

15^e FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE AMIENS

XXX^e ANNIVERSAIRE

DU 21 AU 26

SEPTEMBRE

2020

GAUMONT - ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME



LE 15^E FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS

AVEC LE PARRAINAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

ET DE :

- M. Arnaud Schaumasse, Sous-directeur de l'archéologie,
- Mme Frédérique Boura, Directrice régionale des affaires culturelles Hauts-de-France par intérim,
- M. Xavier Bertrand, Président du Conseil régional Hauts-de-France,
- M. Laurent Somon, Président du Conseil départemental de la Somme,
- M. Alain Gest, Président d'Amiens Métropole.

15^E FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE AMIENS

Brochure éditée par le CIRAS
5, rue Henri Daussy - 80 044 AMIENS - tél : 03 22 97 33 44

E.mail du festival : tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

Visuel : L'hirondelle Communication

Mise en page : Émilie Bergogne

Impression : Demazure imprimerie

Dépot légal 3^e trimestre 2020

ÉDITO

L'archéologie est un saut vers l'inconnu. Les découvertes ne sont jamais prévues à l'avance ; elles naissent aussi de la chance et du hasard. Sans cesse approfondie, l'étude des vestiges du passé n'en finit pas de révéler leur inépuisable richesse.

La programmation de cette édition anniversaire du festival du film archéologique d'Amiens montre à quel point l'archéologie porte en elle l'idée d'une aventure vers l'hier, d'un voyage vers l'ailleurs. L'archéologie se confond avec la découverte de l'autre. Elle propose une ouverture sur le monde et sur les sociétés humaines, un dialogue entre les cultures d'hier et d'aujourd'hui qui permet de rendre compte de la singularité de chaque culture mais surtout de l'universalité du genre humain.

Filmer le travail des archéologues met en lumière l'extraordinaire métier de ces passeurs d'Histoire. Filmer leurs recherches, c'est aussi retracer l'apprentissage et la maîtrise du feu, ou assister au naufrage d'un navire romain. C'est découvrir des cités oubliées d'Amérique du Sud et redécouvrir des trésors du patrimoine mondial que l'on pensait déjà connaître, comme la fascinante Pompéi.

Depuis maintenant trente ans, ce festival offre la possibilité aux petits comme aux grands d'aller à la rencontre de femmes et d'hommes fiers de leur métier, à Amiens et désormais au-delà. En témoignant des formidables aventures scientifiques et humaines qu'ils ont vécues, ces professionnels continueront sans nul doute à éveiller des vocations.

Je salue chaleureusement l'engagement des organisateurs du festival et de l'ensemble de leurs partenaires. Ils font vivre un rendez-vous devenu incontournable pour les amoureux de l'archéologie.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un très bon festival.

Franck RIESTER

ex-Ministre de la Culture

PRÉFACES

Il n'est pas contestable que l'image soit devenue à notre époque un vecteur privilégié de médiation.

Dans ce contexte, et depuis plusieurs années, le festival du film d'archéologie d'Amiens propose une action exemplaire autour de la présentation d'un certain nombre d'œuvres produites au moyen d'images animées, participant à valoriser et à diffuser les résultats du travail des archéologues.

L'archéologie – discipline installée au carrefour des sciences humaines – c'est notre bien commun. C'est la somme des faits objectifs mis au jour par des scientifiques et remis en perspective, qui nous rappelle que l'Histoire de l'Humanité ne se résume pas au seul récit des puissants, mais témoigne avant tout de la somme des singularités de l'ensemble des ancêtres qui nous ont précédé.

Le ministère de la culture s'est fixé comme priorité l'émancipation par la culture : il convient de remercier chaleureusement les organisateurs de ce festival qui par leur initiative, soulignent à quel point l'archéologie n'est pas le domaine réservé des archéologues, mais s'adresse au contraire à un public très large et que ses leçons et ses enseignements participent de l'indispensable éducation artistique et culturelle.

Merci à tous et bon festival !

Frédérique Boura

Directrice régionale par intérim des affaires culturelles des Hauts-de-France

Le 15^e festival du Film Archéologique d'Amiens, reporté à l'automne à cause de la situation sanitaire, devait ouvrir ses portes au printemps dernier, au moment même où la Région Hauts-de-France prenait officiellement la maîtrise d'ouvrage du plus grand chantier national actuel, celui du Canal Seine-Nord-Europe.

Les fouilles préventives de ce chantier d'envergure, ont permis de repérer plus de 300 indices de sites de toutes les époques, du paléolithique au Moyen-Âge, confirmant que notre région est une terre d'archéologie.

Grâce aux passionnés du Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme, notre patrimoine archéologique est mis à la portée du plus grand nombre, tout au long de l'année, lors de conférences, expositions, visites, chantiers..., et tous les deux ans, lors du festival du Film Archéologique.

Mettre la culture et la connaissance à portée du plus grand nombre, c'est l'une des priorités de la Région. Merci au Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme pour son engagement et excellent festival à tous.

Xavier Bertrand

Président de la Région Hauts-de-France

Terre d'une Histoire riche plusieurs fois millénaire, la Somme est un laboratoire de recherche historique de 1^{er} plan au niveau international ainsi qu'un musée à ciel ouvert de toutes les époques depuis les temps préhistoriques jusqu'à aujourd'hui. Nous sommes, en Somme, le berceau de notre civilisation.

L'archéologie y prend évidemment toute sa part, notamment avec le centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre où l'archéologie digitale prend son essor et encore récemment par la découverte, à Abbeville, sur le site du Moulin Quignon, la datation des traces humaines les plus anciennes découvertes dans le nord de l'Europe. À Caours, Néandertal n'en finit pas de nous faire languir. Et la presse nationale et internationale a largement relayé les découvertes de Vénus préhistoriques produites en grand nombre à Renancourt.

Le festival du film archéologique d'Amiens contribue très largement à la valorisation de l'archéologie auprès du grand public à travers sa notoriété et le nombre de films et documentaires diffusés. Mais aussi et surtout grâce à son accessibilité et sa gratuité.

En préambule de ce festival, nous ne pouvons que vous inviter à découvrir le docu-fiction de l'association Les Ambiani, qui met en valeur les magnifiques paysages de notre région mais de surcroît rend accessible à tout public les connaissances archéologiques avec une puissance d'évocation qui nous rapproche de nos illustres ancêtres, jusqu'à nous les rendre intimes.

Le cinéma nous transporte. Et quand ce dernier se met au service de l'archéologie, il nous fait voyager dans le temps, nous fait prendre conscience de nos responsabilités et de l'humilité avec laquelle nous devons considérer l'héritage de cette très longue lignée humaine.

Laurent Somon

Président du Conseil départemental de la Somme

Il aura fallu vaincre nombre de réticences pour maintenir la programmation du festival du film d'archéologie. Mais grâce à l'audace et l'enthousiasme de son directeur et de ses services, le festival pourra, une nouvelle fois, comme il le fait depuis trente ans, irriguer passionnés et curieux des travaux et des réalisations qui font parler la terre et la pierre.

L'invitation au voyage dans l'espace et le temps nous transporte du néolithique à Picasso, de Pompéi à l'île de Pâques, des pharaons aux Gaulois. Et tout cela sans même bouger de notre siècle.

La passion archéologique se nourrit de notre envie de faire sourdre ces temps enfouis, sédimentés par l'histoire, qui fondent notre civilisation. Du bois aux dents, des végétaux à l'alimentation, rien n'échappe au regard aiguisé de l'archéologue pour restituer le passé et transmettre son legs. Amiens n'a jamais semblé aussi légitime à accueillir ce pétillant festival. On savait que le centre acheuléen constituait un lieu emblématique de la recherche archéologique préhistorique. Désormais, enrichie de la Vénus de Renancourt, notre agglomération ne manque plus d'attirer chercheurs et spécialistes du monde entier. Que ce 15^e festival soit l'occasion de manifester toujours davantage le rayonnement de notre territoire.

Alain Gest

Président d'Amiens Métropole





1990-2020

30 ANS

du **Festival du film
d'archéologie**

d'Amiens

Alors que nous nous apprêtons à célébrer dignement le trentième anniversaire du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, nous aurions pu rêver mieux comme conditions d'organisation. Initialement prévu du 31 mars au 4 avril, nous avons été, le 17 mars, contraints de le reporter en raison de la pandémie. Autant dire que tout était pratiquement calé. Mais il en faut plus pour nous décourager et il n'était pas question d'annuler notre festival ni de le reporter l'année prochaine.

Si aujourd'hui, vous êtes confortablement installés dans l'un des fauteuils du Gaumont, c'est que le Quinzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, malgré l'avancée inexorable du Coronavirus, a pu être maintenu à la date convenue. Au moins, nous pouvons nous considérer comme des privilégiés, vu les milliers de manifestations culturelles qui ont été purement et simplement annulées. C'est évidemment un coup dur pour l'ensemble du secteur culturel et des acteurs passionnés qui le font vivre.

Bien entendu, il nous faut respecter des conditions draconiennes de sécurité sanitaire en espérant qu'elles nuiront peu à la convivialité qui caractérise le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens.

Une nouvelle fois, c'est un programme de qualité et toujours aussi dense que nous vous proposons. La séance d'inauguration, consacrée à Pompéi, permettra de faire le point sur les dernières découvertes spectaculaires réalisées depuis deux ans. Celles-ci sont présentées dans une version inédite (2 x 50') du documentaire réalisé par Pierre Stine : *Les dernières heures de Pompéi*. La soirée de clôture, consacrée à l'archéologie égyptienne sera animée par Amandine Marshall, docteur en Égyptologie, conseillère scientifique auprès de France Télévisions, conceptrice de *ToutankaTube*, la première chaîne d'égyptologie française sur le net.

Le Festival vous propose en outre 70 documentaires programmés au travers de 15 autres séances offrant un vaste panorama géographique des découvertes et des problématiques archéologiques récentes. Samedi soir, vous serez ainsi au fait d'une riche actualité archéologique.

Animations et expositions viennent également rythmer cette semaine.

Alors, masqués ou pas, je vous souhaite un excellent festival !

Tahar Ben Redjeb

Directeur du festival

HORAIRES

Lundi 21 septembre

19H45 - GAUMONT

PRÉAMBULE

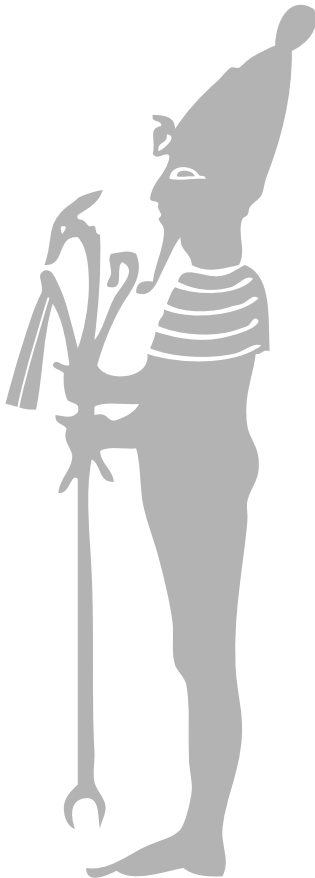
- ▶ *Le pacte gaulois* (30')

20H30 - GAUMONT

SÉANCE 1

LA MAGIE DE POMPÉI

- ▶ « Pecunia non olet »
L'odeur de l'argent dans la Pompéi antique (40');
- ▶ *Les dernières heures de Pompéi* (2x50')



Mardi 22 septembre

9H30 - GAUMONT

SÉANCE 2

ARCHÉOLOGIE DES CIVILISATIONS MÉDIÉVALES ET MODERNES

- ▶ *Dijon : l'hôpital général refait surface* (7');
- ▶ *Dijon redécouvre ses anciens faubourgs* (8');
- ▶ *La grotte des Condi* (12');
 - ▶ *Les Fouilleurs* (16');
- ▶ *Harfleur, une place forte au Moyen Âge* (7');
- ▶ *Sevrey : un village de potiers au Moyen Âge* (7');
- ▶ *Les pixels du passé, Archéologie de l'abbaye de Cormery* (14');
- ▶ *Tanzanie. L'histoire oubliée des Swahilis* (26');
- ▶ *Les stèles oubliées d'Éthiopie* (7'22');
- ▶ *Groenland l'épopée Viking* (26')

13H45 - GAUMONT

SÉANCE 3

MODERNITÉ DE L'ART PRÉHISTORIQUE

- ▶ *36 000 ans d'art moderne, de Chauvet à Picasso* (52');
- ▶ *Le murmure des pierres* (27');
 - ▶ *Les enfants de Cro-Magnon* (52');
 - ▶ *Les premiers chamanes d'Afrique du Sud* (26');
- ▶ *Sur les traces des premiers peintres d'Afrique* (9');
- ▶ *Si proche et si loin de l'art préhistorique indien* (45')

20H - GAUMONT

SÉANCE 4

ASPECTS DU NÉOLITHIQUE

- ▶ *Hécatombe au néolithique* (51');
 - ▶ *Éthiopie, le mystère des Mégalithes* (92')

Mercredi 23 septembre

9H30 - GAUMONT

SÉANCE 5

LA GRÈCE DÉVOILÉE

- ▶ *Les estivants de l'histoire* (50');
 - ▶ *Ouriakos « Ce petit quelque chose »* (47');
- ▶ *La face cachée d'Athènes* (52')

13H45 - GAUMONT

SÉANCE 6

ACTUALITÉ DE L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

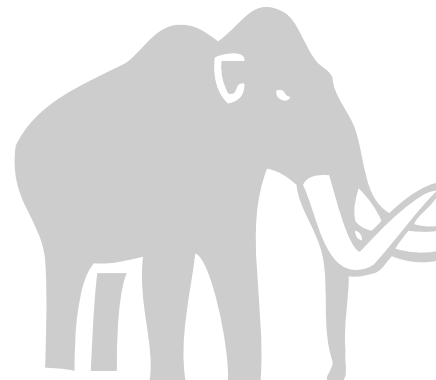
- ▶ *Psammétique, le pharaon retrouvé* (50');
- ▶ *Le monde de Kheops* (86');
- ▶ *Scan Pyramids* (6'41');
- ▶ *Les mystères de Saqqarâh* (45');
 - ▶ *Les heures sombres de l'Égypte antique* (86')

20H - GAUMONT

SÉANCE 7

ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES

- ▶ *La rocambolesque histoire des vases de Yutz* (72');
- ▶ *L'Apollon de Gaza* (78')
- ▶ *Le temple oublié* (24')



Jeudi 24 septembre

9H30 - GAUMONT

SÉANCE 8

DES GAULOIS AUX ROMAINS

- ▶ *Le vrai visage des Gaulois* (91');
- ▶ *Complètement siphonnés* (16');
 - ▶ *Ceux qui font parler les pierres ou la rencontre entre des archéologues genevois et albanais* (53')

13H45 - GAUMONT

SÉANCE 9

D'UNE CIVILISATION À L'AUTRE

- ▶ *L'île de Pâques, l'heure des vérités* (90');
- ▶ *Oman, le trésor de Mudhmar* (51');
- ▶ *Attila, l'énigme des Huns* (90')

20H - GAUMONT

SÉANCE 10

VOYAGE CHEZ LES PRÉCOLOMBIENS

- ▶ *Ce que vous ne saviez pas sur les cités mayas* (5');
- ▶ *Tintin et le mystère de la momie Rascar Capac* (52');
- ▶ *Nazcas, les lignes qui parlaient au ciel* (92');
- ▶ *La cité perdue des Taironas* (26')

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Dimanche
27 septembre
14h

AUDITORIUM DE LA DRAC
61, RUE SAINT-FUSCIEN
80000 AMIENS

Vendredi 25 septembre

9H30 - GAUMONT

SÉANCE 11

SOUS LES EAUX

- ▶ *L'odyssée de la Jeanne Elisabeth* (52');
- ▶ *L'extraordinaire histoire de l'épave romaine Port-Vendres 1* (13');
- ▶ *La femme du fleuve Hérault - Fouilles archéologiques sur le site de la Motte* (21');
 - ▶ *Les trésors engloutis du Rhône* (26');
- ▶ *La cité des plaisirs de Néron* (52')

13H45 - GAUMONT

SÉANCE 12

REGARDS SUR NOS ANCÊTRES

- ▶ *Dans les pas de Little Foot* (52');
 - ▶ *Elarmekora* (19');
 - ▶ *Pierrette en Terre Animale*;
 - ▶ *Néandertal, le mystère de la grotte de Bruniquel* (54');
- ▶ *À la recherche de Sapiens* (57');
 - ▶ *À la rencontre de Neandertal* (52');
 - ▶ *Grotte Mandrin 2017* (26');
 - ▶ *Le campement aurignacien de Régismont-le-Haut* (14')

20H - GAUMONT

SÉANCE 13

HISTOIRES D'ANCÊTRES

- ▶ *Schnidi, le fantôme du Néolithique* (90');
- ▶ *Le harem du pharaon soleil* (95')

Samedi 26 septembre

9H30 - GAUMONT

SÉANCE 14

VARIATIONS AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

- ▶ *Les oubliés de Laninca* (55');
- ▶ *#inminimismaxima* (52');
- ▶ *Une ville sous la terre* (31')

13H45 - GAUMONT

SÉANCE 15

REGARD SUR L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

- ▶ *Vivre et mourir en Champagne il y a 5000 ans* (42');
- ▶ *Une sépulture étrusque en Corse* (7');
- ▶ *Une nouvelle fouille pour la tombe de Vix* (8');
- ▶ *Le peuple des dunes* (52');
- ▶ *L'épopée de l'or blanc* (53');
- ▶ *L'énigme du Mont Châtel. Une aventure archéologique* (23');
 - ▶ *Le refuge oublié* (52')

20H - GAUMONT

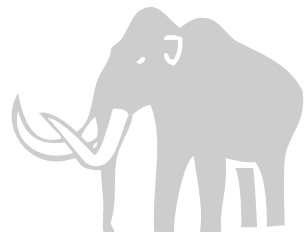
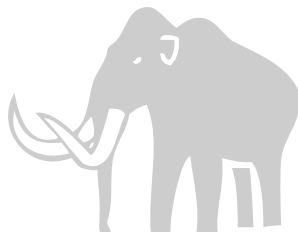
SÉANCE 16

AU TEMPS DES PHARAONS

- ▶ *À l'aube des pyramides* (92');
 - ▶ *Abou Rawash et la pyramide disparue* (48')

VERS 23H30 :

**PALMARÈS
ET REMISE DES PRIX
COCKTAIL** (sous réserve
des conditions sanitaires)



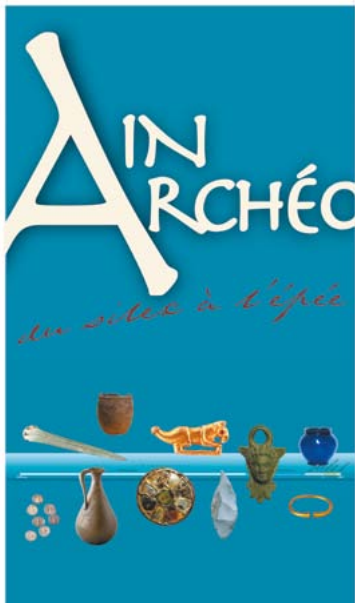
AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITIONS

DU 21 AU 27 SEPTEMBRE - GAUMONT

Archéo-Sexisme

L'archéologie est un milieu professionnel particulier, alliant pratique de terrain, travail de laboratoire, milieu universitaire, monde de l'entreprise, service public et secteur privé. Pour les femmes archéologues, ces conditions de travail particulières sont souvent à l'origine de contraintes liées à leur genre. Le sexisme en archéologie se manifeste sous la forme de remarques, de gestes et de comportements inappropriés, ainsi que par des difficultés accrues d'accès à l'emploi. Ces actes demeurent encore trop souvent minorés, marginalisés ou tout simplement niés. Cette exposition est l'occasion pour l'association Archéo-Éthique de sensibiliser un public issu du monde du patrimoine et de l'archéologie, directement concerné par le sujet, dans l'espoir de faire évoluer la situation.



Ain Archéo, du silex à l'épée

Le Département de l'Ain présente une exposition qui valorise les richesses archéologiques de son territoire et favorise la connaissance de cette discipline, au carrefour des sciences et de l'histoire. À vocation itinérante et adaptée à un large public, Ain Archéo propose un panorama élargi de l'archéologie dans l'Ain, de la Préhistoire au Moyen Âge. Les sites et objets majeurs révélés par les fouilles sont présentés au travers de 22 panneaux conçus en partenariat avec des archéologues. L'occasion de découvrir les trésors d'un patrimoine souvent méconnu et d'aller à la rencontre des hommes et des cultures qui nous ont précédés.

ANIMATIONS AUTOUR DES GAULOIS

LE 21 SEPTEMBRE - DE 14 À 18H



Les Ambiani. L'équipement militaire Gaulois.

Cette présentation permet de comprendre et de visualiser les différents équipements chez les Gaulois, en fonction de la spécialisation et de la place de chacun dans la caste. L'animateur présente également le Carnyx, trompe de guerre des Gaulois et l'Enseigne, sorte de drapeau qui permettait aux guerriers de reconnaître leurs alliés parmi tous les peuples présents lors d'une bataille.

Autour de la bande-son du Pacte Gaulois

Exposition et reconstitution de la lyre gauloise et du carnyx.

Rencontre, dédicace et échange du groupe Ar Bard avec le public autour de la musique antique et de la composition de de la bande originale du film le Pacte Gaulois. En présence de Julian Cuvilliez (compositeur),

John Kenny (spécialiste du carnyx) et Audrey Lecorgne (archéo-musicologue).

Intervention musicale : Julian Cuvilliez (lyre gauloise) et John Kenny (carnyx).



LES FILMS

INAUGURATION DU FESTIVAL

PRÉAMBULE

LUNDI 21 SEPTEMBRE À 19H45 - GAUMONT

Le pacte gaulois (30')

Réalisé en 2020 par Sébastien Duhem (les Ambiani)

57 av. n.è., Les légions romaines de Jules César marchent sur la Gaule. Un jeune noble gaulois en pleine émancipation va plonger dans les entrailles de sa culture à travers un voyage initiatique qui le forcera à prendre son destin en main.

SÉANCE 1

LA MAGIE DE POMPÉI

LUNDI 21 SEPTEMBRE À 20H30 - GAUMONT

« Pecunia non olet » L'odeur de l'argent dans la Pompéi antique (40')

Réalisé en 2018 par Nicola Barile

(TILE production en collaboration avec le Centre Jean Bérard-USR3133-CNRS-EFR- et le Parc Archéologique de Pompéi)

« Pecunia non olet » c'est ce qu'aurait répondu l'empereur Vespasien à son fils Titus lui reprochant d'avoir mis en place une taxe sur l'urine. Ce documentaire propose de partir à la recherche des odeurs perdues qui étaient générées par l'artisanat antique à Pompéi, à travers les explications des chercheurs sur les activités archéologiques du Centre Jean Bérard.



Les dernières heures de Pompéi (2x50')

Réalisé en 2020 par Pierre Stine (GEDEON Programmes, AT Production, RTBF, EBU
En association avec France Télévisions, CuriosityStream, Planète+, ZDF, NHK, SVT, SBS)



Ce film raconte les découvertes exceptionnelles réalisées par les archéologues lors des dernières fouilles de Pompéi durant toute l'année 2018. Les scènes de fiction ont été tournées en studio, où une rue de Pompéi et une des maisons, ont été fidèlement reconstituées telles qu'elles étaient avant l'éruption, pour y mettre en scène les dernières 24 heures des 15 personnes dont les corps ont été découverts lors des fouilles. Ce scénario a été validé par les scientifiques en fonction des indices découverts et des analyses ADN.

SÉANCE 2

ARCHÉOLOGIE DES CIVILISATIONS MÉDIÉVALES ET MODERNES

MARDI 22 SEPTEMBRE À 9H30 - GAUMONT

Dijon : l'hôpital général refait surface (7')

Réalisé en 2018 par Vincent Tejero
(Inrap - Tournez S'il Vous Plaît)



Dans le cadre des travaux d'aménagement de la future Cité internationale de la gastronomie, les archéologues de l'Inrap ont mis au jour les premières traces de construction de l'Hôpital Général. Témoignage unique d'une partie importante de l'histoire dijonnaise, il a été en activité pendant plus de huit siècles, ce qui fait de lui le plus vieil hôpital de la ville. De la salle des malades, aux bâtiments de services en passant par les loges pour les « fous », ces découvertes nous renseignent sur la création et l'évolution de cet hôpital emblématique de la cité des Ducs de Bourgogne.

Dijon redécouvre ses anciens faubourgs (8')

Réalisé en 2018 par Vincent Tejero
(Inrap - Tournez S'il Vous Plaît)

À Dijon, les archéologues ont mis au jour deux quartiers méconnus, le faubourg d'Ouche et le faubourg Raines. Ces deux quartiers se sont progressivement construits à partir du Moyen Âge en bordure de la porte d'Ouche qui marque l'entrée dans la ville. Dès la fin du Moyen Âge, les berges de l'Ouche sont aménagées, la fouille permet ainsi d'identifier l'ensemble des activités liées à la rivière : lavoirs, pêcheries, moulins, bains, auberges...



La grotte des Gondi / Les Fouilleurs (28')

Réalisé en 2017 par Jacques Floquet



Ce documentaire suit au plus près les campagnes de fouilles réalisées en 2017 et 2019 par Bruno Bentz et son équipe, sur la grotte construite par Albert de Gondi au XVI^e siècle dans les jardins de son château de Noisy et démolie vers 1732. Un cul-de-four représentant une coquille Saint-Jacques, tombé d'une hauteur de deux mètres pendant la démolition de la grotte il y a maintenant environ 280 ans, a été extrait du site. Il se trouve désormais au Musée de la Renaissance d'Écouen. Les absidioles ont révélé également de splendides décors de coquillages et tout cela sur à peine 1/10^e du site.

Harfleur, une place forte au Moyen Âge (7')

Réalisé en 2019 par Raphaël Licandro (Inrap - Tournez S'il Vous Plait)

Harfleur, port de l'estuaire de la Seine, occupe au Moyen Âge une place stratégique tant au niveau commercial que militaire. Devant la menace anglaise lors de la Guerre de Cent ans, la ville a été fortifiée. Les vestiges mis au jour concernent des habitations, mais aussi la muraille et ses profondes modifications entre le XIV^e et le XVI^e siècle.

Sevrey : un village de potiers au Moyen Âge (7')

Réalisé en 2018 par Joséphine Duteuil (Inrap - Tournez S'il Vous Plait)

Le patrimoine archéologique de Sevrey est d'une grande richesse : de précédentes fouilles y ont montré l'implantation, depuis la fin de l'Antiquité, de nombreux potiers dont les productions rayonnent sur un large quart sud-est de la Gaule. Pour la première fois, les archéologues identifient des céramiques en contexte de production, pouvant dater de la période carolingienne (VIII^e-IX^e siècles). Ce site constitue une découverte majeure pour l'archéologie médiévale du chalonais, et plus largement de tout le Val de Saône.



Les pixels du passé. Archéologie de l'abbaye de Cormery (14')

Réalisé en 2018 par Thomas Pouyet



Ce documentaire montre les coulisses de la recherche archéologique menée dans le cadre d'une thèse à l'ancienne abbaye de Cormery, située dans le Val de Loire. Plus que l'histoire événementielle de l'abbaye, ce sont les problématiques de recherche et les méthodes employées pour y répondre qui sont au cœur de ce film. L'usage des nouvelles technologies comme la photogrammétrie, la lasergrammétrie ou le drone prend ici une importance fondamentale pour l'étude du bâti et permet d'appréhender l'histoire de ce monastère et de la tour-porche romane avec un nouveau regard.

Tanzanie. L'histoire oubliée des Swahilis (26')

Réalisé en 2018 par Raphaël Licandro et Agnès Molia (Tournez S'il Vous Plait, Arte France)

Le long de la côte Est de l'Afrique, un peuple a longtemps interrogé les scientifiques : des Africains devenus musulmans bien avant l'islamisation de l'Afrique, et parlant une langue mêlée d'arabe : les Swahilis. Ils auraient, entre les X^e et XV^e siècles, construit ici des dizaines d'opulentes cités de pierre. Aujourd'hui englouties dans la jungle, elles ont emporté avec elles tout un pan de l'histoire de ce peuple. Mais grâce aux fouilles de la plus majestueuse d'entre elles, Kilwa en Tanzanie, une équipe d'archéologues fait ressurgir le passé oublié des Swahilis.



Les stèles oubliées d'Éthiopie (7'22)

Réalisé en 2019 par Nicolas Baker (CNRS Images)

Une équipe d'historiens et d'archéologues a enfin trouvé des sources permettant de retracer l'histoire oubliée du Moyen-Âge éthiopien. Partez, dans ce reportage proposé avec Le Monde.fr, à la recherche de stèles funéraires musulmanes qui se retrouvent, contre toute attente, au cœur de ce qui était le centre du christianisme éthiopien du X^e au XII^e siècle.

Groenland l'épopée Viking (26')

Réalisé en 2018 par Thibaud Marchand et Agnès Molia (Tournez S'il Vous Plait, Arte)

Les plus grands explorateurs du Moyen-Âge sont sans nul doute les Vikings. Grands navigateurs, ces Scandinaves ont réussi à coloniser quantité d'îles comme l'Angleterre, l'Irlande ou, plus au Nord, les Féroé et l'Islande. Un territoire leur aurait cependant résisté : le Groenland. Incapables de s'adapter aux rigueurs extrêmes du climat, leur tentative d'installation aurait été un échec cuisant. Mais les récentes découvertes d'une équipe franco-danoise invalident complètement cette théorie...

SÉANCE 3

MODERNITÉ DE L'ART PRÉHISTORIQUE

MARDI 22 SEPTEMBRE À 13H45 - GAUMONT

36 000 ans d'art moderne, de Chauvet à Picasso (52')

Réalisé en 2019 par Manuelle Blanc
(ARTE France, Folamour, Centre Pompidou)



La Vénus de Lespugue, statuette paléolithique mise au jour en 1922, fascine Pablo Picasso et lui inspire quelques-uns de ses chefs-d'œuvre. Le photographe Brassai immortalise sur les murs de Paris les graffitis qui lui rappellent les peintures des cavernes. Les bisons de la grotte d'Altamira subjuguèrent le peintre Nicolas de Staël lors d'un séjour en Espagne en 1935. Au début du XX^e siècle, la découverte de l'art préhistorique coïncide avec la naissance de l'art moderne. De Picasso

à Soulages en passant par Miro, Brassai, De Staël ou Penck, la fascination des artistes, pour leurs lointains ancêtres, est immédiate. *"Ils ont tout inventé"*, déclare Picasso lors de sa visite de Lascaux : profondeur de champ, relief, perspective, mouvement. En 1994, les merveilles de Chauvet remettent définitivement en cause l'idée de progrès en art, et la virtuosité des premiers artistes, éblouit de nouveau les grands noms de l'art contemporain, comme en témoignent dans ce film le peintre Miquel Barcelo, le sculpteur Giuseppe Penone, et le photographe Raphaël Dallaporta. Au cours de ce film, des correspondances frappantes sont mises en évidence entre des œuvres multimillénaires et des œuvres modernes et contemporaines. Ce documentaire revisite ainsi l'art pariétal sous un jour nouveau et propose une nouvelle vision de l'art moderne et contemporain. Pour éclairer ce fécond dialogue entre hier, autrefois et aujourd'hui, ce film donne notamment la parole à l'archéologue Carole Fritz, au philosophe Jean-Paul Jouary, ainsi qu'à Cécile Debray et Rémi Labrusse, commissaires de l'exposition *"Préhistoire, une énigme moderne"* qui s'est tenue à l'été 2019 au centre Pompidou.

Le murmure des pierres (27')

Réalisé en 2019 par Benjamin Durieux

Le temps d'un été, un groupe d'archéologues s'affaire autour d'un abri sous roche isolé au milieu des bois. Jour après jour, ils observent minutieusement chaque détail au sol, collectant des fragments de pierre à la recherche d'une trace, d'un vestige issu d'un temps lointain, la Préhistoire, il y a 14 000 ans..

Les enfants de Cro-Magnon (52')

Réalisé en 2019 par Peter Anger (ARTE GEIE, RTBF, Gédéon Programmes, Clair-Obscur Productions)



Qui était l'homme de Cro-Magnon, l'Homo sapiens européen ? On ignore tout de sa cosmologie et, en l'absence d'écriture, rien ne nous est parvenu de sa manière d'envisager le monde. Pourtant, les peintures, dont il a orné nombre de grottes, témoignent de sa pensée structurée. Le graphisme s'y révèle si abouti qu'il pourrait s'agir d'œuvres d'artistes professionnels ou d'hommes liés à une caste et libérés des obligations de la chasse. Peut-être les peintres de cette époque comptaient-ils même des femmes parmi eux. Plongée dans la préhistoire.

Les premiers chamanes d'Afrique du Sud (26')

Réalisé en 2018 par Agnes Molia et Nathalie Laville
(Tournez S'il Vous Plait)

Au sud-est de l'Afrique du Sud, des hommes ont réalisé, sur les parois des falaises du parc du Drakensberg, pas moins de 35 000 peintures rupestres, datant pour certaines de plus de trente mille ans. Elles sont l'œuvre des Sans, appelés aussi Bushmen, un peuple de chasseurs-cueilleurs. Quelles histoires ces hommes ont-ils inscrites dans la pierre ? Des archéologues ont réussi à les décoder en étudiant les pigments utilisés et en décryptant la symbolique des personnages. Mais en associant les apports de la neuropsychologie à ceux de l'ethnologie, ils ont aussi découvert que des danses de transe auraient été à l'origine de ces peintures. Ils ont ainsi pu pénétrer dans l'intimité des premiers chamanes d'Afrique du Sud..

Sur les traces des premiers peintres d'Afrique (9')

Réalisé en 2019 par Pierre de Parscau
(CNRS Images)

Dans le sud-ouest Zimbabwe, le massif des Matopos regorge de grottes ornées de peintures rupestres. Depuis 2017, une équipe franco-zimbabwéenne de spécialistes de l'art pariétal s'associe à des archéologues pour tenter de dater ces œuvres préhistoriques et identifier les techniques picturales employées : c'est le projet MATOBART. Pour cela, ils analysent les outils, cordes et vestiges de parois découverts dans la grotte de Pomongwe, l'une des plus riches de la région, et mettent à jour des dessins aujourd'hui invisibles à l'œil nu. Certaines peintures s'avèrent être superposées, signe que des artistes de différentes époques se seraient succédés.



Si proche et si loin de l'art préhistorique indien (45')

Réalisé en 2019 par Stéphane Kowalczyk
(Passé Simple, Msk Productions)

Grâce à une étude de terrain dans le centre de l'Inde (État du Madhya Pradesh), Jean Clottes et Meenakshi Dubey-Pathak nous font découvrir l'art pariétal de cette région du monde. Ces peintures couvrent une vaste période de 10 000 ans à nos jours. L'intérêt majeur de cet art rupestre situé dans des jungles éloignées, c'est son contexte culturel et naturel en grande partie préservé. Il est ainsi possible de découvrir la persistance de traditions artistiques ancestrales ainsi que d'en expliquer les raisons profondes. Les formes d'art traditionnelles sont toujours en usage de nos jours, les cérémonies, avec dépôts d'offrandes, encore pratiquées dans certains abris peints. Ce qui en émerge le plus clairement est le pouvoir bénéfique des images. Ce sont bien des images pour les esprits et pour les dieux, mais aussi et sans doute surtout pour les gens des tribus eux-mêmes qui en recherchent la protection par leurs dessins et les pratiques les accompagnant.



SÉANCE 4

ASPECTS DU NÉOLITHIQUE

MARDI 22 SEPTEMBRE À 20H - GAUMONT

Hécatombe au néolithique (51')

Réalisé en 2019 par Gabriele Wengler (Caligari Film, ZDF, Arte)



D'où viennent les traces de violence observées sur des ossements datant du Néolithique ? En 2013, des archéologues découvrent en Allemagne une fosse commune contenant onze squelettes. Les ossements portent tous des traces de coups suggérant une exécution collective. S'agit-il des victimes d'une guerre ou de meurtres rituels ? D'autres sites, localisés outre-Rhin et en Autriche, ont révélé des vestiges analogues. Comment expliquer un tel déchaînement de violence, cinq mille ans avant notre ère ?

Éthiopie, le mystère des Mégalithes (92')

Réalisé en 2018 par Alain Tixier (MC4, Arte France, CNRS Images)

Au sud de l'Éthiopie, la vallée du Rift abrite l'une des plus étonnantes énigmes du continent africain. Avec leur calotte arrondie, une dizaine de milliers de stèles à forme phallique parsèment les hauts plateaux montagneux du Sidamo et du pays Gedeo, sur un territoire de 10 000 km². Découverts il y a moins d'un siècle par une poignée d'explorateurs, ces gigantesques mégalithes ont été peu étudiés, à la différence des stèles anthropomorphes, dont les recherches ont révélé le caractère funéraire. Une équipe de scientifiques dirigée par Roger Joussaume, spécialiste français du mégalithisme, mène une importante campagne de fouilles sur les nombreux sites archéologiques de la région.



SÉANCE 5

LA GRÈCE DÉVOILÉE

MERCREDI 23 SEPTEMBRE À 9H30 - GAUMONT

Les estivants de l'histoire (50')

Réalisé en 2018 par George Didimiotis
(*Eforeia of Antiquities of West Attica, Piraeus & the Islands*)

Il y a douze mille ans, les premiers habitants arrivent sur l'île grecque de Cythère. Un camion rempli d'antiquités est escorté par la police. Un musée est en construction. Un homme demande à son arrière grand-père: "Pourquoi creusons-nous dans la terre ?" Des histoires parallèles sommeillent dans le sol, recouvertes de terre. Le sol que nous creusons pour construire des routes et construire nos maisons, pour y planter nos jardins, le sol qui a donné l'argile aux potiers et aux peintres de l'antiquité pour leur art, est le même sol qui est le linceul protecteur des siècles passés.

Ouriakos « Ce petit quelque chose » (47')

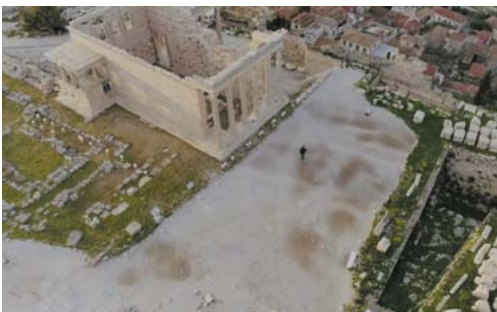
Réalisé en 2019 par Eleni Stoumpou-Katsamouris

En 2006, Nikos Efstratiou, Professeur d'Archéologie Préhistorique à l'Université de Thessalonique, a fait une découverte tout-à-fait imprévue : des milliers d'outils en pierre préhistoriques datant de 10 500 av. n.è. dispersés sur une plage de l'île de Lemnos, sur la mer Égée. Depuis, il a fait des prospections et ouvert des fouilles qui témoignent de la présence des groupes de chasseurs-cueilleurs sur l'île, peut-être même avant l'isolement de l'île du côté est de l'Anatolie. Ils y sont peut-être arrivés avec des moyens de navigation primitifs. Le film décrit les fouilles de 2018, et les résultats de ses recherches.



La face cachée d'Athènes (52')

Réalisé en 2018 par Renny Bartlett
(BBC Studios)



Chargée d'histoire et de mythologie, la ville d'Athènes regorge de symboles, de ruines, et de lieux cachés qui témoignent de la grandeur de sa civilisation et de ses principes démocratiques. L'historien Michael Scott explore les trésors cachés de la capitale grecque. Il utilise une technologie de pointe d'imagerie par scanner. Cette innovation révèle avec d'impressionnants détails les espaces secrets et les souterrains de la ville. Et elle éclaire sous un nouveau jour l'Acropole, le Parthénon, mais aussi l'Erechthéon, temple dédié à

Athéna et Poséidon et orné de trois portiques, dont celui des Caryatides. Il dévoile également la stratégie des Athéniens pendant la bataille contre les Perses, grâce à la reconstitution des flottes en 3D.

SÉANCE 6
**ACTUALITÉ DE
L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE**

MERCREDI 23 SEPTEMBRE À 13H45 - GAUMONT

Psammétique, le pharaon retrouvé (50')

*Réalisé en 2018 par Luke McLaughlin
(Blink Films, Channel 5, Smithsonian Channel,
avec la participation de France Télévisions, BBC Worldwide, SBS-TV Australia)*

En mars 2017, dans le quartier ouvrier de Matariya, près du Caire, une mission archéologique fait une découverte sur le site antique du temple d'Héliopolis : un torse monumental puis une tête sont exhumés. Un élément alerte les archéologues : l'immense statue est faite de quartzite, l'une des roches les plus nobles de l'Antiquité. Rapidement, la mission identifie ce colosse comme l'un des derniers grands pharaons d'Égypte : Psammétique 1^{er}, qui a régné de 664 à 610 av. n.è. Ce colosse a été sculpté à la gloire d'un pharaon remarquable, puisque sous son règne, l'Égypte a retrouvé son prestige perdu. Mais les siècles ont effacé son faste : une injustice aujourd'hui réparée.



Le monde de Kheops (86')

*Réalisé en 2019 par Florence Tran
(GEDEON PROGRAMMES, curiosity Stream, NKH, CNRS)*



La démesure de l'édifice fascine et suscite les explications les plus irrationnelles, aliens, sociétés secrètes, atlantes. La plupart de ces théories reposent sur la négation pure et simple de deux siècles de recherche scientifique. Il est temps de raconter la vraie enquête, d'exposer les faits, de les montrer, de donner des clés qui permettent d'engager la passion et l'esprit critique des spectateurs.

Scan Pyramids (6'41)

Réalisé en 2019

Après la découverte en 2017 d'un immense "vide" dans la Grande pyramide, sur le plateau de Gizeh, la mission ScanPyramids livre ses derniers résultats. Ces deux dernières années, les équipes de ScanPyramids ont poursuivi leurs travaux pour préciser et affiner les mesures de l'immense "vide". Ils ont positionné d'autres plaques à émulsion chimique, "pièges" à muons, dans de nouveaux emplacements à l'intérieur de la pyramide de 139m de haut.



Les mystères de Saqqarâh (45')

Réalisé en 2018 par Alice Khelifa-Gastine (AB Productions, Label news)

Au cœur du désert égyptien, une mystérieuse nécropole antique, au sud du Caire, attire une partie de la communauté scientifique du monde entier : Saqqarah. Moins connue que Gizeh ou la vallée des rois, ce site renferme pourtant un véritable trésor. À Saqqarah, les tombeaux des rois et des reines remontent à une Égypte encore plus ancienne que celle de Ramsès ou de Toutankhamon. Ici, les archéologues découvrent chaque année des vestiges d'une valeur inestimable, comme par exemple, des hiéroglyphes qui tapissaient auparavant les tombeaux royaux.



Les heures sombres de l'Égypte antique (86')

Réalisé en 2018 par Davina Bristow (Blackway Productions et France Télévisions)



Il y a 4000 ans, l'Égypte des pharaons s'est effondrée pendant près d'un siècle, avant de renaître de ses cendres, plus puissante que jamais. Des équipes d'archéologues français, anglais et égyptiens tentent de comprendre comment les pharaons ont réussi à récupérer le pouvoir. Dans « la Vallée des Rois », à Qubbet el-Hawa, trois tombes inviolées depuis 3000 ans seront dévoilées dans ce film. Cette enquête permet de découvrir comment les seigneurs de guerre, la corruption et les changements climatiques ont failli faire disparaître l'une des civilisations les plus prestigieuses du monde antique.

SÉANCE 7

ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES

MERCREDI 23 SEPTEMBRE À 20H - GAUMONT

La rocambolesque histoire des vases de Yutz (72')

Réalisé en 2017 par Patrick Basso (Cerigo Films, Mirabelle TV).

La Moselle, terre d'excellence depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, a été le lieu de vie de plusieurs civilisations florissantes attirées par la richesse de la région. Celtes, Romains, guerriers, maréchaux, aristocrates, industriels, artisans, artistes, tous ont laissé derrière eux les traces de leur passage. La Moselle a été, pour ces mêmes raisons, lieu de convoitises et champs de bataille. Rares, sont ceux qui connaissent l'existence des vases de Yutz, dits de Bouzonville datant de l'époque Celtique. Ces joyaux de la région Mosellane font partie aujourd'hui des 50 plus belles pièces du British Museum. L'objectif de ce documentaire, original et surprenant, est de les tirer de l'oubli, de leur découverte jusqu'à leur exposition au British Museum. Ce docu-fiction aborde ce sujet comme on raconte une histoire. Une journaliste guide le spectateur au travers de témoignages de contemporains, d'historiens et de scientifiques.



L'Apollon de Gaza (78')

Réalisé en 2018 par Nicolas Wadimoff
(AKKA Films (Suisse) et ONF (Canada))

En 2013, une statue d'Apollon datant de l'Antiquité est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions. Œuvre de faussaires ou bénédiction des dieux pour un peuple palestinien en mal d'espoir? Bientôt, la rumeur s'emballe alors qu'en coulisse différents acteurs locaux et internationaux s'agitent, mus par un souci de préservation ou par une logique purement mercantile.



Le temple oublié (24')

Réalisé en 2018 par Raymond Collet
(Centre d'études alexandrines)

Au musée royal de Mariemont, en Belgique, se trouve une pièce qui intrigue particulièrement le visiteur. Il s'agit d'un buste colossal féminin qui a conduit Marie-Cécile Bruwier, directrice scientifique du musée, à mener une véritable enquête : de quel monument provient-il ? Comment le dater ? Comment est-il arrivé à Mariemont ? Et qui est représenté ? Les recherches vont se concentrer en Égypte, à Alexandrie, et faire intervenir des dizaines de spécialistes. Mais la mystérieuse jeune femme représentée veut-elle vraiment livrer tous ses secrets ?

SÉANCE 8

DES GAULOIS AUX ROMAINS

JEUDI 24 SEPTEMBRE À 9H30 - GAUMONT

Le vrai visage des Gaulois (91')

Réalisé en 2018 par Philippe Tourancheau
(Eclectic avec la participation de France Télévisions).



Depuis deux décennies, archéologues et historiens s'emploient à montrer que l'opposition radicale entre des Romains civilisés et des Gaulois primitifs, martelée depuis des siècles, est totalement caduque. Avec les scientifiques les plus en pointe, ce film mène l'enquête pour nous faire découvrir le vrai visage des gaulois. Occupation dense et valorisation des campagnes, structures et fonctions des villes, haut niveau technique de l'artisanat, qualité des productions artistiques, importance de la religion, commerce intensif avec ses voisins, art de la guerre... Les

découvertes archéologiques de ces dernières années, auxquelles s'ajoutent les études menées en laboratoire, renouvellent en profondeur notre connaissance des gaulois. Et l'on découvre que loin d'être habitée par des sauvages hirsutes vivant au fond des bois, la Gaule, est au moins l'égale des pays voisins ou plus lointains que l'histoire a longtemps qualifié de brillantes civilisations... Le « mystère gaulois » est en passe d'être élucidé.

Complètement siphonnés (16')

Réalisé en 2020 par Guilhem Binaud, Cauthier Jousse et Arnaud Fabre

Trois lycéens partent à la découverte de l'aqueduc du Gier, l'un des 4 aqueducs romains qui alimentaient Lyon en eau potable. Au-delà d'une longueur considérable, 86km, pour conduire le précieux liquide du Massif du Pilat à la Colline de Fourvière, il se caractérise surtout par la présence de 4 siphons. Le Directeur du Musée Lugdunum accompagne les lycéens pour retrouver les vestiges d'un ouvrage hors norme qui fascine toujours par ses dimensions, sa technicité et la précision de son tracé. Un tel ouvrage suscite encore de nombreuses interrogations. Au gré des chantiers, les archéologues peuvent apporter de nouvelles précisions pour comprendre l'aqueduc du Gier !

Ceux qui font parler les pierres ou la rencontre entre des archéologues genevois et albanais (53')

Réalisé en 2018 par Manuella Maury et Jean-Marc Chevillard
(Antoine Plantevin, RTS Radio Télévision Suisse)



Pour faire parler les pierres il faut multiplier les savoir-faire. Archéologues, restaurateurs, ouvriers, plongeurs, ils sont nombreux à tenter de recomposer le puzzle de nos racines historiques. L'Université de Genève et de Tirana, aidées par la Fondation Octopus et ses ingénieurs marins, se sont unis depuis quelques années pour faire parler le site d'Oricum, au sud de l'Albanie, dans la baie de Vlora. Un voyage sur les traces que les hommes nous ont laissées et la découverte d'une terre sublime qui resta fermée jusqu'à la chute de la dictature en 1991.

SÉANCE 9

D'UNE CIVILISATION À L'AUTRE

JEUDI 24 SEPTEMBRE À 13H45 - GAUMONT

L'île de Pâques, l'heure des vérités (90')

Réalisé en 2017 par Thibaud Marchand
(Tournez S'il Vous Plaît avec la participation de France Télévisions)

Ce n'est qu'une île perdue au milieu de l'Océan Pacifique. Un confetti qui déchaîne pourtant toutes les passions car il renferme l'un des plus beaux trésors de l'Histoire de l'humanité : de majestueuses statues de pierre appelées Moai. Qui était ce peuple Rapa Nui capable d'ériger de telles statues ? D'où venaient ces hommes et ces femmes ? Et pourquoi cette civilisation a-t-elle disparu ? Trois archéologues de renommée mondiale ont mené l'enquête pendant plus de vingt ans et sont aujourd'hui capables de nous expliquer l'histoire de l'île de Pâques.

Oman, le trésor de Mudhmar (51')

Réalisé en 2018 par Cédric Robion
(AGAT Films & Cie, CNRS Images, Altus & Fortis films et Alors Productions)



À l'Est du désert d'Arabie, s'est développée une culture antique dont on ne connaît presque rien. Tout indique pourtant qu'elle disposait d'un niveau de développement comparable aux civilisations voisines de Mésopotamie et d'Iran. L'aridité extrême et le poids de l'interdit religieux qui fait loi dans la région ont longtemps découragé les archéologues. Pourtant une équipe de scientifiques français mène actuellement à Oman des fouilles d'envergure. Leur objectif : comprendre comment ce peuple a réussi à prospérer dans un environnement aussi hostile à la vie, en inventant des technologies de gestion de l'eau révolutionnaires.

Attila, l'énigme des Huns (90')

Réalisé en 2020 par Laurent Portes
(Pernel Média, avec la participation de France Télévisions)

Au Kazakhstan, des archéologues ont découvert un immense complexe funéraire Hun, l'un des très rares vestiges huns retrouvés à ce jour. Le site date de l'époque du règne d'Attila, célèbre roi des Huns, qui a conduit son armée à travers l'Europe pour envahir l'empire Romain ... Pourquoi ce site est-il aussi riche et démesuré ? Quelles nouvelles informations révèle-t-il sur le peuple Hun ? Pourrait-il cacher le tombeau disparu d'Attila ?

SÉANCE 10

VOYAGE CHEZ LES PRÉCOLOMBIENS

JEUDI 24 SEPTEMBRE À 20H - GAUMONT

Ce que vous ne saviez pas sur les cités mayas (5')

Réalisé en 2019 par Christophe Gombert

En 2018, une collaboration internationale de scientifiques a entrepris de cartographier la surface au sol sur plus de 2000 km² en zone Maya à l'aide de la technologie LIDAR. Une technologie d'imagerie qui permet d'enregistrer les microreliefs du sol à l'aide d'un laser embarqué dans un avion ou drone. Une équipe Franco-Guatémaltèque a étudié plus particulièrement les modèles numériques de terrain obtenus sur le site de Naachtum. Les chercheurs ont ainsi pu observer de nombreux vestiges jusque-là inconnus, qui témoignent d'une forte densité de population sur l'ensemble de ce territoire, ainsi qu'une exploitation intensive des terres agricoles et un important réseau routier. Des découvertes qui vont à l'encontre de la vision de l'archéologie classique, donnant ainsi une vision nouvelle de la société Maya.



Tintin et le mystère de la momie Rascar Capac (52')

Réalisé en 2019 par Frédéric Cordier
(Un Film à la Patte, Panoramique Terre, Moulinsart, ARTE GEIE & RTBF)

De Théophile Gautier en passant par Conan Doyle, le thème des momies semble inépuisable. Pour beaucoup d'entre nous pourtant, la toute première expérience machiavélique avec une momie s'est faite à travers un album de Tintin, *Les 7 boules de cristal* ! Le récit y est entièrement mené autour du personnage Rascar Capac, une momie rachitique et au regard noir, terrifiante... Mais celle-ci est-elle seulement le fruit de l'imagination débordante de son auteur, ou Hergé s'est-il inspiré, comme à son habitude, d'un des trésors des collections des musées de Bruxelles ? Le film propose de suivre la fascinante enquête scientifique qui révèle la véritable identité de cette momie mythique, exposée dans une vitrine du Musée Art et Histoire de Bruxelles.



Nazcas, les lignes qui parlaient au ciel (92')

Réalisé en 2018 par Jean Baptiste Erreca
(One Planet, avec la participation de France Télévisions, SverigesTV, Planète+)



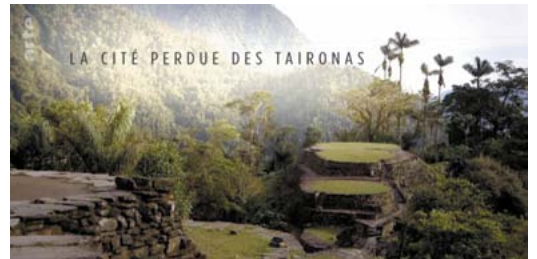
Dans le sud du Pérou, au pied de la cordillère des Andes, dans l'une des régions les plus inhospitalières du monde, des vestiges fabuleux d'une ancienne civilisation défient le temps. Les Nazcas y ont bâti des cités, tracé un immense réseau de lignes géométriques et d'incroyables géoglyphes. Durant presque mille ans, sans jamais dévoiler leurs secrets, ces dessins ont survécu aux tremblements de terre, aux vents et aux pluies diluviennes. À qui s'adressaient ces figures énigmatiques uniquement visibles du ciel et quelle était leur signification ? Aujourd'hui, une équipe d'archéologues venus

du monde entier utilisent les dernières technologies pour lever le voile sur l'un des plus grands secrets de l'humanité. Leurs nouvelles campagnes de fouilles ont mis au jour de nouvelles momies, de fabuleux tissus, des céramiques et de mystérieux crânes allongés. Grâce aux analyses ADN et isotopes, aux scanners, aux microscopes 3D et à la réalité augmentée, que vont nous révéler ces précieuses découvertes ?

La cité perdue des Taironas (26')

Réalisé en 2018 par Matthieu Buirette et Agnès Molia
(Tournez S'il Vous Plait, Arte France)

Au Nord-Est de la Colombie, la forêt tropicale a englouti pendant près de 400 ans, l'une des plus grandes cités précolombiennes : Ciudad perdida, la cité perdue. Une cité réputée pour son or, longtemps restée mystérieuse. Jusqu'à ce qu'une équipe d'archéologues colombiens la redécouvre à la fin des années 70. Plus que de l'or, c'est la capitale d'un peuple qu'ils ont mis à jour : les Taironas.



SÉANCE 11
SOUS LES EAUX

.....
VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 9H30 - GAUMONT
.....

L'odyssée de la Jeanne-Élisabeth (52')

Réalisé en 2019 par Marc Azéma (French THM productions, Passé Simple, DRASSM, vià Occitanie)



14 novembre 1755, un navire de commerce suédois, la Jeanne-Élisabeth, est pris dans une violente tempête au large de Villeneuve-lès-Maguelone, près de Montpellier. Il coule avec sa précieuse cargaison mais la majeure partie de son équipage survit au désastre... Juin 2019, les archéologues du DRASSM plongent sur l'épave. C'est la dixième année de fouilles et les restes de la Jeanne-Élisabeth finissent de livrer leurs secrets. À travers cette enquête

archéologique, nous allons reconstituer l'histoire de ce navire, de son équipage et de son périple périlleux autour du vieux continent. Mais au-delà des mystérieuses pièces d'argent découvertes en quantité dans les cales, et qui attirèrent la convoitise des pilleurs au début du XXI^e siècle, ce film nous renvoie vers la Grande Histoire. C'est la première fois que la fouille archéologique d'une épave et de sa cargaison issue des quatre coins du monde nous éclaire précisément sur un phénomène en pleine explosion au XVIII^e siècle et qui renvoie directement à notre époque : la mondialisation.

L'extraordinaire histoire de l'épave romaine Port-Vendres 1 (13')

Réalisé en 2017 par Edikom (Agence française pour la biodiversité)

Ce documentaire retrace le parcours probable de ce navire de charge romain qui transportait plus de 2 000 amphores de vin, d'huile et de poissons salés. Il raconte les étapes depuis la localisation de l'épave, sa sortie de l'eau, son traitement par le DRASSM jusqu'à son pré-remontage. Ce bateau est la troisième épave au monde sortie de l'eau de mer en 1974, après le Vasa et le bateau punique de Marsala. Il est un témoin remarquable des méthodes les plus avancées de la construction navale romaine et des techniques de réparation de cette époque.

La femme du fleuve Hérault - Fouilles archéologiques sur le site de la Motte (21')

Réalisé en 2018 par Fabrice Belmessieri (Studio Numerique (ATELIER) - Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Depuis 2011, l'Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, en collaboration avec l'association IBIS, a lancé une nouvelle campagne de fouilles au fond du fleuve Hérault, en amont de la ville d'Agde, sous la responsabilité de Jean Gascó puis de Thibaut Lachenal. En 2004, sur ce même site, le fleuve avait restitué une étonnante parure féminine en bronze actuellement conservée au Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine d'Agde.



Les enjeux archéologiques autour des questionnements posés par l'existence d'un établissement protohistorique dépassent désormais le cadre de cette découverte.

Les trésors engloutis du Rhône (26')

Réalisé en 2018 par Vincent Hérisse (France 3 Provence-Alpes Côte d'Azur, AMDA Production)

Arles, cité romaine fondée en 49 av. n.è. par Jules César est connue dans le monde entier pour ses arènes et son théâtre antique. Mais depuis une dizaine d'années, c'est dans le Rhône que la ville a livré des trésors inattendus ! En fouillant dans les eaux troubles du fleuve, les archéologues ont d'abord découvert des centaines d'amphores et de céramiques parfaitement conservées, puis des statues enfouies dans la vase depuis 2000 ans, dont le célèbre buste de Jules César. En 2011, les archéologues ont extrait du fleuve ce qui est sans doute aujourd'hui l'épave antique la mieux conservée au monde.

La cité des plaisirs de Néron (52')

Réalisé en 2017 par Elliott Stuart (Ilona Grundmann Filmproduction)



Refuge de Néron dans le golfe de Naples et lieu de débauche, Baïes incarna toute la démesure romaine. Entre fouilles sous-marines et images de synthèse, ce documentaire, qui s'appuie sur les plus récentes recherches historiques et archéologiques, retrace la vie de la cité à l'époque de sa décadente splendeur. Cette exploration spectaculaire révèle toute la démesure de la station qui, dans cette région volcanique instable, fut progressivement submergée à partir du IV^e siècle et finalement engloutie à la fin de l'Antiquité sous vingt mètres d'eau. Baïes accueillit les rêves les plus fous de César, Cicéron, Brutus ou Néron qui venaient s'y livrer à tous les plaisirs dans de somptueuses villas.

SÉANCE 12

REGARDS SUR NOS ANCÊTRES

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 13H45 - GAUMONT

Dans les pas de Little Foot (8')

Réalisé en 2018 par Pierre De Parscau (CNRS Images)

C'est dans l'une des grottes du site préhistorique de Sterkfontein en Afrique du Sud qu'a été découvert le squelette presque complet d'un australopithèque, depuis surnommé Little Foot. Un fossile exceptionnel car complet à plus de 95% et vieux de 3,7 millions d'années. Une datation nouvellement établie par Ron Clarke, le découvreur de Little Foot, grâce aux analyses géologiques et stratigraphiques du géomorphologue Laurent Bruxelles. À l'université de Wits à Johannesburg, le professeur Ron Clarke et son équipe ont pu déterminer qu'il s'agit d'une femelle âgée d'une trentaine d'années, de petite taille appartenant à l'espèce *Australopithecus promelheus*. La paléoanthropologue Amélie Beudet a réalisé, à l'aide d'un scanner microtomographique, une modélisation 3D très détaillée de son crâne afin d'étudier la structure de son cerveau.



Elarmekora (19')

Réalisé en 2019 par Clément Champiat (IRD Images & Magnéto)

C'est l'histoire d'une aventure scientifique exceptionnelle, sur la trace des premiers hommes préhistoriques du Bassin du Congo. Ce documentaire suit une expédition archéologique au cœur du Gabon, à travers les paysages de forêts et de savanes de Lopé-Okanda, un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. La mission des chercheurs : remonter le temps, plusieurs centaines de milliers d'années dans le passé, et dater les outils en pierre taillée du gisement d'Elarmekora. De la forêt tropicale gabonaise à ASTER, un immense accélérateur de particules installé à Aix-en-Provence, ce film retrace toutes les étapes de datation de ce qui pourrait être les plus anciennes preuves de présence humaine dans le bloc forestier d'Afrique centrale. Des recherches qui pourraient bouleverser les modèles établis sur l'histoire de nos origines.



Pierrette en Terre Animale (12')

Réalisé en 2020 par Thomas Cirotteau
(Little Big Story - Sophie Parrault avec le Département de la Charente-Maritime)



Pierrette, jeune femme néandertalienne, part en quête d'une plante médicinale pour soigner son enfant. Mais cette plante rare pousse loin de son campement, dans un lieu que ses semblables nomment « les eaux calmes ». S'aventurant en terre animale, la jeune mère se lance dans une opération survie. Car elle doit rester sur ses gardes dans ce vaste territoire aux mille dangers pour éviter d'attirer

les plus redoutables créatures qui vivent alors dans les vallées de l'Aquitaine. Réussira-t-elle à éviter la tanière de l'ours, à se tenir éloignée des rhinocéros laineux, à déjouer la traque du lion des cavernes, à ne pas attirer l'attention d'une famille de mammoths ? Parviendra-t-elle à rentrer à temps pour sauver son enfant ? Le film, qui permet la découverte d'espèces animales emblématiques de la région et aujourd'hui disparues, est entièrement réalisé à partir d'images 3D inédites fabriquées spécialement pour le projet à partir du jeu Far Cry Primal de Ubisoft.

Néandertal, le mystère de la grotte de Bruniquel (54')

Réalisé en 2018 par Luc Henri Fage
(GEDEON Programme, FÉLIS Production, ARTE France, CNRS Images)

Qui a pu pénétrer 300 mètres au fond d'une grotte des gorges de l'Aveyron pour y construire des structures composées de plus de 400 stalagmites cassées ? À quelle époque ? Et surtout, pourquoi ? Depuis la découverte de la grotte en 1990 par un jeune spéléologue du Tarn-et-Garonne, cette étonnante architecture n'a jamais révélé ses secrets. En 2014, une équipe de chercheurs a décidé d'y retourner, espérant résoudre enfin l'énigme de la grotte de Bruniquel. Pendant 4 ans, nous les avons suivis dans leur enquête.



Looking for Sapiens (57')

Réalisé en 2018 par Pauline Coste
(Association Ça Tourne ! En Périgord)

Le documentaire explore les clichés que nous avons sur l'homme préhistorique et interroge préhistoriens et passionnés sur ce qui pourrait être une vision plus « juste » de ces populations paléolithiques, sur la base des recherches scientifiques. Un sujet passionnant à mi-chemin entre la science qui s'y intéresse et la science-fiction qui l'exploite. Il vous semble une évidence que l'Homme des Cavernes portait une petite tenue de peau, un gros gourdin, un os dans le nez et les cheveux en bataille ? Qu'il n'avait pas trois neurones et à peine une langue compréhensible ? Et qu'il tirait sa femme par les cheveux ? Et bien ce film est fait pour vous ! Toutes ces idées reçues que vous avez sur la Préhistoire sont fausses, et nous allons vous le prouver... par ce documentaire !

À la rencontre de Neandertal (52')

Réalisé en 2019 par Rob Hope et Pascal Cuissot
(Fred Hilgemann Films, ARTE France, France 3 Hauts-de-France, Inrap)



Bien avant l'arrivée des *Homo sapiens*, les Néandertaliens traversent des grandes plaines d'Europe, périodiquement plongées dans les périodes glaciaires. Plusieurs découvertes récentes, du nord de la France au sud de l'Angleterre, en passant par l'île de Jersey, permettent aujourd'hui aux archéologues de comprendre le mode de vie de ces premiers grands nomades d'Europe, pendant près de 300 000 ans.

Grotte Mandrin 2017 (26')

Réalisé en 2018 par Rob Hope
(Rob Hope Production)

Depuis « Crépuscule néandertalien », la commune de Malataverne voit en Rob Hope le parfait traducteur de son patrimoine archéologique et de la parole des archéologues. Elle fait donc naturellement appel à lui au long cours, dans le cadre d'un partenariat qui permet à Rob d'assurer un suivi filmé régulier des recherches menées à la Grotte Mandrin. Cet échange de bons procédés permet à chacun de rester au plus près du travail de l'équipe scientifique, de garder la mémoire de leurs travaux, tout en restant réactif et prompt à engager de nouveaux projets de médiation.

Le campement aurignacien de Régismont-le-Haut (14')

Réalisé en 2018 par Stéphane Kowalczyk (Passé Simple Productions).

Situé sur les contreforts de la colline d'Ensérune, au cœur de la plaine du Biterrois, Régismont-le-Haut est l'une des rares implantations de plein air datant du début du Paléolithique supérieur (-30 000 ans) connues dans cette région. En outre, il s'agit de l'un des seuls sites aurignaciens ayant livré les traces explicites d'aménagement de l'habitat, livrant à l'observation les pratiques d'un groupe préhistorique ramenées à l'échelle du temps "court" d'une brève occupation, par opposition à la plupart des contextes de grottes.



SÉANCE 13

HISTOIRES D'ANCÊTRES

VENREDI 25 SEPTEMBRE À 20H - GAUMONT

**Diffusé en avant-première :
Schnidi, le fantôme du Néolithique (90')***Réalisé en 2020 par Thibaud Marchand
(Tournez s'il vous plaît, avec la participation de France Télévisions / France 5)*

C'est l'histoire d'une traque longtemps classée top secret par les archéologues suisses. En 2003, les glaciers des Alpes délivrent un étrange objet : un carquois du Néolithique, vieux de plus de 5 000 ans. Alertés, une poignée d'archéologues suisses se précipite sur place, au col de Schnidejoch. Certains de leurs collègues ne sont même pas tenus au courant. Cette nouvelle ne doit s'ébruiter sous aucun prétexte. La découverte est colossale, il ne faut pas attirer les pilleurs... Très vite, un arc, des flèches, une jambière, une chaussure sont retrouvés : le parfait attirail d'un chasseur du Néolithique. Les archéologues le baptisent Schnidi. Mais il manque le corps... Les archéologues se lancent alors dans une enquête prodigieuse, en toute discrétion, sur les traces de cet ancêtre fantôme. Contre toute attente, en quinze ans à peine, ils vont mettre au jour plus de 400 objets datant du Néolithique. Du jamais vu. C'est cette épopée rocambolesque que nous vous proposons de découvrir. Un cold case à rebondissements depuis les cimes des Alpes jusqu'aux laboratoires d'Allemagne et du Canada. Une aventure scientifique qui éclaire d'un jour tout à fait nouveau cette période si méconnue qui a bouleversé l'Humanité et dont nous sommes tous, aujourd'hui, les directs héritiers : la Révolution Néolithique...

Le harem du pharaon soleil (95')*Réalisé en 2017 par Richard Reisz (TV6 production, en association avec Arte France)*

En janvier 2011, alors que la région du Caire subissait les soubresauts de la révolution égyptienne, l'Université de Bâle réalisait deux remarquables découvertes dans la Vallée des Rois : un caveau contenant des dizaines de corps, ainsi qu'une tombe totalement inconnue à ce jour. Alors que les archéologues et scientifiques se penchent sur l'identité des dépouilles contenues dans ces tombes, ils vont parvenir à une conclusion stupéfiante...

SÉANCE 14

VARIATIONS AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 9H30 - GAUMONT

Les oubliés de Laninca (55')*Réalisé en 2018 par Pierre-Jean Micaelli (Topi Pinnuti & CISM).*

Ce documentaire porte sur la découverte archéologique majeure des trente dernières années en Corse. En effet, des spéléologues du Club Bastiais I Topi Pinnuti découvrirent en 2015 des sarcophages de type monoxyle datant de - 3 200 ans. Le travail des spéléologues et des archéologues lors des trois campagnes de fouilles successives est mis en valeur.

#inminimismaxima (52')

Réalisé en 2018 par Pierre Gaignard et Laura Haby (CNRS CEPAM/ Elisa Nicoud)

#INMINIMISMAXIMA "la Nature est la plus grande dans les détails les plus infimes" énonce Pline le Vieux dans l'Histoire Naturelle. C'est bien à partir d'indices ténus découverts méthodiquement dans la terre que les préhistoriens restituent les modes de vie de nos aïeux. Ce film hybride, artistique et archéologique, invite à penser l'Humanité d'hier en regardant celle d'aujourd'hui à moins que ce ne soit l'inverse, au travers de ce qui nous relie tous : nos gestes, nos traditions, nos territoires, notre résilience, nos objets techniques, qu'il s'agisse de bifaces ou de smartphones. L'archéologue et le réalisateur font face ici à l'absence de documents écrits ou figuratifs. Or leur travail, à chacun, est de fournir au public de véritables images sur la Préhistoire de Valle Giumentina. Par un va-et-vient entre le temps qui s'écoule sur le chantier de fouille et le temps long que l'on explore, le regard ethnographique se forme, la mémoire s'éveille, le discours historique s'écrit.



Une ville sous la terre (31')

Réalisé en 2018 par Pauline Coste (Association ça Tourne en Périgord)

« Une ville sous la terre » suit le travail des archéologues de l'INRAP sur le site gallo-romain des Olivoux, à côté de Montignac. Il présente leurs toutes dernières découvertes, réalisées avec des technologies modernes permettant de "voir" à travers le sol, comme une échographie, le plan de l'ancienne ville antique. Le film retrace également leur rencontre avec les élèves de 5^e latinistes du collège de la ville.

SÉANCE 15

REGARD SUR L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 13H45 - GAUMONT

Vivre et mourir en Champagne il y a 5000 ans (42')

Réalisé en 2019 par Claude Delhay et Rémi Martineau (CNRS Images)

Des chercheurs de différentes disciplines étudient la période néolithique dans la région des Marais de Saint-Gond (Marne). Ce secteur comporte la plus forte concentration d'hypogées en France. Près d'une centaine y furent découverts à la fin du XIX^e siècle par le baron Joseph de Baye. Cette forte densité de sites néolithiques s'explique en partie par la présence de silex en abondance. De nombreuses minières de silex témoignent de son exploitation. Depuis 2013, une équipe pluridisciplinaire fouille à nouveau le site de "La Crayère" à Vert-la-Gravelle, et réétudie les découvertes anciennes. L'objectif est de reconstituer l'histoire de ce site archéologique et plus largement celle de ce territoire au cours du Néolithique, entre 5000 et 2000 ans av. n.è.

Une sépulture étrusque en Corse (7')

Réalisé en 2019 par Joséphine Duteuil (Inrap - Tournez S'il Vous Plait)

À Aléria, en Haute-Corse, une nécropole romaine vient d'être mise au jour. Plusieurs pratiques funéraires sont représentées et les sépultures ont livré un impressionnant mobilier de prestige : plus de deux cents objets dont une centaine de vases complets, datés du IV^e siècle av. n.è. jusqu'au III^e siècle de notre ère.

Une nouvelle fouille pour la tombe de la Dame de Vix (8')

Réalisé en 2019 par Raphaël Licandro (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).

Le site de Vix est avant tout célèbre pour la tombe de « la Dame de Vix », dont la fouille, menée en 1953, a révélé un mobilier d'une incomparable richesse. Les techniques d'enregistrement des données alors en usage n'autorisaient qu'une prise en compte partielle de la tombe. Aucune vue d'ensemble, aucun relevé stratigraphique n'existent pour cet espace funéraire. Soixante-six ans plus tard, une fouille programmée et dirigée par l'Inrap est de nouveau menée sur ce site emblématique du phénomène princier celtique. Le monument funéraire abrite-t-il encore des sépultures secondaires ? Pourrait-on, comme l'a montré le site princier de Lavau, déceler les traces d'un podium destiné aux funérailles de la princesse ? Autant de questions auxquelles l'équipe de spécialistes (archéologues, géomorphologues, céramologues etc...) tente de répondre.

Le peuple des dunes (52')

Réalisé en 2018 par David Geoffroy (AMC2 Productions, Court-Jus Production, France Télévisions)



David Geoffroy vous propose de partir à la découverte du mode de vie de ce peuple du bord de mer en Normandie, et des liens qu'il entretenait avec les populations de l'Île de Bretagne, l'actuelle Angleterre. Depuis 2010, Anthony Lefort, archéologue spécialiste de l'âge du Fer, conduit chaque année une opération de fouille sur la plage d'Urville-Nacqueville, dans le Cotentin. Sous le sable fin, des vestiges de l'époque gauloise, exceptionnellement bien conservés, refont peu à peu surface. Le temps est compté, avant que l'érosion marine ne détruise à jamais les derniers vestiges de la vie des hommes et des femmes qui vécurent ici, entre le II^e et le I^{er} siècle av. n.è.

L'épopée de l'or blanc (53')

Réalisé en 2019 par Patrick Basso (Cerigo Films, Via Mirabelle)

Industrie protohistorique, enjeu de pouvoir et richesse primordiale du Saulnois, le sel est l'un des nombreux trésors qui sommeillent sous nos pieds. Son extraction dans la vallée de la Seille et l'histoire économique de la Moselle sont intimement liées. Ce docu-fiction vous invite à un voyage dans le temps à la recherche de la splendeur du passé. De la plus haute antiquité à nos jours, découvrez à travers les témoignages des historiens et des reconstitutions historiques, l'épopée de l'Or Blanc !

L'énigme du Mont Châtel. Une aventure archéologique (23')

Réalisé en 2020 par Mizenboite (Service patrimoine culturel du Département de l'Ain)

Le film retrace l'aventure partagée par de nombreux bénévoles et passionnés sur une petite commune du Revermont (Ain), dominée par un site de hauteur mérovingien exceptionnel, mais resté longtemps dans l'oubli. Les fouilles - toujours en cours - conduites depuis 2015 par l'archéologue David Billoin, livrent peu à peu les secrets de ce site hors norme, caractérisé par la présence de deux églises, d'un édifice mémoriel, d'un système défensif et de bâtiments annexes datés des VI^e-VII^e siècles. L'ensemble révèle un établissement unique pour cette époque. Le Mont Châtel a motivé les scientifiques comme les institutions, et créé une forte émulation parmi la population. L'occasion d'une belle aventure humaine autour de l'archéologie !



Le refuge oublié (52')

Réalisé en 2019 par David Geoffroy (France Télévisions, France 3 Normandie, Court-jus production et Inrap)



En périphérie de Caen, des archéologues étudient une vaste carrière souterraine. Chaussures, bijoux, pièces de monnaie, lampes... des milliers d'objets jonchent le sol : les vestiges oubliés par les centaines de civils réfugiés sous terre pour se protéger des bombardements alliés, lors du débarquement de 1944. En juin 1944, Yvette Lethimonnier a douze ans, lorsqu'elle se réfugie avec sa famille et plusieurs centaines de personnes, dans ce vaste souterrain. Aujourd'hui, Yvette est de retour dans ce refuge. Aidée par des archéologues,

elle redescend dans la carrière, à plus de 20m sous terre. Tandis qu'elle replonge dans cet univers souterrain, ce sont ses souvenirs qui refont surface. Yvette est venu faire la paix avec un passé encore douloureux. Pour les archéologues, le témoignage d'Yvette est extrêmement précieux.

SÉANCE 16

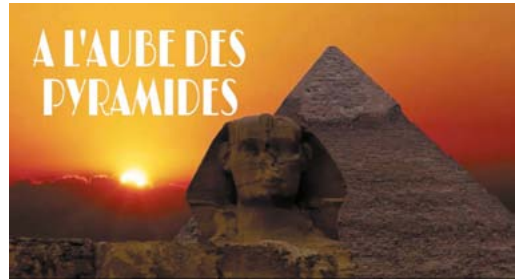
AU TEMPS DES PHARAONS

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 20H - GAUMONT

À l'aube des pyramides (92')

réalisé en 2018 par Rob Marsden et Alex Collinge (Windfall Films-groupe Argonon ; France Télévisions)

Plus d'une centaine de pyramides jalonnent la vallée du Nil, mais l'une d'elles est unique en son genre : la pyramide rhomboïdale. Elle a été commandée il y a près de 4 600 ans par le pharaon Snéfrou, qui désirait un tombeau pour l'éternité. À cette époque, elle représentait le plus grand édifice jamais construit par l'homme, un exploit architectural annonçant l'ère des grandes pyramides. C'est l'une des plus curieuses constructions d'Égypte. Sa forme étrange, à double pente, est-elle volontairement originale ou est-ce sa construction qui a mal tourné ? Pour le savoir, les archéologues fouillent dans le sable et explorent des corridors qui menacent de s'effondrer.



Abou Rawash et la pyramide disparue (48')

réalisé en 2019 par Maud Guillaumin, coécrit par François Pomès
(Label News, François Pomès, avec la participation de RMC Découverte)

D'éminents égyptologues ont pu pénétrer dans le site d'Abou Rawash, situé au nord du Caire. Ils tentent de percer le mystère des vestiges de ce monument disparu. Celui-ci abrite des éléments caractéristiques des grands tombeaux royaux de la IV^e dynastie. En prenant de la hauteur, les spécialistes découvrent les fondations d'une pyramide titanesque et d'un puits descendant à plus de 21m.

LE JURY

LES MEMBRES

Sous la présidence de Lucie Degroisilles, chargée de la médiation scientifique et des recherches historiques - UPJV (Université de Picardie Jules Verne d'Amiens) :

- Pauline Augé, archéologue à l'UPJV,
- Camille Baïda, coordinatrice et médiatrice du Jardin Archéologique de Saint-Acheul,
- Baptiste Bielawskin, étudiant au département d'Arts du Spectacle - UPJV,
- Éric Binet, archéologue,
- Cécile Brouillard, archéologue à l'Inrap,
- Noël Mahéo, conservateur honoraire du musée de Picardie,
- Michel Gombart, réalisateur.

Membres du jury du court-métrage : 12 élèves du collège Pierre et Marie Curie d'Albert. Encadrés par Éva Michel, professeur d'arts plastiques, 13 élèves en 5^e et 4^e du collège Pierre et Marie Curie d'Albert : Césarine Betrancourt, Énora Citerne, Antoine Consille, Lucy Devaux, Pauline Fourdain, Angel Horquin, Melina Jonard, Charlotte Lesot, Maëva Libbrecht, Clémence Ligaud, Roxane Marc, Zoé Paruch, Noah Soracoli.

PALMARÈS

Le jury du festival décernera cinq prix :

- **le Prix Boucher de Perthes (1000 euros)**, récompensant le meilleur court métrage ;
- **le Prix Jules Verne (1500 euros)**, financé par la Communauté de Communes de L'Est de la Somme ; attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine ;
- **le Prix de la DRAC Hauts-de-France (2500 euros)**, attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine ;
- **le Grand Prix du Festival (5000 euros)**, attribué au meilleur film du Festival.

15^E FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE AMIENS

COMITÉ D'ORGANISATION

Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Benredjeb, conseiller scientifique du CIRAS, archéologue à la DRAC Hauts-de-France

COMITÉ DE SÉLECTION

Tahar Benredjeb, Émilie Goval, Claire Pichard, archéologues à la DRAC Hauts-de-France

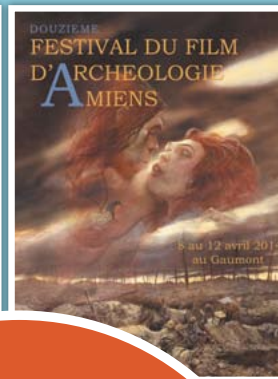
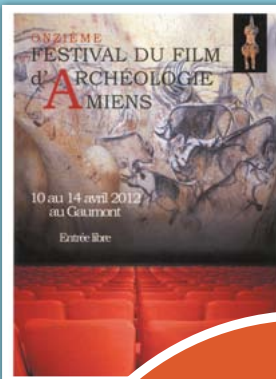
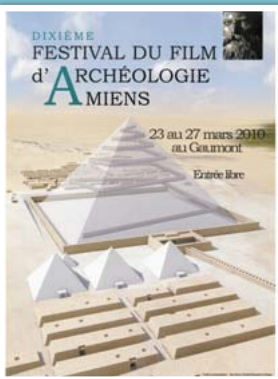
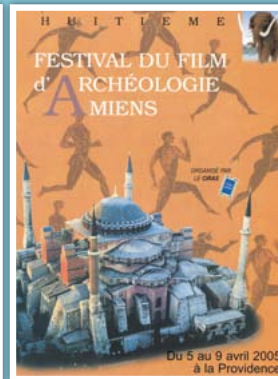
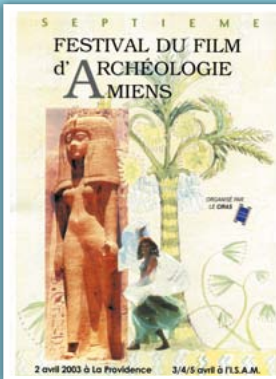
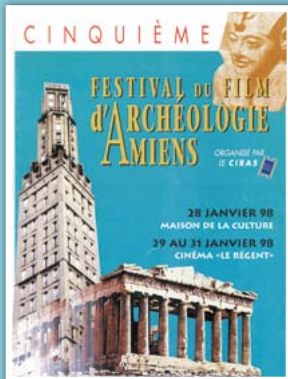
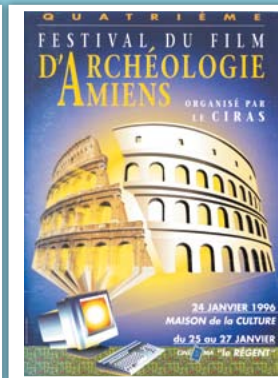
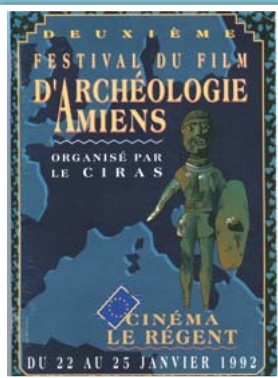
AVEC LE CONCOURS

- de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,
- du Conseil régional Hauts-de-France,
- du Conseil départemental de la Somme,
- d'Amiens Métropole,
- de la Communauté de Communes de L'Est de la Somme.

AUTRES PARTENAIRES

- le collège Pierre et Marie Curie d'Albert,
- Prémice assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival.

France 3 Hauts-de-France Antenne de picardie et le CIRAS ont signé une convention de partenariat afin d'assurer une bonne visibilité au Festival. Des jeux concours ont été organisés sur le site Internet de France 3 Hauts-de-France, dans la salle de jeux du club des téléspectateurs de France Télévisions et sur la page Facebook de France 3 Hauts-de-France. Parmi les lots offerts : plusieurs publications et DVD archéologiques « grand public », deux reproductions de « Vénus » paléolithiques, 50 entrées gratuites à Samara, trois 3 casques de réalité virtuelle OCTUS (avec leur application de visite virtuelle intégrée permettant de voir en 360° la vue depuis Amiens depuis la tour Perret, Amiens depuis la tour du jardin archéo, les hortillonnages et la mairie).



1990-2020

30 ANS

du **Festival du film d'archéologie** d'Amiens