifique devient une réponse à la barbarie.

Auditorium Charles Pinsard

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Du 24 au 28 avril 2018, le quatorzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens est présent à la Bibliothèque Louis Aragon.

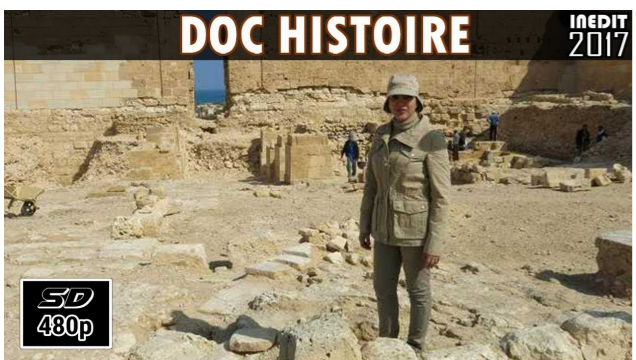
Programme

des projections :

Mercredi 25 avril 2018

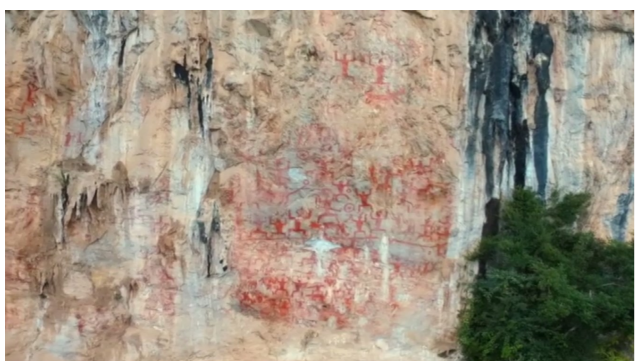


10h00 : **La Tombe de Gengis Khan, le secret dévoilé (90')** réalisé en 2016 par Cédric Robion (AGAT Films, avec la participation de France Télévisions). Depuis le XIIIe siècle, la plus grande énigme archéologique passionne des générations d'aventuriers, de scientifiques et d'historiens : quelque part en Mongolie se cache la tombe de Gengis Khan, le plus grand conquérant de tous les temps. En décryptant des textes anciens confidentiels, en étudiant les rites funéraires médiévaux d'Eurasie, une équipe française a retrouvé, 8 siècles après sa mort, la piste de l'empereur mongol. Tous les indices convergent vers une zone sacrée interdite d'accès : "Le Grand Nord sauvage". Les nouvelles technologies adaptées à une pratique différente de l'archéologie rendent aujourd'hui possible de localiser la tombe de Gengis Khan sans intrusion, sans destruction, sans même donner un seul coup de pioche.



14h00 : **Le tombeau perdu de Cléopâtre (47')** réalisé en 2015 par Paul Olding (Dragonfly Film and Television Productions Ltd). La professeure Kathleen Martinez Berry, une avocate pénaliste dominicaine, passionnée par l'Egypte antique, s'est lancée un défi de taille : retrouver le tombeau de l'emblématique Cléopâtre. Afin d'accomplir sa quête, la jeune femme se rend dans la région d'Alexandrie, et plus précisément au temple de Taposiris Magna car selon certains écrits, la plus grande reine d'Egypte et son amant romain Marc Antoine auraient pu y être enterrés. Avec l'aide d'une équipe de spécialistes, elle entame une session de fouilles dans les vestiges de ce temple dédié au dieu Osiris. Elle y découvre la pierre d'inauguration du temple mentionnant le nom de Ptolémée IV, un lointain aïeul de la reine

Vendredi 27 avril 2018



14h00 : **Quand les montagnes étaient peintes. L'art des falaises de Huashan (52')** réalisé en 2016 par François-Xavier Vives (Le Miroir, Flair Production, Rare Media avec la participation de France Télévisions). Au sud-ouest de la Chine, une gigantesque falaise présente 2 000 étranges figures rouges peintes sur 170 mètres de large et 44 m de haut. Quel peuple les a peintes entre 500 av. n.è. et 200 de n.è. Et que voulait signifier ce peuple disparu ? Et pourquoi choisir cet endroit ? Et quelle technique employait ces peintres pour travailler à flanc de falaise ?



15h00 : **Ichijodani, un retour aux sources (26')** réalisé en 2016 par Agnès Molia et Raphaël Licandro (Tournez SVP Arte France). À l'ouest du Japon, à Ichijodani, une cité médiévale abandonnée il y a quatre cents ans a été retrouvée sous des rizières. Les archéologues ont découvert l'intégralité d'une ville du XVIe siècle, véritable capsule temporelle avec ses rues, ses maisons et son palais. Un voyage jusqu'aux sources du Japon traditionnel.

Auditorium Charles Pinsard

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Du 24 au 28 avril 2018, le quatorzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens
est présent à la Bibliothèque Louis Aragon.

Programme

Samedi 28 avril 2018

des projections :



11h00 : De l'art au temps des dinosaures (52') réalisé en 2016 par Jean-Luc Bouvret et François-Xavier Vives (Le Miroir, Flair Production, avec la participation de France Télévisions). Avec les enquêteurs Paul Bahn et Jean-Loïc Le Quellec, deux archéologues de renommée internationale, nous entreprenons une traversée de l'Ouest américain sur les pas de ses premiers occupants. Il s'agit d'une exploration inédite des plus longues galeries d'art rupestre au monde, contenant plusieurs milliers de peintures et de gravures mystérieuses, parmi lesquelles on a cru reconnaître des silhouettes de martiens ou d'animaux préhistoriques ! Une preuve qu'hommes et dinosaures ont pu coexister ? Entre «évolutionnistes» et « créationnistes », les débats sont vifs. Mais les indiens Hopis, anciens habitants de la région, vont entrer dans la danse.



14h00 : Khéops : mystérieuses découvertes (85') réalisé en 2017 par Florence Tran (Bonne Pioche, France Télévisions, HIP, NHK en association avec Thirteen Productions LLC for WNET & CuriosityStream). Pourquoi les pyramides d'Égypte fascinent-elles autant les hommes, siècle après siècle ? D'où viennent les légendes de chambres secrètes dissimulées au cœur de la seule des sept merveilles du Monde encore debout : la Grande Pyramide de Khéops ? Y découvrira-t-on un jour une chambre abritant le trésor du pharaon ? Ce n'est pas parce qu'un mystère est vieux de 4500 ans qu'on ne peut pas le résoudre... Telle pourrait être la devise des membres de la mission scientifique Scan Pyramids, la première autorisée depuis 30 ans à sonder les pyramides d'Égypte... Ils sont Égyptiens, Français, Japonais, Canadiens, physiciens des particules, experts en innovation et en technologies 3D, ingénieur en Infra Rouge Thermique, tous passionnés d'histoire ancienne... Pendant plus de deux ans, ils ont observé la Grande Pyramide de Khéops dans ses moindres recoins à l'aide de technologies non invasives... Caméras infra-rouge, scanners 3D, détecteurs de particules cosmiques placés à l'intérieur et à l'extérieur du monument... Le film relate les péripéties et le succès de cette aventure scientifique et historique exceptionnelle. Un extraordinaire voyage à travers le temps et l'espace qui a abouti à la première grande découverte dans la pyramide de Khéops depuis plus de 1000 ans.

Auditorium Charles Pinsard

Entrée libre dans la limite des places disponibles.