

SEIZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS



28 MARS AU 2 AVRIL 2022

En proposant, depuis 1990, à un large public de nombreux documentaires, les festivals successifs ont renouvelé la présentation du patrimoine archéologique. Le film offre en effet une vision attrayante de notre passé, appuyée sur une recherche scientifique débarrassée par l'image de son aspect rébarbatif. Il permet de faire découvrir, de la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire, les différentes étapes de la recherche archéologique.

La séance d'inauguration, qui sera consacrée à la Préhistoire, et plus particulièrement au rôle des femmes, permettra de faire le point sur des problématiques qui restent éminemment actuelles. Deux documentaires illustreront cette thématique : *Lady Sapiens à la recherche de la préhistoire* et *Dames et Princes de la Préhistoire*.

Le Festival c'est la diffusion de quelques 70 documentaires programmés au travers de 15 autres séances offrant un vaste panorama géographique des découvertes et des problématiques archéologiques récentes. Les rencontres avec les chercheurs et les meilleurs spécialistes permettent d'exposer les problèmes scientifiques ; celles avec les réalisateurs s'attachent aux divers aspects de la médiation de l'archéologie (programmation définitive : fin janvier 2022).

Le jury du Festival, présidé par Lucie Degroisilles, et en cours de constitution. Il décernera le 2 avril (vers 23h30) quatre prix : le **Grand Prix du Festival** (5000 euros) attribué au meilleur film du Festival, le **Prix de la DRAC des Hauts-de-France** (2500 euros) attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine, le **Prix Jules Verne** attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie et le **Prix Boucher de Perthes** récompensant le meilleur court métrage (1000 euros financé par la Communauté de communes du Val de

Somme). Les films primés seront rediffusés à la DRAC Hauts-de-France (salle Robida) le 3 avril (14 h et 20 h 30).

Pour cette édition, après Ham en 2020, le Festival, en association avec les Amis du Vieux Corbie, a choisi cette commune pour organiser quelques temps forts. Le **Prix Boucher de Perthes** sera décerné par un jury composé d'élèves du collège Eugène Lefèbvre. En collaboration avec France 5, une séance sera organisée aux Docks à Corbie (26 mars) avec la projection en avant-première d'un documentaire de 90' (*Carnac, le mystère des hommes de pierre*). L'Ensemble Calliopee proposera également des séances ateliers autour du lithophone.

Décentralisation du Festival. Des projections (à titre gratuit) seront organisées, en fonction des demandes, sur l'ensemble de la région Hauts-de-France (programmation en cours).

Le partenariat national avec le Centre archéologique européen de Bibracte sera reconduit dans le cadre de la *nuite du film d'archéologie de Bibracte*. Pour cette édition, un nouveau partenariat sera engagé avec le Parc Archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim, haut lieu de l'unité franco-allemande et de la transmission de la connaissance archéologique. Ce partenariat sera l'occasion d'instaurer un rendez-vous annuel et de constituer un relais du festival en région Grand-Est.

Expositions (programmation en cours), dédicaces de livres, animations accompagneront le festival.

Autour du Festival

2 avril (19 h 30). Spectacle de clôture



[CosmoSono Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines.](#)

Un spectacle musique et vidéo de l'Ensemble Calliopée avec le compositeur Kryštof Mařatka l'artiste photographe et vidéaste Raphaël Dallaporta l'astrophysicien Peter Wolf. Voyage musical entre l'art, la science et l'archéologie, CosmoSono est une célébration de la récente détection des ondes gravitationnelles, prédites par Albert Einstein. Ces ondes, vibrations créées au fin fond de l'univers ont traversé le temps et l'espace ; elles sont la source d'inspiration d'une œuvre artistique originale. Depuis la profondeur

des grottes préhistoriques jusqu'aux derniers instruments astronomiques, l'homme n'a de cesse d'interroger sa relation au cosmos. Une célébration d'une des plus grandes découvertes cosmologiques de l'humanité par la musique avec des œuvres du répertoire baroque, classique et moderne jusqu'à la création contemporaine. Pour vous donner une idée : cliquer sur l'illustration.

Lady Sapiens, l'expérience

Vous êtes LADY SAPIENS, vous êtes né.e il y a 38 000 ans. Vous expérimentez la place des femmes dans le clan, mais ce n'est pas la fin de l'histoire. La réalisatrice Camille Duvellero y a imaginé une expérience de réalité virtuelle évoluant dans un univers graphique somptueux conçu par UBISOFT, basée sur l'enquête scientifique menée à l'occasion du film documentaire Lady Sapiens. LADY SAPIENS, L'EXPÉRIENCE propose un voyage dans le temps dans le corps d'une femme Sapiens. Plongé.e au cœur d'une vallée ancestrale, vous faites la rencontre d'une chasseresse du paléolithique. Elle vous invite à la suivre et vous conduit à son clan. Dans une grotte ornée, elle vous présente une femme, qui vous familiarise avec la peinture rupestre. Au cœur du village, vous êtes invité.e dans une tente où vous apprenez à tailler votre propre outil, une sagaie, qui vous permettra plus tard de participer à une chasse au mammouth... Bienvenue au Paléolithique !



Des séances ateliers autour des lithophones (premier trimestre 2022)

En lien avec le spectacle, 25 séances ateliers autour des lithophones pourront être organisés sur l'ensemble de la région (définition des lieux en cours). Attestés depuis la Préhistoire sur tous les continents, les lithophones, pierres sonores ou pierres sonnantes, sont des instruments de musique qui appartiennent à la famille des percussions. Ces pierres façonnées par l'homme ou trouvées par lui dans la nature se présentent sous forme de lames oblongues, de disques, de plaques brutes ou de rochers. Elles sont soit suspendues à la verticale, soit alignées sur des lits de paille ou posées sur des caisses de résonance.

Durant ces séances pédagogiques, Tony Di Napoli, diplômé de l'école supérieure des arts Saint-Luc de Liège, présente, à partir de ses lithophones, qu'il crée

en pierre calcaire, différents aspects sonores et visuels de ces instruments de musique insolites. Il propose également une partie pratique par diverses expériences acoustiques afin de comprendre le son comme matière vibratoire à ressentir non seulement avec les oreilles mais également avec le corps.



Programmation prévisionnelle dans l'attente des financements

Présélection du Seizième Festival du Film d'archéologie d'Amiens.

1348 av. J.-C. : L'avènement d'Akhenaton



Florence Tran 2020 26' ARTE France, Les Films d'Ici

Et si Blake et Mortimer avaient eu raison dans Le mystère de la grande pyramide ? L'histoire des dix-sept ans de règne d'Akhenaton, dixième pharaon de la 18e dynastie, tient en effet de l'énigme historique. Entre l'an IV et l'an VI de son règne, au milieu du XIVe siècle avant notre ère, Amenhotep IV devient Akhenaton. Il change de nom car il change de dieu. Le roi fonde alors une nouvelle capitale en Moyenne-Égypte, Akhetaton, cité sainte et ville palatiale, aujourd'hui Tell el-Amarna. Redécouvert au milieu du XIXe siècle, Akhenaton impose violemment le culte d'un dieu unique : la première étincelle du monothéisme.

18000, la grotte de Lascaux

Denis van Waerebek 2020 26' ARTE France, Les Films d'Ici

Considérée comme la chapelle Sixtine de la préhistoire, Lascaux, malgré sa célébrité mondiale, n'apparaît plus comme le lieu de l'invention de l'art. Depuis sa découverte quasi miraculeuse en 1940 par quatre adolescents, la grotte a certes été détrônée par d'autres sanctuaires de l'art, comme Chauvet, mais elle a surtout été largement dépassée en ancienneté.

21 avril 753 av. J.-C. : La fondation de Rome



Lucie Cariès 2020 26' ARTE France, Les Films d'Ici

"Rome ne s'est pas faite en un jour." Pourtant, les Romains font remonter la fondation de la cité au 21 avril 753 avant notre ère. Le sillon creusé par Romulus, le jumeau fraticide de Rémus, fils du dieu Mars et de la vestale Rhéa Silvia, a ainsi laissé une trace vivace dans l'imaginaire des hommes. Mais si les recherches archéologiques ont corroboré certains éléments du récit mythique formalisé dans son Histoire romaine par Tite-Live, elles ont surtout révélé, avec l'appui de la critique historique, que la ville a été le fruit d'une formation lente et ancienne.

52 av. J.-C. : Alésia



Thomas Sipp 2020 27' ARTE France, Les Films d'Ici

La défaite d'Alésia, en 52 avant J.-C., met fin à la guerre des Gaules, immortalisée par son vainqueur, Jules César. Année zéro de notre roman national, la bataille d'Alésia est devenue l'acte fondateur d'une unité gauloise improbable, personnalisée par un héros impossible, Vercingétorix. Mais cette séquence militaire ne constitue en réalité qu'un acte de pacification de provinces gauloises, alors largement romanisées depuis deux siècles au moins. Les Gaulois étaient-ils des Gréco-Romains comme les autres ?

A la recherche de la musique de l'Antiquité



Bernard George 2021 53' O2B Films, CNRS Images, Minimal Films, ARTE France, Cosmote TV Récemment,

Un papyrus est découvert dans une réserve du musée du Louvre. Il s'agit d'un texte grec à peine lisible, surmonté de petits signes étranges. L'enquête entreprise par l'archéo-musicologue Annie Bélis, révèle qu'il s'agit d'une très ancienne partition grecque et plus particulièrement d'une tragédie, une Médée. Une particularité grammaticale du texte permet d'en identifier le compositeur, Carcinus Le Jeune, un auteur cité par Aristote dans sa Rhétorique, où le philosophe et précepteur d'Alexandre le Grand cite quelques vers de cette tragédie. En découvrant peu à peu la vie de Carcinus, dont le nom est gravé sur un mur du Parthénon, c'est tout un monde qui s'ouvre à nous : celui de musiciens grecs honorés comme des dieux et qui parcouraient la Méditerranée pour participer à des concours sur le modèle des Jeux Olympiques. Mais comment décrypter la musique de la Médée ? Un manuscrit médiéval, décrivant le système de notation musical antique grec, les Tables d'Alypius, va se révéler être une véritable « pierre de Rosette ». Mais pour entendre la Médée telle qu'elle a été entendue par les Grecs il y a 2400 ans, encore faut-il la jouer avec les instruments d'époque. Des cités grecques d'Anatolie à l'Égypte des Ptolémées, du site mythique de Delphes aux découvertes faites à Pompéi, nous irons sur tout le pourtour de la Méditerranée, là où les fouilles archéologiques nous ont livré quelques partitions antiques et quantité de vestiges d'instruments.

À la recherche de Néfertiti



Ian Glatt 2020 43' Windfall Films pour National Géographique (Série Les trésors perdus de la vallée des rois Saison 2 - 1/8)
L'Égypte, berceau des plus incroyables trésors archéologiques de la planète. Ses étendues désertiques abritent les secrets d'une ancienne civilisation. Des caméras ont été autorisées à suivre ces chercheurs dans leurs fouilles, déterrants des secrets enfouis et faisant des découvertes qui pourraient nous mener à réécrire l'histoire de l'Égypte Antique. Cet épisode suit des archéologues en mission pour

résoudre les énigmes qui entourent le Grand Sphinx. Les équipes sur le terrain font d'incroyables découvertes de statues abandonnées du Sphinx et d'animaux momifiés rares. Les experts cherchent quant à eux, des indices pour expliquer le rôle des dieux animaux dans l'Égypte ancienne.

A Marseille, le défi technologique de la reconstitution de la grotte Cosquer



Yannick Aroussi, Clémence Roualdes, Christophe Pétraud, Martine Armand 2021 13'05

Comment reproduire des peintures qui ont été dessinées il y a environ 20 000 ans par des hommes préhistoriques ? ?? C'est tout le défi des artistes qui travaillent sur la reproduction de la grotte Cosquer, découverte près du cap Morgiou à Marseille. Mais ce lieu à la valeur inestimable est menacé par la montée du niveau des eaux de la Méditerranée. De nombreux spécialistes de l'art rupestre travaillent donc à la création d'une réplique en fac-similé de la grotte.

À Notre-Dame, les matériaux livrent leurs secrets



Pierre de Parscau 2021 11' CNRS images

Deux ans après l'incendie de 2019, Notre-Dame de Paris est le théâtre d'une gigantesque enquête scientifique menée pour percer les secrets de la cathédrale et aider à sa restauration. Découvrez comment les chercheurs font parler la pierre et le fer pour comprendre comment les bâtisseurs sont parvenus à ériger une cathédrale bien plus haute que ses contemporaines.

AGALMA



Doriana Monaco 2020 54' Parallel 41 Productions, Ladoc avec le Musée National Archéologique de Naples

« Agalma » raconte le quotidien du Musée archéologique de Naples, entre équipements, restaurations et la puissance expressive des statues classiques. Le film nous fait découvrir la passion des restaurateurs et conservateurs qui planifient la vie du musée. Dans l'immobilité illusoire du grand bâtiment Bourbon, ce tourbillon d'activités offre un nouveau souffle aux statues, fresques, et mosaïques.

Agnès Lamotte, le désir de connaître, la passion de transmettre



STS des métiers de l'audiovisuel, Lycée Jean Rostand, Roubaix 2019
11'25 STS des métiers de l'audiovisuel, Lycée Jean Rostand, Roubaix
Interview d'Agnès Lamotte, Maître de conférence HDR en Préhistoire, réalisée dans le cadre du projet "Mémoires d'archéologues : petites histoires de l'archéologie des Hauts-de-France" de Nordoc'Archéo.

Ainsi parle Taram-Kubi, Correspondances Assyriennes



Cécile Michel et Vanessa Tubiana-Brun 2020 46'30 CNRS - MSH Mondes (USR 3225)

Il y a environ 4 000 ans, des marchands Assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Taram-Kubi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

Akrotiri les derniers jours d'une cité antique



Oscar Chan 2020 49' Windfall Films Ltd

L'île grecque de Santorini est aujourd'hui un endroit paradisiaque. La découverte des ruines d'une cité dévastée par une éruption il y a plus de 3000 ans a fait resurgir le passé tumultueux et énigmatique de l'île. Aujourd'hui, les chercheurs et les scientifiques tentent de percer le mystère de l'un des cataclysmes les plus violents de l'histoire. Cette catastrophe a fait disparaître la plus ancienne cité méditerranéenne connue à ce jour, la cité d'Akrotiri, et a participé à l'effondrement de la civilisation des Minoens. Comment s'est déroulée l'éruption ? Pourquoi l'explosion a-t-elle été aussi puissante ? Un tsunami a-t-il suivi l'éruption et englouti la ville ? Qui étaient les Akrotiriens ? Peut-on raisonnablement penser qu'il s'agissait de la mystérieuse cité d'Atlantide décrite par Platon ? Grâce aux scientifiques, à leurs découvertes, à l'aide d'images de synthèse, ce film nous permet de révéler un grand nombre de mystères qui entourent Akrotiri.

Alexandrie



Fabrice Hourlier, Stéphanie Hauville 2020 52'30 Indigènes Productions pour RMC Découverte (Série Mégapolis, les plus grandes villes de l'Antiquité 2/4)

Nous allons vous parler d'une ville mythique, une ville unique ! Une nouvelle Athènes conçue en terre africaine, située à plus de 200 km au Nord-Ouest du Caire. Elle fut la plus brillante Mégapole d'Orient, la ville d'Alexandre le Grand, la ville qui recueillit le dernier souffle de Cléopâtre. Voici Alexandrie, une Mégapole antique qui sut ériger des monuments incomparables : la plus grande Bibliothèque du monde antique, véritable temple du savoir, et un phare si spectaculaire qu'il deviendrait la 7ème Merveille du monde, prêt à l'éclairer des siècles durant. Vous allez découvrir la première ville moderne fondée au IVème siècle av. n.e., la plus cosmopolite et originale, au carrefour de deux mondes et de cultures. Une mégapole splendide dont les Anciens disaient qu'elle est la plus grande de toutes les villes de la terre habitée.

Arles au cœur de la cité antique



Claire Denavarre 2021 52' La Famiglia pour RMC Découverte

Arles se dote des plus beaux monuments romains. Son amphithéâtre, haut de 21 mètres et doté de 60 arcades, est une réplique du Colisée de Rome. Long de 450 mètres et construit tout en pierre, son cirque, lui, est l'un des trois les plus connus dans toute la Gaule romaine. En plus de ses deux ensembles monumentaux, la ville dispose d'un forum, d'une enceinte et d'un théâtre, construit dès les débuts de l'Empire. Ainsi, Arles est surnommée « la petite Rome des Gaules ». Voici pour la première fois, l'odyssée architecturale de la plus élégante ville gallo-romaine de l'Histoire.

Athènes



Fabrice Hourlier 2020 53' Indigènes Productions pour RMC Découverte (Série Mégapolis, les plus grandes villes de l'Antiquité 1/4)

Athènes installée dans la région de l'Attique, sur un territoire déshérité, va réussir un pari fou : faire de la péninsule grecque l'un des berceaux de la civilisation occidentale. Athènes serait l'écrin de cette civilisation extrêmement brillante et raffinée d'une étonnante modernité, à l'influence millénaire ! Athènes incarne un monde, le monde grec de l'Antiquité et cela résonne immédiatement avec les arts et les fondements de la démocratie, mais dans bien d'autres domaines aussi variés que l'architecture, la sculpture les mathématiques, la philosophie, la littérature, le théâtre, le sport...#Cette ville hors norme pour ses contemporains fut celle d'un peuple d'inventeurs déterminés à comprendre, à améliorer et à rendre le monde... beau. Leur héritage a laissé une empreinte universelle... et l'éternité pour contempler ce qu'ils ont édifié à Athènes.

Au cœur des trésors d'Égypte à Saqqarah

En tournage François Pomès & Anne-Laure Delaistre En tournage 2 x 70' Label News

Les autorités égyptiennes ont dévoilé ce week-end au public de nouveaux « trésors » archéologiques découverts dans la nécropole de Saqqarah, au nord du Caire, dont une cinquantaine de sarcophages du Nouvel Empire vieux de plus de 3000 ans. En mission depuis octobre 2020, les équipes de la société de production Label News se trouvent au cœur de ces découvertes exceptionnelles. Le célèbre égyptologue Zahi Hawass guidera les téléspectateurs pour une aventure hors du commun lors de deux documentaires inédits diffusés prochainement sur RMC Découverte. #Il révélera grâce aux nouvelles technologies, à des images exclusives et aux expertises de chercheurs sur place, les nombreux vestiges du fabuleux passé de l'Égypte.

Au nom du patrimoine



Thomas Raguet 2021 54'20 Caroline Delage, Au Tableau Productions

Il y a 20 ans, les images de destruction des bouddhas géants de la vallée de Bamiyan en Afghanistan choquaient la planète entière. Préservées pendant des millénaires, ces statues de plusieurs dizaines de mètres de haut taillées dans la roche ont disparu en un instant dans un nuage de fumée, victimes de la folie épuratrice des talibans. Cette destruction annonçait le début d'une nouvelle ère, celle de l'atteinte délibérée au patrimoine et de son instrumentalisation médiatique. Avec les

groupes islamistes au Sahel puis l'État islamique en Irak et en Syrie, le patrimoine mondial a payé un lourd tribut. Les sites antiques de Palmyre, Hatra mais aussi les musées de Mossoul ou de Raqqa ou des monuments religieux, y compris islamiques, ont été réduits en miettes. Des atteintes qui, depuis 2016 avec la condamnation du djihadiste malien Ahmad Al Faqi Al Mahdi, sont reconnues comme crimes de guerre par la Cour pénale internationale. Mais à côté de cette réparation morale, la communauté internationale s'active aujourd'hui à la réhabilitation et à la reconstruction de ces témoins des civilisations passées. ? Sous la bannière de l'UNESCO mais aussi d'ALIPH, l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit initiée par la France et les Émirats arabes unis, certains sites pansent leurs plaies. À Mossoul, en Irak, le musée de la ville et sa collection d'art assyrien renaissent peu à peu avec l'aide du musée du Louvre, tout comme le vieux minaret de la mosquée Al-Nouri, un emblème national. À 30km de là, le monastère catholique syriaque de Mar Benham a retrouvé depuis peu le mausolée du saint qui porte son nom. Daesh l'avait pulvérisé alors que chrétiens, musulmans et yézidis le vénéraient. Aujourd'hui, la vie religieuse a repris et à travers ce patrimoine retrouvé, c'est toute la population de la région qui retrouve ses racines.

Aux origines des pyramides



Tom Cébula 2020 44' Windfall Films pour National Geographic (Série Les trésors perdus de la vallée des rois S.2 – 7/8)

Les archéologues cherchent des indices pour expliquer pourquoi les anciens égyptiens ont abandonné les pyramides quelques siècles seulement après leurs constructions. Ces recherches les mèneront de la première pyramide en passant par la mer Rouge. Les inscriptions découvertes dans les tombes des pharaons révéleront les menaces qui pesaient sur les momies royales.



Aux origines de l'Abbaye de la Celle

EDIKOM 2021 18' département du Var

Le département du Var dans le cadre d'un programme européen Gritaccess a confié à Edikom le soin de produire un film documentaire sur les origines de l'Abbaye de la Celle présenté depuis la réouverture du site entièrement restauré au début de la visite sur grand écran. Cette vidéo a nécessité de proposer des restitutions 3D de tous les états de l'Abbaye du XIe siècle à nos jours y compris la villa rustica découverte dans son sous-sol et particulièrement la salle du pressoir particulièrement bien conservée. Un film présentant tour à tour des vidéos de drone, des restitutions 3D et des images d'archives permettant d'aborder tous les aspects de ce joyau de l'art roman provençal.

Aurora, le Titanic du Titicaca



Frédéric Cordier, avril 2022 Un Film à La Patte, Panoramique Terre, Càbala Producciones, France Télévisions

Au milieu du XIX^{ème} siècle, en pleine période de la « révolution industrielle » qui prend naissance au Royaume-Uni, les premiers navires à vapeur voient le jour. L'un d'eux, construit à Glasgow, est désossé pour un long voyage dantesque depuis l'Angleterre. Transporté à travers les Andes à dos de mules pour être remonté sur le grand lac des Andes au Pérou. Il deviendra le premier ferry à naviguer sur le plus haut lac du monde, le Titicaca, à près de 4 000 mètres d'altitude. Son nom : Aurora del Titicaca. Mais le bateau sombre vite dans les profondeurs du lac pouvant atteindre les 300 mètres. Les raisons de son naufrage restent jusqu'à aujourd'hui un mystère. Il demeure une légende pour les habitants du grand lac sacré. 50 ans après les premières fouilles entreprises par le Commandant Cousteau, Laurent Masselin, cartographe français, encadré d'une équipe de scientifiques internationaux, prépare aujourd'hui après avoir enquêté sur les récits de ce navire fantôme, une expédition scientifique internationale dans les eaux troubles du célèbre lac Titicaca. L'objectif : retrouver à l'aide de Ocean One, un robot humanoïde capable de plonger à des profondeurs interdites pour l'homme, l'épave du bateau et pouvoir ainsi en connaître plus sur son histoire. Embarqués sur le « jumeau » de l'Aurora, le Yavari, une canonnière de 1870 sauvée de la casse par Meriel Larken, aventurière anglaise et petite fille d'ingénieur naval, l'expédition s'annonce délicate mais prometteuse. A la fois documentaire d'exploration, d'aventure, d'enquête scientifique et historique, « A la recherche de l'Aurora, le Titanic du Titicaca » est une odyssée moderne qui nous emmène au coeur des mystères et des enjeux de l'histoire méconnue de la navigation sur ce lac de légende. Une expédition unique qui va permettre d'explorer les zones d'ombres que cache encore cet immense lac d'altitude sur le plan scientifique.

Babylone la cité des merveilles



Bianca Zamfira 2020 90' Windfall Films avec la participation de France Télévisions

Babylone a été la capitale d'un royaume qui a étendu sa domination à toute la Basse Mésopotamie. Elle connaît son apogée au VI^{ème} siècle av. J.-C., durant le règne de Nabuchodonosor II, qui dirige un empire dominant une vaste partie du Moyen-Orient. #La cité occupe une place à part en raison du mythe qu'elle est progressivement devenue après son déclin et son abandon au cours des premiers siècles de notre ère. Sa légende doit également beaucoup aux différents récits bibliques. #Si son prestige est immense, c'est notamment en raison des monuments célèbres qui y ont été construits : ses grandes murailles, sa ziggourat (qui pourrait avoir inspiré le mythe de la tour de Babel) et ses mythiques jardins suspendus. Tous les trois auraient été construits par légendaire roi Nabuchodonosor II pendant son règne de 43 ans. Mais étrangement il n'y a aucun signe de l'emplacement de ces mégastructures en Irak moderne. Ces bâtiments existaient-ils vraiment? À quoi ressemblaient-ils? Et comment ont-ils été détruits? #Aujourd'hui, un accès sans précédent aux investigations archéologiques modernes permet de lever le voile sur l'une des cités qui reste encore de nos jours, l'une des plus emblématiques et mystérieuses.

Baelo Claudia, une expérience archéologique



Julie Airs 2021 21' Autoproduit

Située près du détroit de Gibraltar, la petite ville romaine de Baelo Claudia est l'un des sites les mieux conservés d'Espagne. A travers l'observation de la mission archéologique française portant sur les réseaux d'eau alimentant la ville antique, l'objectif est de découvrir le travail d'une équipe pluridisciplinaire composée d'archéologues et d'ingénieurs spécialistes ainsi que l'apprentissage des étudiants en formation sur le terrain dans un cadre environnemental et historique exceptionnel.

BELO3D. Baelo Claudia, 100 ans de fouilles archéologiques et d'études architecturales



Myriam Fincker, Véronique Picard 2020 11'04

Sous la supervision de la Casa de Velázquez, le documentaire a été conçu par l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (CNRS, USR 3155, Aix-Marseille Université), en collaboration avec le Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Junta de Andalucía) et l'entreprise ICONEM, et avec le soutien financier du fonds de dotation ARPAMED. Ce court-métrage a pour ambition à la fois de raconter l'histoire centenaire des fouilles du site de Baelo Claudia (Bolonia, Cadix, Espagne) et de rebâtir virtuellement les édifices publics de la ville romaine étudiés par les archéologues. Sur la base des archives des fouilles et des travaux monographiques, et plus

particulièrement ceux portant sur l'architecture romaine, et en mobilisant les technologies de restitution les plus pointues, il s'agit de ressusciter la cité antique et de permettre au grand public de vivre une expérience originale en réalité virtuelle, une sorte d'immersion réaliste et sensible dans le monde de l'Antiquité.

BIRKA, les mystères d'un chef viking



Aleksandar Dzerdz, Gautier Dubois 2020 61' Peignoir Prod

En 1878, la sépulture d'un grand guerrier viking est mise au jour sur le site de Birka, en Suède. En 1970, une jeune archéologue avance une hypothèse folle : le squelette découvert serait celui d'une femme. Faute de preuves suffisantes, l'affaire est classée. En 2017, une équipe d'archéologues emmenée par Charlotte Hedenstierna-Jonson part à la recherche de ces preuves. Les évidences sont minces, les questions nombreuses. Pour y

répondre il leur faudra enquêter sur les lieux de la sépulture, faire parler les artefacts de la tombe, résoudre les énigmes du squelette. Et surtout démontrer qu'une femme pouvait être chef de guerre. Les résultats ADN parachèveront cette longue enquête de terrain pour découvrir la vérité sur celle qui serait l'unique femme, chef de guerre et stratège viking connue à ce jour. Le film « La guerrière de Birka » nous fera vivre cette histoire passionnante et apportera un nouvel éclairage sur le monde viking.

Boigny-sur-Bionne. Fouilles archéologiques 2019



Claude Humbert 2020 10'27

De septembre à décembre 2019, des fouilles archéologiques ont été menées à Boigny-sur-Bionne (Loiret). Jérôme Besson et François Meylan, de la société Archéodunum, nous présentent le déroulement des fouilles, et leurs résultats.

Briga, la ville oubliée



David Geoffroy 2020 52' Court-jus Production , France 3 Normandie

De mystérieuses ruines émergent au milieu d'une forêt normande au lieu-dit « bois-l'abbé ». Les premières recherches archéologiques conduites sur le site au XIXe siècle laissent supposer la présence d'un sanctuaire romain monumental. Au début des années 2000, alors que le site fait l'objet de nombreux pillages, de nouvelles fouilles archéologiques sont entreprises par l'archéologue Étienne Mantel. Devant l'ampleur des découvertes, Étienne soupçonne la forêt d'abriter en réalité les vestiges d'une ville romaine tombée dans l'oubli. Au fil des campagnes de fouilles, le site livre peu à peu ses secrets et l'intuition d'Étienne se vérifie : c'est une véritable ville qui refait surface. Les découvertes spectaculaires se succèdent jusqu'à celle dont rêvent nombre d'archéologues : la mise au jour du nom de la ville inconnue !

Carnac, le mystère des hommes de pierre

Philippe Tourancheau 2022 90' Eclectic pour France 5

Le site de Carnac est gigantesque. Une véritable « Carnac sous-marine », immergée au fond de la baie de Quiberon, commence tout juste à être inventoriée. Une enquête scientifique, qui va faire émerger une civilisation qui a culminé voici près de 7000 ans.

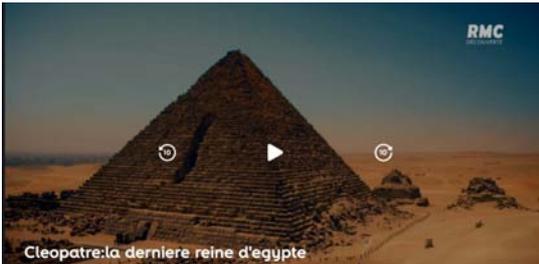
Château de Collioure, Des murs contre les canons



Philippe Benoist 2021 16'23 Images Bleu Sud, KF Productions MSK Production

Le Service archéologique du département des Pyrénées-Orientales a effectué une fouille préventive à l'automne 2020 au château Royal de Collioure. À travers ce document découvrez ce que la fouille a révélé d'un édifice remarquable dont l'architecture complexe témoigne des occupations successives entre le royaume de France et celui d'Aragon.

Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte



Tom Cebula 2020 44' Windfall Films Ltd pour National Geographic

Les archéologues suivent une piste vers la tombe de la dernière reine : Cléopâtre. La technologie expérimentale et les vestiges de bâtiments vont permettre aux experts de réaliser des animations de l'ancienne capitale royale. Pendant ce temps, la trouvaille inattendue d'une momie apportera des éléments de réponses sur les prédécesseurs de la dernière reine d'Égypte, Cléopâtre.

Comment marchaient nos ancêtres



Nicolas Baker 2021 7'28 CNRS images, Universcience

Comment marchaient Australopithecus, Homo habilis et tous les autres ancêtres de l'espèce humaine ? Découvrez, dans ce reportage proposé en partenariat avec LeMonde.fr, les scientifiques du projet de recherche HoBis qui cherchent à reconstituer la bipédie des hominidés grâce à la biomécanique, l'informatique et l'aide de nos cousins primates d'aujourd'hui...

Couleurs de l'idole de Pachacamac



GOMBERT Christophe 2020 4'46 CNRS images

Si vous voulez en savoir plus sur l'idole de Pachacamac et connaître les mystères qui entourent ce dieu Inca ne ratez pas cet épisode haut en couleur ! PS : une surprise vous attend en fin d'épisode...

Croixrault, un village du haut Moyen Âge et son cimetière



Joséphine Duteuil 2021 6'45 Inrap, TSVP

À Croixrault, dans la Somme, les archéologues de l'Inrap mettent au jour un témoignage exceptionnel de la vie rurale : les traces d'un village qui pourrait leur en apprendre beaucoup sur l'habitat du haut Moyen Âge. #À proximité, un vaste cimetière occupé dès le VIIIe siècle a été découvert. Près de 500 tombes d'époque carolingienne y ont été dénombrées. #Leur étude permettra notamment de déterminer le statut des habitants des villages ainsi que leur nombre et leur état de santé.

Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'est



Francesco d'Errico, Alain Queffelec 2021, 30' Université de Bordeaux

Ce documentaire montre le travail d'une équipe de chercheurs en préhistoire participant à l'étude de vestiges archéologiques issus du site Middle et Late Stone Age de Panga ya Saidi, au Kenya. Il inclut le suivi de l'équipe depuis la préparation de la mission jusqu'à la prospection sur le terrain, et à l'utilisation des données recueillies pour répondre aux questions posées par la plus ancienne sépulture d'Afrique.

D'ocre et de suie



Romain Grésillon 2020 20' Les films de l'autre Cougar

Court métrage de fiction "Il y a 19 000 ans. Jugé responsable d'un accident de chasse qui aurait pu coûter la vie à un enfant, un homme est exclu de sa tribu, et trouve refuge dans une grotte à proximité du campement."

Dames et Princes de la Préhistoire



Pauline Coste 2021 52'15 ARTE G.E.I.E./Ceska Televize, Enfant Sauvage, Day for Night

À travers l'Europe, les découvertes de sépultures datant du Paléolithique récent bousculent notre perception des hommes et surtout des femmes de la Préhistoire. 28 mars 1872. À la frontière franco-italienne, l'archéologue Émile Rivière met au jour un squelette humain qui lui paraît très ancien, daté aujourd'hui de 24 000 ans. Cette découverte majeure a changé notre perception des hommes et surtout des femmes de la Préhistoire. Car celle que l'on nomme désormais la Dame du Cavillon, du nom de la grotte où elle fut trouvée, a d'abord été identifiée comme un homme à cause de sa robustesse et de la richesse de son mobilier funéraire. Son étude au cours du XXe siècle raconte aussi la modification de notre regard sur ces sociétés préhistoriques, qui se révèlent toujours plus complexes à mesure que les avancées scientifiques permettent de mieux les comprendre. Les analyses approfondies d'autres sites ailleurs en Europe viennent compléter des informations collectées au fil des décennies. Majoritairement datées du Gravettien (de 34 000 ans à 24 000 ans avant notre ère), ces sépultures dévoilent un ornement d'une grande beauté qui soulève des questions essentielles. Qui étaient ces individus inhumés avec tant de soin et de parures ? Des chamanes ? Des chefs ? Des victimes de sacrifices ? Ou bien des individus au goût prononcé pour l'ornementation ? À travers plusieurs sépultures en France, République tchèque, Italie et Russie, le documentaire explore de multiples pistes pour tenter de mieux comprendre cette Dame du Cavillon coiffée d'une remarquable parure de coquillages. Le film dévoile aussi des images inédites de l'exceptionnelle grotte de Cussac, en Dordogne, qui associe art pariétal et sépultures. Le site Dolni Vestonice, en République tchèque, à l'étrange sépulture triple, et celui de Sounghir en Russie, sont également explorés. Ils permettent de découvrir que ces peuples de chasseurs-cueilleurs avaient des mentalités beaucoup plus complexes que celles que l'on imaginait autrefois, comme en témoignent ici archéologues, anthropologues et préhistoriens.

Dans la marmite des Gaulois avec François Malrain



Av Prod Lille 2021 18' Av Prod Lille

Interview de François Malrain, Ingénieur de recherche et d'étude à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), réalisée dans le cadre du projet "Mémoires d'archéologues : petites histoires de l'archéologie des Hauts-de-France" de Nordoc'Archéo

Dans les pas du mammouth géant

Saléha Gherdane 2022 ? 90' Eclectic, avec la participation de France Télévisions

Le démontage du squelette du mammouth de la grande galerie du MNHN de Paris est l'occasion d'une enquête scientifique unique, sur l'origine, la vie et la disparition de ce pachyderme, contemporain des premiers hommes.

Entrée par effraction



Matthew Ainsworth 2020 44' BBC Worldwide (Série Le royaume des momies égyptiennes 3/4)
L'archéologie s'apparente à un travail de détective, en particulier lorsque les enquêteurs mettent la main sur un sarcophage de 12 tonnes au sceau brisé et au couvercle dépareillé. Au vu des failles dans le ciment, le Dr Ramadan Hussein soupçonne que le couvercle ait été retiré et remplacé dès l'Antiquité. Bien décidée à découvrir ce que renferme le cercueil, l'équipe de chercheurs passe au peigne fin les moindres indices laissés sur cette scène de crime.

Entretien avec Jean Combier



Rob Hope 2020 56'48 YN productions

Le Dr Jean Combier était l'un des grands préhistoriens français du XXème siècle. Directeur de recherche au CNRS, il fut proche de l'abbé Breuil, de François Bordes ou encore d'André Leroi-Gourhan. La carrière de Jean Combier s'étale sur 70 années, des années 1950 aux années 2020, et il continua à s'investir pleinement dans la recherche jusqu'à sa dernière heure. Les opérations archéologiques qu'il mena se concentrent sur un grand quart sud-est de la France, s'intéressant à la préhistoire au sens large, des premiers peuplements acheuléens jusqu'à la

fin du néolithique. Parmi les sites les plus emblématiques qui furent explorées par ses équipes, on retiendra le gisement d'Orgnac III en Ardèche, l'une des séquences les plus importantes du Paléolithique ancien en Europe, les ensembles du Gravettien de la Vigne Brun dans la Loire, révélant de remarquables habitats architecturés qui ne connaissent aucun équivalent en dehors des grands sites de l'Europe centrale et orientale, ou encore Solutré en sud Bourgogne, site mondialement connu et qui donne son nom à la culture solutréenne. Jean Combier représente l'un des derniers grands préhistoriens du milieu du XXème siècle. Il était d'une grande discrétion, d'une remarquable érudition et il a profondément marqué plusieurs générations de chercheurs en archéologie préhistorique.

Escale aux Docks Romains de Marseille



Fabrice Paul 2021 7'35 Edikom, Ville de Marseille, Musée d'histoire de Marseille

Le musée des Docks romains de Marseille a fait appel à Edikom pour agrémenter son actuelle muséographie d'un outil de contextualisation innovant et parfaitement intégré dans l'infrastructure du musée. L'objectif était d'intégrer au sein même de la présentation de ces monumentales dolia une projection sur grand écran d'un court film de contextualisation de ces dernières et de ce que fut cet immense hangar de stockage, témoin de l'importance commerciale de Massalia à l'époque du haut empire. En

marge des présentations et animations 3D, des images d'archives présentent également un hommage à tous ces pionniers de l'archéologie sous-marine qui ont permis la présentation au grand public des trésors qui sont présentés dans ce musée.

Évolution du château de Châteaubriant, en 3D



Grand patrimoine de Loire-Atlantique 2022 9'08

Plongez dans l'histoire architecturale du château de Châteaubriant, du XIe siècle à nos jours, grâce aux fouilles archéologiques menées sur site depuis plusieurs années et aux dernières technologies 3D.

Expédition Petra

Nathalie Laville 2022 ? 90' Tournez s'il vous plaît, avec la participation de France Télévisions

Une expédition archéologique inédite retrace à travers le désert le tracé exact de la route de l'encens. Les découvertes récentes sur le site d'Hégra, moins célèbre mais tout aussi majestueux que celui de Pétra était une étape majeure des caravaniers. Les archéologues lèvent le voile sur de nombreux mystères entourant la grande civilisation nabatéenne.

Exposition Boire avec les dieux à la Cité du Vin de Bordeaux



Fygostudio 2021 5' Cité du vin Bordeaux, Fondation Grandur pour l'art, Genève

A travers ce parcours en images, découvrez l'exposition Boire avec les dieux, présentée jusqu'au 7 novembre à la Cité du vin de Bordeaux et commentée par le Dr Isabelle Tassignon, conservatrice des collections archéologie et ethnologie et co-commissaire de l'exposition.

Graph East



Stéphane Kowalczyk, Philippe Kern 2021 (épisodes de la série en cours de montage dans un seul documentaire)

Parce que le travail de l'historien et de l'historienne est aussi de transmettre à un large public le fruit de ses découvertes, l'équipe GRAPH-EAST a été suivie sur le terrain par deux vidéastes, Stéphane Kowalczyk et Philippe Kern, lors de la mission en Chypre en juillet 2021.

Au fil des dix jours de mission, l'équipe se construit, grâce aux compétences diverses et complémentaires de chacun, la méthodologie fait ses preuves, chaque inscription – sur pierre essentiellement – est étudiée sous toutes ses coutures, mesurée, photographiée, dessinée, transcrite... De Nicosie à Larnaca, en passant par Limassol, Kiti, Kivisili et Pyrga, les contacts avec les chercheurs locaux se nouent, les échanges avec les gardiens des clés et le clergé sur place enrichissent les perspectives. Enfin, les acteurs se livrent aussi sur leur métier, leur passion, leur rapport au travail et à la recherche, qu'on soit chercheur, doctorant, postdoc ou photographe. Bref, une petite tranche de vie du projet GRAPH-EAST qui n'en est qu'à ses débuts. Bande annonce.

Héliopolis la cite solaire des-pharaons



Christiane Streckfuss, Saskia Weisheit 2020 52'28 Caligari Film-und Fernsehproductions GmbH, ZDF, Arte

Sous les rues et les immeubles du Caire se cache l'un des plus grands secrets de l'Égypte antique : Héliopolis, la "ville du Soleil". C'est sur ce site, qui abritait jadis le plus vaste et le plus somptueux des temples de l'empire, que les Égyptiens situaient les origines du monde et que le pharaon recevait son pouvoir des dieux. Comme Le Caire aujourd'hui, la ville se trouvait à l'entrée du très fertile delta du Nil. Cet emplacement stratégique permettait de contrôler l'immense étendue des terres cultivables et constituait le carrefour de plusieurs routes commerciales importantes. Pendant trois millénaires, des temples grandioses ont abrité la splendeur des rituels sacrés, mais aujourd'hui, seul un obélisque témoigne encore de cette grandeur passée. Aïman Ashmawy et Dietrich Raue dirigent les fouilles d'un ambitieux chantier lancé avant la construction d'un ensemble immobilier. Il s'agit probablement de l'ultime espoir de voir resurgir les vestiges de cette cité légendaire, enfouie sous une mégapole qui ne cesse de croître. Héliopolis sera-t-elle définitivement engloutie ? Guidé par les archéologues qui ouvrent fiévreusement ces merveilleuses fenêtres sur le passé, un voyage dans l'univers mystérieux des pharaons.

Homo sapiens, les nouvelles origines



Olivier Julien 2020 86' Arte France, Bellota Films

En Juin 2017, une double publication dans la toute souveraine revue « Nature » vient bouleverser le monde scientifique. La datation des restes de cinq individus trouvés au Maroc, à environ 315 000 ans, repousse de 100 000 ans l'âge de notre espèce. Les progrès en paléontologie virtuelle ont permis de révéler des informations nouvelles sur ces restes, dont un premier crâne trouvé en 1960 déjà, mais mal interprété à l'époque. Jebel Irhoud au Maroc, devient le théâtre d'une des plus grandes aventures scientifiques et humaines du XXème siècle. Une découverte qui vient bouleverser l'histoire jusqu'à présent admise de notre espèce. De la même manière qu'elle ouvre une brèche dans le temps, La découverte d'Irhoud en ouvre également une dans l'espace. Il faut envisager le continent africain d'il y a 300 000 ans comme un vaste territoire « global », sans la barrière que représente le Sahara. On découvre avec les chercheurs en paléoclimat, les épisodes de « Sahara vert » dans un continent qui en réalité, est aussi étendu que les Etats-Unis, la Chine, l'Inde et une bonne partie de l'Europe réunis. Un berceau de l'Humanité à la taille de cet immense continent, animé par d'importants mouvements migratoires que l'on n'aurait jamais imaginés auparavant. Ce film expose la nouvelle vision panafricaine de notre évolution et nous permet de découvrir la place, jusque là sous estimée, de l'Afrique du Nord dans ce récit.

Jacques Cartier, un malouin au Canada



Sébastien Tézé 2022 ? 54' Les Films d'un Jour

En 2005, la découverte d'un vaste site archéologique au Québec a bouleversé les connaissances établies sur l'histoire de la présence française. C'est en fait le navigateur breton Jacques Cartier qui aurait fondé dès le 16e Siècle la première colonie. Mais qui est véritablement cet homme aux multiples visages, aux représentations imaginaires et folkloriques ? Le film montre que l'explorateur français n'est pas seulement un navigateur chevronné et le "découvreur du Canada". C'est aussi un homme complexe, animé par une soif d'aventures et de reconnaissance qui ne cessera d'orienter son destin depuis la ville de Saint Malo, son port d'attache.

Kromdraai, à la rencontre des premiers humains



Cédric Robion 2021, 90' EX NIHILO / Agat Films

A Kromdraai, en Afrique du Sud, le paléoanthropologue, José Braga a découvert les restes de deux enfants, les plus vieux ossements découverts à ce jour. Ils ont 2,5 millions d'années, l'un est humain et l'autre Paranthrope, un membre des hominidés, très proche du genre humain. Ces vestiges sont le point de départ d'une réponse à une question universelle et restée à ce jour sans réponse : Comment est apparue l'espèce humaine.

L'arche d'alliance, aux origines de la bible



Thierry Ragobert 2020 90' Gedeon Programmes Avec Arte France, Cinephil et la télévision publique israélienne kan tv.

Selon la Bible, l'Arche d'alliance renfermant les tables de la Loi, les Dix Commandements dictés par Yahvé à Moïse, a accompagné le peuple hébreu dans sa conquête de la Terre promise. Au Xe siècle avant notre ère, le roi David l'aurait installée à Jérusalem, futur berceau du monothéisme. Mais après le siège de la ville et la destruction du Premier Temple par les Babyloniens en 587 avant J.-C., le coffre sacré disparaît à jamais. Depuis, l'Arche mythique aux pouvoirs mystérieux, qui aurait attiré la malédiction sur ceux, comme les Philistins, qui s'en seraient indûment emparés, ne cesse d'enflammer l'imagination des hommes et la convoitise des chercheurs de trésors. Mais a-t-elle seulement existé ? Et la Bible peut-elle être considérée comme un récit historiquement fiable ? Quand, par qui et pourquoi ce texte a-t-il été écrit ? Pour tenter d'élucider cette énigme millénaire, archéologues et historiens entreprennent d'explorer la paisible colline de Kiriath-Jearim, à quelques kilomètres de Jérusalem, qui aurait brièvement accueilli le précieux "sanctuaire portatif" avant son transfert dans la cité. Sur ce site biblique, le seul de la région à n'avoir encore jamais été fouillé, se dressent aujourd'hui une église et un couvent catholiques. Mais en Israël, où l'histoire ancienne relève de l'enjeu idéologique et religieux, la mission scientifique, menée par l'éminent archéologue Israël Finkelstein et le bibliste Thomas Römer, s'avère délicate. En croisant les compétences et les technologies innovantes, et en confrontant le terrain aux textes bibliques, les chercheurs vont pourtant accumuler d'édifiantes découvertes. Au-delà de la quête du coffre disparu chère à Steven Spielberg (Les aventuriers de l'arche perdue), cette enquête historique traverse plusieurs siècles, au fil d'indices et de vestiges collectés sur des sites antiques, pour remonter aux origines de la Bible et éclairer son récit. De l'expansion du royaume d'Israël sous le règne de Jéroboam II, au VIIIe siècle avant notre ère, à l'avènement du monothéisme en passant par les visées de Josias, roi de Juda, dont les scribes glorifient la capitale Jérusalem à des fins politico-religieuses, une plongée savante dans le foisonnant labyrinthe de l'Ancien Testament, pour décrypter les luttes de pouvoir et les intérêts que servaient aussi ceux qui l'ont écrit.

L'art rupestre au Campos Gerais



Karla Nascimento 2020 59' Ampler

"O Lugar Antes de Mim est une série télévisée documentaire qui propose la diffusion et l'appréciation conséquente du patrimoine matériel, en particulier des sites archéologiques à travers des ressources audiovisuelles. Le deuxième épisode de cette saison, aborde l'art rupestre de Campos Gerais en grès dans le Second Planalto Paranaense. Plusieurs sites archéologiques ont été visités, avec des roches sédimentaires qui se sont transformées depuis plus de 130 millions d'années, depuis la séparation de l'Afrique avec l'Amérique du Sud. Les fouilles et études déjà menées dans cette région ont scientifiquement confirmé la présence humaine depuis plus de 8 000 il y a des années. Une partie de la région était autrefois le fond de l'océan et, aujourd'hui, elle a une beauté panoramique incomparable, avec des canyons, des cascades, des cascades, des dalles, des grottes, des crevasses et des abris.

L'empire caché des Mayas

Jean-Baptiste Erreca 2022 90' One Planet, avec la participation de France Télévisions

Les résultats du Lidar révèlent l'existence d'un vaste site maya inconnu que des chercheurs français vont explorer au cœur de la jungle.

L'énigme du cheval de Troie



Roland May 2020 52' ARTE, Gruppe 5, ZDF

L'histoire de la guerre de Troie compte parmi les récits fondateurs de la culture européenne. Après dix ans de combats, les Grecs seraient parvenus à s'emparer de la cité troyenne, réputée imprenable, en franchissant ses remparts grâce à un immense cheval de bois dissimulant dans ses entrailles de nombreux soldats. Mais le subterfuge imaginé par le rusé Ulysse, roi d'Ithaque, a-t-il un fondement historique ? La prise de Troie aurait-elle pu se passer autrement ? De nouvelles hypothèses scientifiques suggèrent que le déroulement de cet épisode fut différent du mythe qui nous est parvenu, entre autres, par l'entremise d'Homère : il n'y a probablement pas eu de cheval, ce qui interroge sur la tactique utilisée par les Grecs pour tromper l'ennemi. Pour l'Italien Francesco Tiboni, les récits de la guerre de Troie doivent être lus différemment, grâce aux apports de l'archéologie. Le chercheur part à la découverte de nombreux sites pour faire la lumière sur les diverses théories avancées aujourd'hui. Une captivante immersion dans les profondeurs de la Méditerranée, à la recherche d'indices plausibles qui pourraient permettre de résoudre ce mystère antique.

L'Europe le berceau de l'humanité ?



Florian Breier, Rüdiger Braun 2020 52' Bilderfest, SWR, Arte

Depuis longtemps, l'Afrique est considérée comme le berceau de l'humanité. Mais depuis l'exhumation, en 1949, d'une mandibule trouvée à Athènes, cette conception est remise en cause par plusieurs découvertes. Si cet indice du commencement de notre histoire évolutive a disparu, une molaire découverte en 2009 en Bulgarie permet de dater l'espèce concernée à 7 millions d'années avant notre ère et, plus précisément, à l'époque où la lignée des chimpanzés et celle de l'homme ont divergé. Le berceau de l'humanité serait-il donc européen ?#En Crète, un paléontologue a mis au jour en 2002 des empreintes de pas fossilisées caractéristiques d'une marche bipède, datant d'il y a environ six millions d'années, soit trois millions d'années de plus que tous les fossiles africains exhumés à ce jour... En 2011, Madelaine Böhme et son équipe ont nourri cette hypothèse, avec la découverte de fossiles d'animaux, provenant du sud de l'Allemagne, qui ont permis d'identifier une nouvelle espèce de grands singes, les Danuvius guggenmosi. Hybrides, ils annoncent la bipédie de l'homme, tout en se rattachant au mode de vie des grands singes quadrupèdes qui vivaient dans les arbres : le fameux chaînon manquant ? Autant d'éléments qui mettent à mal le scénario présumé de nos origines... Étayé par les recherches les plus récentes, ce documentaire retrace l'épopée aux multiples rebondissements de l'humanité, laquelle n'a pas fini de révéler ses secrets.

L'île de Pâques



Yohann Thiriet, Thierry Fessard 2020 52' RMC Production and Kwanza for RMC Découverte

L'île de Pâques, située au milieu de l'océan Pacifique, est l'une des îles les plus isolées sur Terre. Pourtant son peuple, les Rapanuis, y a laissé un patrimoine exceptionnel : maisons, autels cérémoniels et surtout près de 900 Moai, ces statues géantes de 3 à 5 mètres en moyenne, qui jalonnent l'île. Comment, avec les moyens de l'époque, les habitants ont pu tailler, fabriquer et déplacer leurs géants de pierre de plusieurs tonnes ? Ce documentaire vous dévoile les secrets de ces bâtisseurs exceptionnels, qui ont su maîtriser à la perfection leur environnement pour exercer leur génie créateur

L'imaginale mue



Nicolas Méreau-Leroy 2021

Archéologue depuis plus de vingt ans, le projet de Nicolas Méreau-Leroy tient son origine de moments humains, contemplatifs et naturalistes, vécus au fil de ses différents chantiers. En mettant la lumière sur toute une profession, l'envie de transmettre ces instants au grand public l'a naturellement mené à l'écriture cinématographique. Le film a pour objectif de faire comprendre et de valoriser auprès du public le métier d'archéologue grâce un tournage réalisé directement au cœur d'un chantier archéologique. Il entend réunir et illustrer le travail des professionnels de la discipline, toutes appartenances confondues, grâce à des témoignages directs sur la réalité de la profession, dans une approche artistique et authentique. Le film a pour objectif de faire comprendre et de valoriser auprès du public le métier d'archéologue grâce un tournage réalisé directement au cœur d'un chantier

archéologique. Il entend réunir et illustrer le travail des professionnels de la discipline, toutes appartenances confondues, grâce à des témoignages directs sur la réalité de la profession, dans une approche artistique et authentique.

L'odyssée d'un trésor - l'or de Troie



Vivien Floris, Gokce Ozer 2020 50'18 AB Productions, Toute l'Histoire

Découvert dans un premier temps en 1871 par l'archéologue et homme d'affaires Heinrich Schliemann qui l'attribua d'emblée au roi de Parme, comme l'écrivit Homère dans son célèbre ouvrage l'Iliade, cet ensemble inestimable d'objets et bijoux d'or, d'argent ou encore de bronze, daterait en réalité du 3ème millénaire avant notre ère. Des plaines de la Troade, à la brumeuse ville de Londres, en passant par les caves d'un bunker Nazi à Berlin où il demeurera jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, retracez la légendaire histoire de ce trésor à travers les âges, qui terminera son aventure dans les sous-sols obscurs du plus grand Musée de Moscou.

L'or blanc de Hallstatt un trésor de la Préhistoire



Katharina Heigl 2020 52' BR/ARTE, Dognfilm

Dans les Alpes autrichiennes, le beau village de Hallstatt, sur les rives d'un lac turquoise, abrite la plus ancienne mine de sel au monde, lequel y est exploité depuis environ 7 000 ans. Source de richesses et de prospérité, mais aussi à l'origine d'innovations techniques, de réseaux commerciaux et d'échanges culturels, cet "or blanc" a entraîné une sorte de petite "mondialisation" il y a déjà 2 500 ans. Extrait par les hommes – jusqu'à 400 tonnes par an -, et transporté par les femmes, le sel, surtout, a conservé dans des conditions exceptionnelles les traces des peuples préhistoriques qui creusaient les entrailles de la montagne pour accéder à la précieuse ressource. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco, ce site célèbre, dont la période du premier âge du fer européen porte le nom, Hallstatt, se révèle ainsi un véritable eldorado pour les archéologues. Depuis plus d'un siècle, le muséum d'Histoire naturelle de Vienne y consacre d'importantes recherches, les scientifiques mettant au jour des nécropoles, des outils et des objets étonnamment raffinés afin de reconstituer le quotidien des populations de l'époque, de leurs conditions de travail à leurs rituels religieux. Aux côtés des chercheurs et des archéologues, qui multiplient les expériences autour du site, ce passionnant documentaire plonge dans cette mine de sel hors norme, toujours en activité, et arpente son labyrinthe de galeries souterraines riches en traces du passé. Au fil d'images aériennes spectaculaires au-dessus des hautes vallées et du lac de Hallstatt, de reconstitutions et d'animations en 3D, cette "capsule spatio-temporelle" livre un témoignage unique sur l'extraction de l'"or blanc" comme sur la civilisation et le rapport au monde des Européens de l'âge du fer.

La capitale gauloise disparue



Vincent Basso-Bondini 2020 51' RMC Productions et RMC Films, avec la participation de Bibracte EPCC, RMC découverte

Situé en plein centre de la Bourgogne, au cœur du Morvan, se cache l'un des joyaux du patrimoine européen : Bibracte, la plus grande et la plus riche des villes fortifiées de l'époque Gauloise ! Au prix d'une véritable enquête policière et grâce à des nouvelles techniques d'imagerie, les experts parviennent peu à peu à faire parler les vestiges de Bibracte. Découvrez à quoi ressemblaient les constructions de la ville telles qu'elles étaient il y a plus de 2 millénaires et pourquoi la capitale a été soudainement abandonnée par ses habitants...

La Chambre cachée



Matthew Ainsworth, James Levelle, Bianca Zamfira 2020' 44' National Geographic (Série Le royaume des momies égyptiennes 1/4)

Au cœur de l'antique nécropole égyptienne de Saqqarah, le Dr Ramadan Hussein et son équipe œuvrent sans relâche à la découverte d'un complexe funéraire unique au monde. Un mur situé au fond d'un puits de 30 mètres de profondeur intrigue l'archéologue, derrière lequel il soupçonne l'existence d'un salon mortuaire. Quels secrets renferme-t-il ? Les experts s'empressent alors d'extraire ce rocher instable. Cette entreprise périlleuse les mènera jusqu'à l'une des plus grandes découvertes de la campagne de fouilles.

La déesse serpent



Matthew Ainsworth 2020 44' BBC Worldwide (Série Le royaume des momies égyptiennes 4/4)

Au plus profond du complexe funéraire, le Dr Ramadan Hussein et son équipe exhument deux prêtres enterrés l'un à côté de l'autre. Incroyable ascenseur émotionnel, leur enquête met au jour des objets rutilants d'une valeur inestimable, des prêtres richissimes ainsi que la vénération d'une déesse serpent oubliée. Mais un mystère subsiste et seules les dernières technologies permettront de révéler la véritable identité de ces hommes de foi.

La face cachée du grand sphinx



Lou Westlake 2020 44' Windfall Films Ltd (Les trésors perdus de la vallée des rois saison S.2 -2/8)

Les archéologues ont pour mission de résoudre l'un des mystères les plus impénétrables de l'Égypte antique : l'énigme du grand sphinx. Les équipes sur le terrain mettent au jour d'incroyables statues de sphinx abandonnées ainsi que des momies d'animaux rares. En parallèle, des experts recherchent des indices susceptibles d'éclairer le rôle des dieux animaux dans l'Égypte ancienne, parmi lesquels le sphinx de Gizeh au corps de lion.

La fin des pyramides géantes



Sigrid Clement, Alain Brunard 2020 52' Pernel Media (Série Les secrets des bâtisseurs de pyramides 10/10)

Roi de la IV^e dynastie et petit-fils de Khéops, Mykérinos a fait édifier la troisième et la plus petite des pyramides du plateau de Gizeh. Il est mort avant la fin de la construction, achevée par son successeur Chepseskaf.

La flûte au temps de la préhistoire



Jean-Louis Gouget 2021, 3'24

Focus sur les origines de la flûte à l'ère préhistorique. Animation proposée par Elisabeth Monterrains-Gouget, professeur de flûte traversière au CNRR de Toulon.

La grande pyramide de Khéops



Alain Brunard 2020 2 2' Pernel Media (Série Les secrets des bâtisseurs de pyramides 7/10)

La construction la pyramides de Khéops a duré près de vingt ans et a nécessité le travail de 20 000 ouvriers, qui vivaient dans une cité à proximité.

La grande rébellion des Incas



Graham Townsley 2020 44' National Geographic

Un cimetière rempli de squelettes révèle des indices sur la chute de l'Empire inca : les connaissances sur les derniers jours de cet empire se retrouvent bouleversées.

La guerre de Troie a bien eu lieu



Laurent Portes 2020' 90' Pernel Media, France Télévisions

La guerre de Troie : un mythe universel, chanté par le plus ancien poète connu : Homère. Une guerre de 10 ans, avec ses héros légendaires : Hélène, Agamemnon, Priam, Hector, Ulysse ou Achille... Et si cette guerre avait vraiment eu lieu ? En 1870, l'archéologue allemand Heinrich Schliemann entreprend de fouiller la colline d'Hisarlik, en Turquie. Il y découvre les ruines d'une citadelle antique et, caché dans un recoin de muraille, un trésor extraordinaire : il en est sûr, cette citadelle, c'est Troie, et ce trésor, celui du roi Priam. #Depuis des dizaines d'archéologues se sont succédé sur la petite colline d'Hisarlik, le site archéologique le plus fouillé d'Asie mineure, dont le sommet a perdu quinze mètres d'altitude du fait des excavations consécutives. #Tout au long du XXe siècle, ces archéologues ont appliqué les méthodes scientifiques les plus pointues de leur temps pour en percer les secrets. On sait désormais que le trésor de Schliemann est bien trop ancien pour être celui du roi Priam. Et pourtant : chaque campagne de fouille révèle de nouveaux éléments troublants, qui semblent confirmer que le poème d'Homère a bien été inspiré par une véritable guerre, dont les batailles se sont déroulées ici, aux confins de l'Europe et de l'Asie. Des explorations menées de l'autre côté de la mer Égée, en Grèce, par l'archéologue Elena Korika ont permis d'identifier les vestiges d'une autre cité mythique, dont la légende dit qu'elle a été fondée par les derniers Troyens : Tenea. Est-ce une nouvelle preuve que la civilisation troyenne s'est perpétuée à travers l'antiquité après la chute de la ville ? #C'est cette double quête que raconte ce film : celle d'une science en devenir, perfectionnant sans cesse ses méthodes, tout en cherchant à tâtons les éléments de vérité d'un mythe vieux de plus de 3000 ans.

La Hache polie, défricher le monde



Tamara Erde 2020 18' Serge Lalou, Anne Le Grevès, Les Films d'ici, ARTE France

S'intéresser aux haches polies du néolithique, c'est explorer la révolution la plus déterminante de l'histoire de l'humanité : le défrichement des forêts, la naissance de l'agriculture, de la vie sédentaire, du commerce, et l'émergence d'élites sociales à l'origine des premiers États. #En archéologue autant qu'en historien des sciences, François Bon raconte ce progressif défrichement du monde et expose les méthodes déployées par les préhistoriens pour ressusciter, à partir de simples vestiges de pierre,

ce continent temporel oublié.

La malédiction de la momie



Iann Glatt, Nicolas Frennd 2020 44' National Geographic (Série Les trésors perdus de la vallée des rois Saison 2 - 8/8)

Les archéologues partent dans d'anciens cimetières égyptiens à la recherche de momies. Lorsqu'ils arrivent dans un tombeau encore inexploré, ils doivent se retrousser les manches et fournir un gros effort pour réussir à déterrer des restes humains. Cette découverte les mène tout droit sur les traces d'un crime qui aurait eu lieu des millénaires auparavant.

La première pyramide



Sigrid Clément, Alain Brunard 2020 45'15 Pernel Media (Série Les secrets des bâtisseurs de pyramides saison 1 5/10)

Construite il y a 4 500 ans sur le plateau de Gizeh, à côté du Caire, la pyramide de Khéops est la seule merveille du monde antique encore debout aujourd'hui.

La vallée des reines



Bianca Zamfira, Ian Glatt 2021 90' Windfall films limited

La vallée des Reines abrite 91 tombes royales – beaucoup plus que dans la vallée voisine, celle des Rois. Les chambres souterraines sont creusées profondément dans la roche, pour cacher les corps des reines afin qu'elles puissent vivre éternellement avec les pharaons.

La ziggourat de Chogha Zanbil



Richard Downes 2020 52' BBC (série De la Perse à l'Iran 1/3)

Édifice religieux caractéristique de la civilisation mésopotamienne, une ziggourat s'apparente à une pyramide à étages, au sommet plat. Nichée en plein désert, dans la province du Khouzistan, dans le sud-ouest de l'Iran, celle de Chogha Zanbil reste l'une des mieux préservées au monde.

Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979, cet imposant monument a été construit à l'époque des Élamites il y a plus de 3 000 ans, notamment pour honorer Inshushinak, un dieu homme-taureau. Plus qu'un temple, il s'agit d'un véritable livre à ciel ouvert, écrit pour être lu par les générations futures. Sur les briques, autrefois ornées d'or et d'argent, des inscriptions en écriture cunéiforme sont gravées dans la pierre pour affirmer la puissance du souverain qui régnait alors sur la région, le roi d'Élam Ountashi-Napirisha (1265- 1246 environ av. n.e.).

Lady Sapiens à la recherche de la préhistoire



Thomas Ciroteau 2021 90' Little Big Story, Ubisoft et Ideacom International, France Télévisions.

La femme de la préhistoire était-elle vraiment faible et sans défense, soumise à l'homme tout-puissant ? La réponse est non. Ce cliché remonte au XIXe siècle, époque où les premiers préhistoriens se sont intéressés à la femme préhistorique. Et l'art l'a rendu bien vivace : la femme y est représentée apeurée, entourée d'une importante progéniture, tout juste bonne pour la cueillette, tandis que l'homme s'affaire à chasser le gros gibier,

subvenant ainsi aux besoins du clan. Depuis, les connaissances se sont approfondies. Et « Lady Sapiens » apparaît avec un tout autre visage. Sur des sites de fouilles ou dans leurs laboratoires, en France, en Allemagne, en République tchèque, en Israël ou aux États-Unis, le documentaire Lady Sapiens donne la parole à une trentaine de chercheurs. Parmi les enseignements de leurs découvertes, il apparaît que la répartition des tâches, lors de la préhistoire, se faisait moins entre hommes et femmes qu'en fonction des compétences de chacun. Et que les jeunes adultes pouvaient confier les enfants aux bons soins des grands-mères pendant qu'ils se livraient à des activités plus physiques, telles que la chasse. Au final, les scientifiques qui témoignent dans Lady Sapiens brossent le portrait nuancé, complexe, d'une femme respectée et honorée, mère, fine artisanne, mais aussi chasserresse ou artiste... Une femme plurielle.

Lady Sapiens, the Experience



Camille Duvelleroy 2021 12' Little Big Story, Little Big Story Lab, Ubisoft, France Télévisions - Nouvelles Écritures

Vous êtes Lady Sapiens. Vous êtes née il y a 38 000 ans. Une chasserresse vous conduit auprès des siens, pour rencontrer la chamane de son clan et apporter votre touche personnelle à une peinture pariétale. Puis, le clan vous propose de tailler un silex pour fabriquer votre propre lance. Munie de votre arme, vous participez alors à une chasse au mammoth. Non, les femmes n'étaient pas à la cueillette pendant que les hommes chassaient... Bienvenue au Paléolithique !

Le désert



Romain Fleury 2019 52' Bo Travail ! pour Voyage (Série Trajectoires d'Égypte 4/4)

En sillonnant la terre des pharaons vers 450 avant notre ère, Hérodote proclame que l'Égypte est un don du Nil. Comme tout visiteur d'hier et d'aujourd'hui, il est frappé par le contraste entre la luxuriance des rives du grand fleuve et l'aridité du désert qui les entoure.

Ces étendues inhospitalières recouvrent 96 % du pays et seul 1 % de la population y vit. Le désert est aussi la porte d'entrée de nombreux envahisseurs étrangers et le domaine des nomades, dont la sédentaire Égypte se méfie

Le grand musée égyptien un chantier pharaonique



Jeremy Frey 2020 48'30 ADAMIS Production/ RMC

Ce documentaire est une immersion au cœur du chantier d'un musée sans précédent, le grand musée Égyptien au Caire, en compagnie d'égyptologues et d'architectes. Cette megastructure, véritable défi architectural, qui se trouve devant les Pyramides et le Sphinx de Gizeh est une œuvre pharaonique, à l'échelle de l'héritage archéologique de l'Égypte. Le bâtiment de trois étages recouverts d'albâtre, édifié sur un terrain de 50 hectares ne compte pas moins de 24 000 mètres carrés de salles d'exposition, lesquelles peuvent accueillir jusqu'à 100 000 œuvres.

Le grand Sphinx



Sigrid Clément 2020 52' Pernel Media (série Les secrets des bâtisseurs de pyramides 9/10)

Le fameux grand Sphinx de Gizeh, qui représente un lion à tête humaine, a été construit pendant la IV^e dynastie, vers 2 600 avant n.e.

Le guerrier était une femme - Une archéologie des sexes



Birgit Tanner, Carsten Gutschmidt 2020 52'15 Gebrueder Beetz Filmproduktion ZDF ARTE

Un panorama des récentes découvertes archéologiques qui, en éclairant le mode de vie de nos ancêtres, bouleversent les idées reçues sur la répartition des rôles entre hommes et femmes. Les hommes à la chasse, les femmes à la cueillette ! Si cette vision du quotidien de nos ancêtres a la vie dure, de récentes découvertes pourraient la remettre en question. Sur le site de Birka, l'une des premières villes fondées en Suède à l'ère viking, des chercheurs ont mis au jour en 1889 une tombe comportant chevaux, épées, arcs et flèches, autant d'attributs aussitôt associés à un valeureux guerrier. Seulement, une récente analyse ADN menée par l'université de Stockholm a révélé que le défunt était une femme. De la même manière, l'étude d'isotopes recueillis au cours de fouilles dans la province chinoise du Henan a permis aux scientifiques de reconstituer le mode de vie d'avant la révolution agricole du néolithique. Ainsi, il semblerait qu'à cette époque les hiérarchies liées au sexe n'existaient pas. Ce documentaire propose un tour du monde des découvertes grâce auxquelles les scientifiques parviennent à rectifier des erreurs d'interprétation, tout en s'interrogeant sur les processus qui ont pu mener à la discrimination des femmes à travers les millénaires.

Le métier d'archéologue



Le métier d'archéologue Florent Alias 2020 6'32 Université Paris 1 Panthéon Sorbone

Portrait de Christelle Seng, archéologue à l'INRAP. Vidéo réalisée dans le cadre du MOOC Folio "les métiers du patrimoine culturel"

Le métier de restaurateur d'objets archéologiques



Florent Alias 2020 7'45 Université Paris 1 Panthéon Sorbone

Portrait de Silvia Païn, restauratrice d'objets archéologiques. Vidéo réalisée dans le cadre du MOOC Folio "les métiers du patrimoine culturel".

Le mystère Cléopâtre, la dernière reine d'Egypte



Rosalind Bain 2020 51' Arrow Media & Rezolution Pictures avec la participation de France Télévisions

Cléopâtre est très certainement la plus célèbre des pharaons. C'est une véritable icône, une star de l'Antiquité et la découverte de son tombeau représenterait un événement archéologique sans précédent. Mais qui était la femme derrière la légende ?#De nouvelles preuves archéologiques vont peut-être nous étonner. Des textes arabes jamais été étudiés et de nouvelles fouilles dévoilent peu à peu le visage de cette souveraine. Dernier pharaon de la dynastie des Ptolémée, elle est sans nul doute une femme très intelligente et polyglotte, fine stratège et habile politicienne. Elle parvient à restaurer la grandeur de l'Égypte pourtant sous domination romaine.#A quelques kilomètres de la cité mythique d'Alexandrie, le site de Taposiris Magna fait l'objet de toutes les attentions. Dans ce temple gréco-égyptien, l'archéologue dominicaine Kathleen Martinez est sur la piste du tombeau de Cléopâtre. C'est là que la scientifique a trouvé des indices importants dans un temple de la déesse Isis à laquelle Cléopâtre était identifiée. Encore plus édifiant : des pièces de monnaies frappées du portrait de Cléopâtre ont été retrouvées sur place et elle s'apprête à ouvrir 2 tombeaux qui permettront peut-être de lever le voile sur cette quête incessante : où se trouve l'ultime demeure de Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte ?

Le mystère du lac de Constance



2020 24' Thorsten Stecher (SRF) Et Mikael Raouf (RTS)

Le lac de Constance, grand lac que la Suisse partage avec l'Allemagne et l'Autriche, recèle des surprises stupéfiantes. Il révèle notamment le mode de vie de nos ancêtres

Le palais caché de Ramsès II



2020 43'

Les archéologues suivent des indices pour tenter de dévoiler les secrets de la réussite de Ramsès II. Des technologies de pointe permettent de sauver l'un des plus grands trésors d'Égypte. Dans une cité antique, une équipe découvre un palais secret qui servait de sanctuaire privé à Ramsès II. Pendant ce temps, la fouille d'un puits permet une découverte potentiellement énorme.

Le palais disparu de la Cité

Stéphane Jacques 2022 90' Capa, avec la participation de France Télévisions

L'île de la Cité à Paris. C'est ici, entre les deux bras de Seine, que les premiers rois de France ont établi leur palais durant plus de 400 ans. Avant le Louvre, avant Versailles. Aujourd'hui, il n'en reste visible que la Conciergerie et la Sainte Chapelle. A l'occasion de fouilles inédites, une équipe d'archéologues 2.0, les meilleurs dans leur domaine, vont se lancer dans une modélisation en 3D sans précédent.

Le pharaon aux trois pyramides



Alain Brunard 2020 44'15 Pernel Media (Série Les secrets des bâtisseurs de pyramides 6/10)

Fondateur de la IV^e dynastie, le roi Snéfrou est un grand constructeur, mais son nom n'est connu que des spécialistes. Trois pyramides sont érigées au cours des 25 ans qu'ont duré son règne.

Le royaume perdu de Perse

2021 90' Windfall films limited

L'empire perse a été le plus grand empire de tous les temps. Des experts internationaux vont collecter des indices dans le monde entier pour tenter de résoudre les mystères de cet empire disparu. Quelle était sa puissance et sa véritable place au côté des autres grandes civilisations ? Qu'est-ce qui a causé sa chute? Que peuvent révéler les magnifiques ruines de Persépolis sur cette civilisation antique ?

Le Sacrifice



2021 4' Les Fées spéciales

Ce dispositif animé a pour ambition de plonger le visiteur dans une ambiance visuelle et sonore évoquant le rituel du sacrifice de la religion romaine.

Le sarcophage solitaire



Matthew Ainsworth 2020 44' BBC Worldwide (Série Le royaume des momies égyptiennes 2/4)

Au sein du complexe funéraire de Saqqarah récemment mis au jour, un salon mortuaire se distingue des autres. Alors que de nombreuses momies reposent dans les autres chambres, celui-ci n'abrite qu'un seul sarcophage de pierre. Afin de révéler la momie qu'il renferme, le Dr Ramadan Hussein et son équipe entreprennent de soulever le couvercle massif de cinq tonnes qui la recouvre. Quels secrets vont-ils découvrir sur l'identité du propriétaire de ce tombeau vieux de 2 600 ans ?

Le temple oublié de Banteay Chhmar



Wolfgang Luck 2020 53' Luckfilm, Südwestrundfunks, Arte

C'est un joyau méconnu niché dans la jungle cambodgienne, non loin de la frontière thaïlandaise. À 150 kilomètres de Siem Reap et du site d'Angkor, les vestiges de Banteay Chhmar demeurent à l'écart des circuits touristiques. Laissé à l'état de ruine, ce temple a été sauvé de l'oubli par des villageois engagés. #À moitié englouti par la végétation et patiné par huit siècles de mousson, le temple de Banteay Chhmar se dévoile dans sa beauté la plus brute : ses bas-reliefs et ses sculptures monumentales n'ont rien à envier à ceux des plus célèbres sanctuaires

khmers. Les habitants du village qui jouxte le temple, principalement cultivateurs de riz, y sont très attachés : plus qu'un trésor du patrimoine, c'est pour eux un site sacré, un lieu de recueillement et de rites. Presque sans aide extérieure, un groupe de villageois s'est lancé dans une entreprise de restauration de ce lieu chargé d'histoire. Sreymom et son mari Sopeng, parmi les plus engagés dans sa préservation, nous font découvrir ses trésors.

Le tombeau de Toutankhamon, un mystère révélé



Paul Bradshaw 2020 51' Blakeway Productions, avec la participation de France Télévisions, BBC, National Geographic

C'est dans la Vallée des Rois, bout de désert aride en face de Louxor qu'a été faite, le 04 novembre 1922, l'une des plus grandes découvertes archéologiques de tous les temps. Près de cent ans après la mise au jour du tombeau de Toutankhamon par Howard Carter, grâce aux dernières technologies de colorisation, ce documentaire exceptionnel va redonner vie et couleurs aux films et aux photographies pris lors de la découverte et de l'inventaire des objets. #Ces films immortalisés par le caméraman anglais Harry Burton nous offrent un témoignage spectaculaire. La découverte de 13 heures de films documentaires et 14 000 photos au Metropolitan Museum of Art de New York permettront de raconter le plus grand événement archéologique du 20ème siècle sous un angle totalement inédit. #Le trésor retrouvé par l'archéologue Howard Carter et son mécène Lord Carnarvon, que tout opposait sauf la passion de l'égyptologie, a déclenché dans le monde entier un engouement pour toutes « les choses égyptiennes ». Et Burton était si convaincu que l'image animée (une technologie encore balbutiante à cette époque) serait vitale pour la publicité et la préservation de la découverte, qu'il s'est rendu à Hollywood pour rencontrer les meilleurs cinéastes et apprendre leur métier. #Nous vous proposons de redécouvrir aujourd'hui cette aventure extraordinaire comme l'ont vécu Howard Carter et son mécène à l'époque, grâce à des images uniques et d'une telle modernité qu'on a du mal à imaginer qu'elles ont été tournées il y a près d'un siècle ...

Le trésor du Rhône



Gherdane Saleha 2021 90' Éclectic et 2ASM, avec la participation de France Télévisions et de Planète +
Près du centre historique d'Arles, les archéologues du DRASSM s'apprentent à explorer le lit du Rhône dans le plus grand secret. Par 20 mètres de fond, ces plongeurs émérites font une découverte exceptionnelle : une épave romaine et son précieux chargement. De quoi est composé ce trésor ? À qui était-il destiné ? Comment le bateau s'est-il échoué au fond du fleuve ? C'est une enquête archéologique passionnante que Luc Long et son équipe vont devoir mener. Leurs investigations conduisent les scientifiques au IV^e siècle, une période de grand bouleversement qui voit l'Empire basculer vers une nouvelle religion. Le documentaire lève le voile sur un épisode méconnu : les luttes intestines qui opposent les fils de Constantin, premier Empereur Chrétien de l'Histoire. Au fil des découvertes du Rhône enrichies par des reconstitutions virtuelles inédites, un passé fascinant refait surface : celui du grand port antique d'Arles par où transitent toutes les marchandises de l'Empire, les garnisons militaires et les cultes. Arles devient ainsi l'un des premiers foyers chrétiens des Gaules. De ce passé prestigieux, le Rhône a gardé la mémoire. Mais le fleuve va-t-il livrer tous ses secrets ?

Les 300 la bataille des Thermopyles



Sam Mortimore 2021 50' Windfall films avec la participation de France Télévisions
La bataille des Thermopyles est l'un des plus célèbres faits d'armes de l'histoire antique. Elle oppose, en 480 av. J.-C., une alliance des cités grecques à l'Empire achéménide. L'armée grecque, qui compte environ 7000 soldats dans ses rangs, tente de retenir l'armée perse de Xerxès Ier, forte, selon l'historien Hérodote, de plus d'un million d'hommes. L'affrontement a lieu à l'entrée du défilé des Thermopyles qui commande l'accès à la Grèce centrale. Après une manoeuvre de contournement des Perses, la plupart des Grecs abandonnent le champ de bataille pour organiser leur défense contre la future invasion. Seuls 700 soldats et 300 spartiates décident de combattre jusqu'au sacrifice. Mais quelle part de cette histoire épique est vraie ? Qui étaient les spartiates ? Comment étaient-ils éduqués ? Pourquoi étaient-ils considérés comme les meilleurs guerriers au monde ? Comment ont-ils pu arrêter une armée aussi nombreuse et comment ont-ils finalement été vaincus ? 2500 ans après les faits, c'est cette histoire extraordinaire que l'on vous propose de redécouvrir. Grâce aux reconstitutions en images de synthèse, à l'utilisation des dernières technologies satellites, aux fouilles effectuées et aux indices retrouvés sur le terrain, les archéologues n'ont jamais été aussi proches de connaître enfin la vérité.

Les Aztèques



Sigrun Laste 2020 52' Story House Productions GmbH
Souvent considérés comme des tyrans sanguinaires, les Aztèques ont commencé à bâtir leur puissant empire autour du XIII^e siècle. C'est sur une île, située sur le lac Texcoco, qu'ils ont érigé la cité de Tenochtitlán, qui deviendra leur capitale. Les Aztèques ont commencé à bâtir leur puissant empire autour du XIII^e siècle. La cité de Tenochtitlán devient leur capitale (située sur une île du lac Texcoco). Dans le temple Mayor, les archéologues ont découvert en 2015 des crânes humains exposés sur des structures en bois. Les victimes de ces sacrifices étaient choisies principalement parmi les esclaves issus des villes assiégées. Arrivé au Mexique au XVI^e siècle, le conquistador espagnol Hernán Cortés trouve des alliés parmi les autochtones pour renverser l'empereur Moctezuma II.

Les cités disparues du Delta



François Pomes, Anne-Fleur Delaistre 2020 52' Label News, Label Image (Série Les mystères du Nil 1/4)
Tout au nord de l'Égypte, au large d'Alexandrie et de son mythique phare, les experts scientifiques partent à la découverte des incroyables cités antiques englouties, à l'embouchure du Nil. À l'aide de drones sous-marins et aériens, ils explorent d'exceptionnels sites archéologiques révélant l'étonnant tracé des branches du Nil à l'époque. Grâce aux technologies de pointe, ils décryptent les mystères de ces cités oubliées, dont celle de Tanis, où fut découvert un incroyable trésor funéraire, le plus important du pays après celui de Toutankhamon.

Les convois titanesques



François Pomes, Anne-Fleur Delaistre 2020 53' Label News, Label Image (Série Les mystères du Nil 4/4)
Dans la ville d'Assouan, se forme la première cataracte du Nil, qui en fait la frontière naturelle avec l'Afrique, la porte vers l'or des pharaons. À travers le Nil, les experts scientifiques retracent le chemin des pierres qui ont permis la construction des merveilles architecturales de l'Égypte antique, depuis les plus grandes carrières du pays. Lors d'une

plongée extraordinaire, ils vont explorer les vestiges d'un embarcadère immergé sous les eaux du fleuve sacré.

Les derniers secrets des hiéroglyphes

Patrick Cabouat 2022 ? Bleu Kobalt, avec la participation de France Télévisions

2022 est l'anniversaire du décryptage de la Pierre de Rosette par Champollion. Grâce à de nouveaux procédés de photogrammétrie, les chercheurs de l'Institut Français d'Archéologie Orientale révèlent pour la première fois des murs entiers de hiéroglyphes disparus.

Les druides Prêtres des peuple celtes



Manfred Uhlig 2020 53' Docstation Medienproduktion GmbH/ZDF, en association avec ARTE

Représentant l'élite intellectuelle du monde celtique, les druides n'ont laissé aucune trace écrite. Ce documentaire expose les dernières découvertes des archéologues sur leur culture. #Née en Europe centrale vers le 1er millénaire avant J.-C., la civilisation celte a occupé une grande partie du continent européen, des Balkans à l'Angleterre, de l'Italie du Nord à la Galice, avant d'être lentement absorbée par la civilisation romaine. À la fois dignitaires

religieux, bâtisseurs, astronomes, mais aussi juges et guérisseurs, les druides constituaient l'élite intellectuelle des tribus celtes. S'ils savaient lire le grec et le latin, ils n'ont laissé aucune trace écrite. Nous devons ainsi le peu de connaissances qui nous sont parvenues à quelques auteurs de l'Antiquité. Quel rôle jouaient les druides ? Quelle est la part de vérité dans l'image que nous nous faisons de ces sages, représentés, depuis le XVIIe siècle, en tunique claire et longue barbe blanche, coupant le gui à la serpe pour concocter de mystérieuses potions ? Redécouverte en Irlande au XVIIIe siècle, en réaction à l'occupation britannique, la mémoire de la culture celte ne s'est pas éteinte. Aujourd'hui encore, des druides et même des druidesses célèbrent, dans plusieurs pays d'Europe, la nature et le cycle des saisons, comme le faisaient peut-être leurs lointains ancêtres. Plongeant dans le passé, des archéologues poursuivent leurs recherches sur le terrain. Les fouilles entreprises dans un tumulus du Jura souabe, sur un site du nord de la France où furent retrouvés les restes de sept cents guerriers sans tête, ou encore sur celui de Bibracte, la capitale des Éduens, dans le Morvan, apportent de précieuses informations sur l'organisation de la société celtique. Elles éclairent en particulier les prérogatives des druides, dont on sait désormais que, s'ils conseillaient les rois, il pouvait leur revenir également de les sacrifier rituellement pour satisfaire les puissances célestes.

Les enfants de la Romanité



Antonin Seydoux 2021 52' Les Films d'Ici méditerranée, Les Films du Poisson Rouge, Studio 2C, Saraband, région Occitanie

En suivant une famille gauloise sur plusieurs générations à partir de 125 av n.è.. nous assistons à la conquête romaine de l'actuelle Occitanie puis à la naissance d'une province de 1e importance pour Rome : Narbonensis. À chaque grande étape historique les descendants de cette même famille se déplacent dans la région et occupent des fonctions relatives à l'évolution des relations de la population locale avec les romains. Le film prend la forme d'un carnet de voyage dans lequel s'animeront les personnages qui permettra de rendre compte des mœurs des régions visitées dans l'espace et le temps

Les fouilles archéologiques du cloître de la cathédrale Saint-Vincent – Chalon-sur-Saône 2013-2019



2020 25'

Les fouilles archéologiques menées par l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) dans le cloître de la cathédrale Saint-Vincent ont permis d'importantes découvertes. Le film relate cette aventure et montre le travail des archéologues, depuis la découverte jusqu'à l'étude fine des objets.

Les Incas



Gabriele Wengler 2020 52' Doc Station, ZDF, Arte

Dans la cordillère des Andes au XIIIe siècle, les Incas sont parvenus à édifier le plus vaste empire de l'époque avec plus de deux cents peuples et quelque 10 millions d'individus. Le sacré occupait une place prépondérante, de nombreux sacrifices humains, notamment d'enfants, étaient pratiqués. Leurs temples recouverts d'or ont éveillé l'intérêt des Européens, dont l'explorateur espagnol Francisco Pizarro, venu au XVIe siècle. L'intimité de cette civilisation disparue est dévoilée progressivement grâce à des techniques de pointe.

Les lacustres. Mémoires d'outre-lacs



Philippe Nicolet 2021 58'NVP3D

Coquilles de noisette, miches de pain, pelotes de fil, vannerie, chaussures... La banalité même d'objets courants devient un atout prodigieux quand ils nous parviennent, presque intacts, après avoir été enfouis sous l'eau durant des millénaires. Cause de ce miracle, l'eau qui préserve les matières organiques durant de très longues périodes. Autour de l'arc alpin, à l'époque du Néolithique, des populations ont établi leurs maisons sur pilotis, au bord des lacs et des marais. Avec la montée des eaux, elles ont été contraintes d'abandonner leurs villages, dont les vestiges inondés ont ainsi été préservés jusqu'à nos jours. Ces riverains des lacs sont ainsi devenus, sans le vouloir, des témoins essentiels de leur époque. Ils nous laissent un patrimoine unique, que l'on peut aujourd'hui dater avec une précision stupéfiante. #Ce documentaire décrit la vie des « lacustres » qui comptent parmi nos ancêtres ayant peuplé les rives autour de l'arc alpin entre 7000 et 850 avant notre ère. On y voit des fouilles avec des découvertes d'objets incroyablement conservés, ainsi que des scènes de reconstitution.

Les Mayas



Sigrun Laste 2020 52' Story House Productions GmbH

Au Guatemala, les vestiges d'une ancienne cité maya érigée il y a 4 000 ans, El Mirador, ont été découverts. De nouvelles technologies laser ont récemment permis de dévoiler le visage de cette ville immense, qui comptait nombre de temples, de palais et de fortifications. Dotés de grandes bibliothèques, les Maya avaient accumulé un immense savoir scientifique, et connaissaient déjà le zéro. Des historiens, anthropologues et archéologues dévoilent les coulisses de chantiers de fouilles et livrent leurs éclairages sur les cultures maya, inca et aztèque, les trois civilisations précolombiennes.

Les mystères de la cité perdue de Teotihuacan



Fabrice Buyschaert 2020 50' La Famiglia (Série les mystérieuses cités mayas 3/3)

Quand vous entrez pour la première fois à Teotihuacan, une impression de grandeur vous frappe, tels les Aztèques qui au XIVe siècle ont découvert la ville. C'est eux qui ont baptisés la cité « Teotihuacan », la cité des dieux. Quel peuple a pu construire ces gigantesques pyramides, notamment celle du Soleil, haute de 65 mètres et la plus imposante du monde après Khéops ? Quelle civilisation a bien pu avoir fondé une des premières métropoles du monde ? Aucune texte, aucune inscription ne permettait d'identifier les bâtisseurs. Ces questions, les experts se les posent depuis des siècles. Mais en mars 2019, l'archéologue de l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH), chargé des fouilles sous la pyramide du serpent à plume, Sergio Gomez, fait une découverte inédite : les Mayas auraient été présents lors de la construction de Teotihuacan dès le début du Ier siècle... Quel rôle cette ancienne civilisation a-t-elle joué dans l'édification de la plus grande des cités précolombiennes ?

Les mystères de la grotte Cosquer



En tournage Marie Thiry 52' GEDEON Programmes, ARTE France, Ceska TV

A plus de 35 mètres sous la mer, dans le Parc national des Calanques, se cache l'entrée de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art rupestre : la grotte Cosquer. Méconnue puisqu'accessible seulement par voie sous-marine, cette incroyable cavité aux peintures vieilles de 27.000 ans est menacée par la montée des eaux. Afin de la conserver et de la rendre accessible au plus grand nombre, la Région Sud lance une reconstitution grandeur nature de ce joyau caché et de ses étonnantes peintures qui sera présentée en 2022 dans la Villa Méditerranée. En suivant cet ambitieux projet artistique et scientifique, aux côtés des préhistoriens, géologues, artisans et artistes qui reproduisent sur terre la grotte immergée, le film retrace l'incroyable histoire de l'une des plus importantes grottes ornées d'Europe ; la seule du pourtour méditerranéen qui ait survécu à la fin de la dernière glaciation.

Les mystères des pyramides



Gwyn Williams 2020 43' Windfall Films pour National Geographic (Série Les trésors perdus de la vallée des rois Saison 2 - 4/8)

Les archéologues explorent la plus ancienne nécropole d'Égypte afin de retracer les origines des pyramides. Grâce à un accès inédit à la première pyramide jamais édifiée, les secrets des bâtisseurs nous sont enfin révélés. Tandis que des spécialistes exhument des squelettes à proximité, d'autres examinent un tombeau disparu à la recherche du génie qui se cache derrière la construction des majestueux monuments. Des chercheurs retrouvent des textes anciens susceptibles de résoudre les énigmes des Enfers égyptiens.

Les mystérieux cercueils égyptiens



François Pomès Anne-Fleur Delaistre 2021 Label News avec la participation (Série La découverte des derniers tombeaux d'Égypte)

Trois mois de fouilles et des dizaines de cercueils retrouvés, mais Zahi Hawass n'est pas au bout de ses surprises. Alors qu'il ne l'espérait plus, il trouve enfin, un sarcophage en pierre, qui aurait appartenu à un vizir du Nouvel Empire. A l'intérieur, une surprise l'attend ! Quelques jours plus tard, c'est au tour d'une mystérieuse reine découverte dix ans plus tôt de relancer l'enquête. Et si les certitudes du plus célèbre des égyptologues étaient totalement remises en question avec ces dernières fouilles ?

Les mystérieux textes des pyramides



Julien Balestier 2020 75' Label News, Label Image

Au cœur du désert égyptien se trouve l'immense nécropole de Saqqarah. Ce site unique, qui regroupe des dizaines de pyramides et tombeaux fascinants, abrite les plus anciens recueils de textes religieux de l'humanité, gravés il y a plus de 4 300 ans sur les parois des pyramides. Pourquoi ces tombeaux ont-ils été gravés de hiéroglyphes ? Que signifient ces mystérieux textes ? Grâce aux technologies modernes et à la pugnacité des égyptologues, qui doivent réassembler pièce par pièce les fragments du texte, chaque symbole reprend vie. Ces hiéroglyphes seraient en fait de véritables formules magiques pour permettre aux pharaons et à leurs reines de survivre dans l'au-delà...

Les navires de l'antique port de Rome remis à flot



Matthias Somm 2020 4'49 CNRS images

Des voiliers, des bateaux de pêche, des allèges naviguaient sur les abords du Tibre entre les IIème et Vème siècles où Rome possédait un des plus grands ports qui permettait son approvisionnement. Les épaves de ces navires ont été découvertes à la fin des années 1950 lors des fouilles menées près de l'aéroport international de Fiumicino. Giulia Boetto, archéologue navale, en collaboration avec d'autres chercheurs et des ingénieurs a pu les reconstituer grâce à une modélisation 3D.

Les peintures rupestres de la Mamilihpan



Daniel Saint-Jean 2020 44' Association Alabama

La forêt amazonienne de Guyane, non loin des mythiques monts Tumuc Humac, reste mystérieuse et méconnue. Lors des veillées dans les villages du Haut Maroni, en Pays Wayana, l'histoire se transmet oralement évoquant les légendes peuplées d'animaux et de lieux sacrés restés secrets. Les anciens évoquent des peintures laissées sur la roche, mais le chemin pour s'y rendre semble oublié. En 1995, François Susky qui pilote son Cessna 185, avec lequel il ravitaillait les villages isolés survole la Mamilihpan. Fasciné par cet inselbergh il décide de monter avec trois Amérindiens d'Antecume Pata la première expédition dans cette zone « interdite » par arrêté préfectoral. Sur la roche le groupe découvre des peintures. A son retour Susky signale au Service Régional d'Archéologie sa découverte et en 1996, deux expéditions d'archéologues sont organisées pour authentifier cette découverte. Pas moins de 135 peintures rupestres sont recensées. Des motifs que l'on retrouve sur les ciels de case que réalise Aimawalé Opoya, le Chef du village de Talwen sur le Haut Maroni. Ce dernier part avec l'association Alabama que préside Eric Pellet pour retrouver la route qui mène aux peintures rupestres. Une expédition avec passages de sauts et marche en forêt profonde qui est pour Aimawalé Opoya, l'occasion d'initier son jeune fils à la vie selon la tradition et lui permettre la connaissance des

peintures. Une transmission que son grand père et son père père avaient fait avec lui. ?Le site de la Mamilihan est le seul site de peintures rupestres connu à ce jour sur tout le plateau des Guyanes.

Les routes secrètes des pyramides



François Pomes, Anne-Fleur Delaistre 2020 53' Label News, Label Image (Série Les mystères du Nil 2/4)

Dans la région du Caire, les crues du Nil ont eu un immense impact sur la culture égyptienne antique : elles permettaient d'alimenter en eau les canaux qui servaient à construire les pyramides. Aujourd'hui, certaines se retrouvent inondées par ces mêmes canaux, les rendant impossibles à explorer. A l'aide d'un drone sous-marin, les experts scientifiques vont pénétrer

dans les entrailles de l'étonnante pyramide de Hawara, merveille de conception architecturale, engloutie par les eaux du Nil.

Les royaumes oubliés du Turkmenistan



Michael Gregor 2020 52' Doc Station, ZDF, Arte

Il y a plusieurs millénaires, le désert du Turkménistan abritait des royaumes prospères, au carrefour des civilisations antiques. Un gros plan passionnant sur ces cités oubliées. Bordé par la mer Caspienne, l'Iran, l'Afghanistan et l'Ouzbékistan, le Turkménistan abrite dans ses steppes désertiques de véritables trésors de civilisations disparues que les

archéologues commencent seulement à mettre au jour. En plein désert du Karakoum, l'ancienne capitale d'un royaume oublié, prospère il y a plus de trois mille ans, livre ses premiers secrets. Ses fondations d'argile racontent l'histoire d'une région agricole aux terres fertiles. Au croisement des routes de la soie, la cité de Merv, active dès le IIe millénaire avant notre ère, fut la capitale de l'ancien royaume de la Margiane, conquis par Alexandre le Grand. Toujours visible, un vaste et ingénieux réseau de canaux irriguait les champs depuis la rivière Mourgab, permettant la culture de céréales, de légumes, de fruits et de coton, objets d'échanges probables avec les royaumes voisins. En l'absence de sources écrites, le travail des archéologues relève cependant davantage de la conjecture que de la certitude. #Civilisation de l'Oxus. Michael Gregor filme les récentes campagnes de recherche archéologiques sur ces sites longtemps ignorés des scientifiques, bien que le Turkménistan, pivot des routes commerciales antiques, ait été l'une des régions les plus prospères du globe aux âges du bronze et du fer. Une grandeur oubliée, enfouie dans les steppes, jusqu'aux découvertes d'archéologues soviétiques, dans les années 1950. À Paris, on suit aussi les travaux d'une équipe sur la place des femmes dans cette civilisation de l'Oxus, que les archéologues situent entre la fin du IIIe et le début du IIe millénaire avant n.è.

Les Secrets de la tombe de Saqqarah



James Tovell 2020 114' Lion Television et At Land Productions

Le documentaire suit une équipe d'archéologues locaux qui fouillent des passages, des puits et des tombes jamais vus auparavant. Le documentaire emmène les spectateurs dans la tombe du prêtre Wahtye de l'Ancien Empire égyptien qui est restée fermée pendant 4500 ans. L'équipe découvre plus de trois mille objets, dont un lionceau momifié, un temple dédié

à la déesse égyptienne des chats Bastet, et ce qui pourrait être le plus ancien cas de paludisme au monde. En plus de fascinantes antiquités, le documentaire offre une vue complète et unique sur la vie du prêtre et de sa famille. Le documentaire a été filmé à Saqqarah, à moins d'un kilomètre du site de la pyramide à degrés, l'un des plus anciens bâtiments en pierre de l'histoire et la plus ancienne pyramide d'Égypte. La tombe de Wahtye a été découverte en 2018 dans la nécropole de Saqqara. Le tombeau était bien préservé et ordonné avec de nombreuses statues sculptées dans ses murs.

Les secrets des momies égyptiennes 1/3



Joseph Cunningham, Jess Reid, Christopher Puttock 2020 53' Blink Films
Depuis sa mise au jour en 1881, la momie du roi Séqénérenré Taa, qui régna il y a 3500 ans sur la Haute-Égypte, n'a cessé d'intriguer. Pourquoi le corps a-t-il été embaumé à la va-vite ? D'où lui venaient ses blessures à la tête ? Dans une enquête menée à la façon d'un polar, égyptologues, médecins légistes et criminologues font parler la dépouille pour reconstituer les circonstances du décès du souverain. #Le cas de la

reine et pharaonne Hatchepsout, dont le règne a commencé un peu moins d'un siècle plus tard, et dont le sarcophage a été découvert vide dans un fabuleux temple mortuaire, offre un cas plus mystérieux encore. Ce n'est qu'au terme d'une enquête de plus d'un siècle, révolutionnée par l'usage des rayons X, qu'un minuscule indice a permis de retrouver la momie disparue. Celle-ci offre

des informations fascinantes sur l'état de santé, la vie quotidienne et la position occupée par celle que l'on considère comme la première grande reine de l'Égypte antique. #Quand les techniques modernes permettent de faire parler les momies pour résoudre des énigmes datant de milliers d'années... Une passionnante série documentaire, menée comme une enquête criminelle à travers les dynasties.

Les secrets des momies égyptiennes 2/3



Joseph Cunningham, Jess Reid, Christopher Puttock 2020 53' Blink Films
Les antiques dynasties égyptiennes scrutées à la loupe comme dans enquête véritable criminelle. Dans ce volet : les trois momies anonymes découvertes dans la vallée des Rois en 1898, et la momie de Niagara Falls, oubliée pendant un siècle et demi dans un petit musée canadien. #Trois momies anonymes, découvertes dans la vallée des Rois en 1898, ont laissé les égyptologues perplexes pendant un siècle. Grâce aux avancées en biologie moléculaire et en génétique, les chercheurs ont pu esquisser l'arbre généalogique de l'une d'elles, surnommée "la jeune dame" : il s'agirait de la mère de Toutankhamon qui,

pour certains, ne serait autre que la célèbre Néfertiti, dont la filiation et la descendance restent obscures. Diverses hypothèses continuent aujourd'hui de se livrer concurrence. Quant à l'énigme de la momie de Niagara Falls, pillée, puis oubliée pendant un siècle et demi dans ce petit musée de l'Ontario canadien avant son rapatriement en Égypte, elle a, elle aussi, été en partie dissipée par les lumières de la science : il pourrait s'agir des restes de Ramsès Ier, fondateur de la XIXe dynastie...

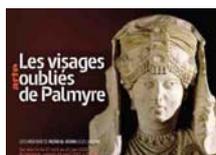
Les secrets des momies égyptiennes 3/3



Joseph Cunningham, Jess Reid, Christopher Puttock 2020 53' Blink Films
Quand les techniques modernes permettent de faire parler les momies pour résoudre des énigmes datant de milliers d'années. Dernier volet : un épais mystère entourait depuis sa découverte, dans les années 1880, la dépouille d'un jeune homme inconnu de 18 à 20 ans, surnommée "momie hurlante" en raison du cri qui semble déformer, depuis trois mille ans, les traits du mort. #De plus, les organes n'ont pas été prélevés, les mains portent des traces de liens et, plus étonnant encore, la momie est recouverte d'une peau de mouton, objet considéré comme impur dans

l'Égypte antique. Les circonstances de la mort de ce prince, récemment identifié comme Pentaour, le fils de Ramsès III, sont-elles liées à la conspiration, dite "du harem", menée contre son père ? C'est avec lui que se clôt cette impressionnante enquête archéologique et criminelle sur quelques-unes des plus célèbres énigmes de l'égyptologie, entre somptueux terrains de fouilles et laboratoires.

Les visages oubliés de Palmyre



Al-Roumi Meyar 2020 83' ARTE France, Un Film à la Patte, CNRS Images

Il y a deux mille ans, ce fut une cité florissante au milieu d'un désert aujourd'hui syrien. Au carrefour des routes marchandes, Palmyre attirait les caravaniers venus de Mésopotamie, d'Inde ou de Chine. Dans ce qui reste de ses ruines, redécouvertes par les Européens à partir du XVIIIe siècle, ses nombreuses nécropoles témoignent d'un passé prospère. Sculptés dans le calcaire aux premiers siècles de notre ère, les visages des représentants – hommes, femmes et enfants – de ses plus grandes familles ornent les murs de ses tombeaux. Depuis 2012, l'archéologue danoise Rubina Raja pilote un projet de longue haleine, entourée par une équipe de jeunes chercheurs : retrouver, documenter et retracer les arbres généalogiques et le quotidien de ces Palmyréniens, dont une multitude de portraits funéraires ont été éparpillés au gré des campagnes archéologiques dans les musées et les collections privées du monde entier. #Des réserves de la glyptothèque Ny Carlsberg, à Copenhague, jusqu'au musée Rodin, à Paris, en passant par la Villa Getty de Los Angeles, l'enquête menée par Rubina Raja nous entraîne sur les traces d'une cité antique dont le destin a été façonné par de multiples influences (hellénistique, gréco-romaine, araméenne, arabe) et marqué, de la fronde contre Rome de l'autoproclamée impératrice Zénobie aux destructions délibérées commises sur le site en 2015 et 2016 par Daech, par une litanie de revers et de tragédies. Nourrie d'archives et d'éclairages d'experts, parmi lesquels Annie Sartre (spécialiste de l'archéologie funéraire et de l'épigraphie grecque et latine du Proche-Orient gréco-romain) et Jean-Baptiste Yon (directeur de recherche au CNRS), l'exploration d'une ville mythique aux visages éternels.

Lost treasure tombs of the ancient Maya

2021 90' Windfall films limited

Une équipe d'archéologues et de physiciens internationaux recherchent les tombes des plus grands rois Maya. Ils

explorent des pyramides et des temples de deux fabuleux sites : celui de la mystérieuse cité de Copa au Honduras et le célèbre site de Tikal, au Guatemala.

Lyon, au coeur de la cité antique (Lugdunum)



Stanislas Kraland, Claire Denavarre, Isabelle Cottenceau 2021 52' La Famiglia pour RMC Découverte

Son statut de capitale des Gaules, Lyon le doit à sa position géographique ainsi qu'à des ensembles architecturaux importants. Son théâtre, chef d'oeuvre d'architecture et d'ingénierie, était un colosse capable d'accueillir 10 000 spectateurs, soit cinq fois plus que l'Opéra Garnier à Paris. Le fameux sanctuaire des Trois Gaules était un lieu important où se retrouvaient les

représentants des 60 tribus gauloises. Ses 200 kilomètres d'aqueducs étaient capables de charrier plus de 30 000 mètres cubes d'eau dans la cité chaque jour.

Madame Poulain

Gwendoline Torterat 2021 21' Finds Keepers Film

André Leroi-Gourhan, anthropologue français, avait donné l'alerte dès les années 1960 : « Nous autres, les hommes, avons développé sur trois millions d'années, un dispositif prodigieusement efficace, dont l'aboutissement final marque l'extinction de tout ce qui, vivant, a résisté jusqu'aux temps actuels. » Dans l'une des galeries des grottes d'Arcy-sur-Cure se trouve un sol jonché de milliers d'ossements. Ils sont les vestiges de festins préhistoriques qui pousseraient à croire que la chasse y était démesurée, les ressources surabondantes. Face à quelques bouts d'os, c'est à notre propre humanité que nous sommes confrontés, ou plutôt, à ce qu'il en reste et à ce que nous avons perdu depuis ces temps immémorés. Grâce aux souvenirs de Thérèse, une archéozoologue précurseur dans son domaine, un chemin se dessine et nous pousse à comprendre ce que l'archéologie a permis de reconstruire de neuf...

Madinat al Zahrat, le joyau oublié de l'Andalousie



Thomas Marlier et Stéphane Bégoïn 2022 90' Morgane Productions

Madinat al-Zahr est un véritable bijou oublié de l'art andalou qui vient tout juste d'être classé au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO. Considérée aujourd'hui comme le plus important site archéologique de l'islam médiéval en Occident (et l'un des plus importants au monde), par sa taille, son importance et sa splendeur, Madinat al-Zahr fut

redécouverte en 1912 après 900 ans d'abandon. Depuis un an, elle fait l'objet d'une nouvelle campagne de fouille menée par une équipe espagnole et allemande. En suivant ces fouilles et en révélant cette cité perdue, c'est l'histoire de l'âge d'or de l'Espagne musulmane que nous souhaitons raconter.

Marie Balasse, chercheuse en archéozoologie



Sabrina Nehmar 2020 3'22 CNRS images

Portrait de Marie Balasse, lauréate de la Médaille d'Argent 2020 du CNRS, Archéozoologue au laboratoire Archéozoologie, archéobotanique : Sociétés, pratiques et environnements, animatrice de l'équipe Premiers systèmes agro-sylvo-pastoraux d'Europe, spécialiste des pratiques d'élevage en Préhistoire reconstituées par l'analyse isotopique des restes animaux

Marseille, au coeur de la cité antique



Alex Gary 2021 52' Elephant Doc avec la participation du CNC, de RMC Découverte

Fondée par des Grecs venus de Phocée, Marseille est aujourd'hui la deuxième ville de France et l'une des places européennes les plus puissantes. Ses vestiges archéologiques sont les derniers témoins de son incroyable histoire. Pour mettre au jour le passé exceptionnel et les trésors enfouis depuis l'Antiquité de la cité de Marseille, alors nommée Massilia, les experts et les archéologues ont entamé une véritable enquête scientifique. À l'aide d'images 3D inédites et d'un travail numérique considérable, la cité antique reprend vie devant les yeux des téléspectateurs.

Médiateur du patrimoine



Florent Alias 2020 6'10

Portrait de Jean-Luc Rieu, médiateur du patrimoine. Vidéo réalisée dans le cadre du MOOC Folio "les métiers du patrimoine culturel".

Mons Seleucus, un lieu sacré antique dans les Hautes-Alpes



Joséphine Duteuil 2021 7'04 Inrap, TSVP

À la Bâtie-Montsaléon, l'Inrap a mis au jour en 2010 un enclos votif d'époque romaine ponctué de petits temples d'origine celtique et d'un mobilier associé. Une nouvelle campagne de fouille vient enrichir les connaissances sur cet ensemble culturel.

Montaigne et le tombeau mystérieux



Pauline Coste 2021 52' *Enfant Sauvage, Day for Night, Ca tourne*, France 3 Nouvelle-Aquitaine
Le tombeau du célèbre philosophe du XVI^{ème} siècle, Michel de Montaigne, aurait-il été retrouvé dans les réserves du musée d'Aquitaine, au cœur de la ville de Bordeaux ? Plongée au cœur d'une enquête archéologique hors du commun, ou archéologues et historiens vont travailler main dans la main pour percer le mystère d'une sépulture vieille de plus de 500 ans

Naqsh-e Rostam



Richard Downes 2020 52' BBC

Situé au nord-ouest de Persépolis, dans la province du Fars, ce site d'une ampleur colossale porte le nom de Rostam, géant et héros du Livre des rois, ou Chah-namè, récit fondateur de la culture persane. Tous les ans, les Iraniens s'y pressent pour renouer avec leur civilisation perdue. Naqsh-e Rostam abrite quatre tombes royales achéménides rupestres. Taillés dans la roche de montagnes considérées comme sacrées au temps des Élamites, ces tombeaux rappellent la gloire passée de l'antique dynastie. Une série de bas-reliefs majestueux illustre également les exploits de souverains de la période sassanide, à l'image d'Ardachir Ier, couronné en 224. C'est lui qui érige le zoroastrisme en religion officielle dans le pays, avant que l'Empire perse ne passe sous domination arabo-musulmane en l'an 651.

Narbo Martius, la fille de Rome



Marc Azéma 2021 52' CNRS Images

Narbo Martius, l'antique ville de Narbonne, dans l'Aude (France), est un peu oubliée de nos livres d'Histoire. Et pour cause ! La plupart de ses vestiges ne sont pas visibles, contrairement aux villes de Nîmes ou d'Arles. Pourtant, elle fut la première capitale en Gaule, fondée par Rome en 118 avant J.-C. et surnommée « la fille de Rome ». Pour la première fois à la télévision, ce film documentaire nous révèle une des plus importantes cités de l'Empire romain, qui fut aussi le second port de l'Antiquité, après celui de Rome. Depuis 25 ans, les archéologues multiplient les découvertes extraordinaires et inédites qui nous dévoilent tant de richesses : embarcadères, canal monumentaux, épave de navire, maisons romaines et fresques d'époque, Capitole, villa impériale, etc. Grâce aux restitutions 3D et à travers les yeux d'une jeune romaine, le réalisateur Marc Azéma, nous fait découvrir cette capitale latine du II^e siècle après J.-C. Un voyage extraordinaire et inédit dans le monde Antique, avec la voix de l'artiste Narbonnaise, Olivia Ruiz.

Narbonne la seconde Rome



Alain Tixier 2021 90' Arte France, MC4, Inrap avec la participation d'Histoire TV et le soutien de la Région Occitanie Colonisée au IIe siècle avant n.e., la gallo-romaine Narbo Martius, dans l'Aude, était la capitale d'une vaste province d'Occitanie, la Narbonnaise. Sa proximité avec la Méditerranée, via le canal de la Robine, en a fait l'une des plus importantes plaques tournantes du commerce maritime entre Rome et ses colonies, au point qu'elle fut surnommée "la seconde Rome". À la différence d'Arles et de Nîmes, pourtant de moindre importance, cette présence a laissé peu de traces en surface. Mais depuis une vingtaine

d'années, des fouilles entreprises dans le sous-sol et les environs de la cité ont permis d'exhumer les vestiges d'un capitole aux dimensions monumentales, d'un amphithéâtre et d'entrepôts souterrains. En 2019, la découverte à sa périphérie d'une immense nécropole romaine mobilise l'équipe d'archéologues de l'Inrap (Institut national des recherches archéologiques préventives) que dirige Valérie Bel. L'étude des 1 500 tombes qu'elle renferme permet de documenter l'histoire des habitants, leur origine, mais aussi leurs coutumes et leurs activités. Dans le même temps, d'autres chantiers ont révélé les vestiges de quartiers d'habitation, d'exploitations viticoles, de vastes installations portuaires sur le site de Port-la-Nautique, ainsi que d'une luxueuse villa impériale. #À quoi ressemblait Narbonne au temps de la colonisation romaine ? Suivant sur le terrain des équipes de l'Inrap, ce documentaire, étayé d'éclairages d'historiens et de reconstitutions en images de synthèse, fait resurgir l'histoire méconnue d'une métropole antique florissante qui a rayonné pendant plus de trois siècles sur le monde méditerranéen.

Nos vestiges



Pierrick Chilloux 2021 24' Université Lumière Lyon

Emma Bouvard-Mor, archéologue au Service Archéologique de Lyon, interroge les différentes destinations possibles des restes humains qu'elle exhume, selon des attentes scientifiques et éthiques. 'Nos vestiges' explore les différentes étapes du travail scientifique sur les restes humains anciens, mais aussi trois études de cas, qui constituent autant un compromis entre la mémoire scientifique et la mémoire collective. Un des projets de la directrice d'Emma est de créer un ossuaire archéologique dans un cimetière de Lyon. Emma, soucieuse de garder ses objets d'étude à proximité, s'inquiète des mesures qu'elle devra prendre pour accéder à nouveau à ces ossements. Au fil de son discours, autour des enjeux inhérents à sa profession, on peut aussi s'interroger sur la place que nous donnons aux anciens morts dans la Cité.

Odyssée sauvage, les mythes à l'épreuve de l'archéologie



Clothilde Chamussy 2020 73' Auto-production / Soutien CNC Talent.

Que découvrent les archéologues sur les lieux de la mythologie grecque ? Les mythes, pour les Grecs étaient avant tout une histoire orale, racontée, mais ils s'appuyaient toujours sur un socle historique : la ville de Troie a bel et bien existé, le palais de Minos avec ses nombreux couloirs peut ressembler au labyrinthe du Minotaure, l'île de Santorin s'est effondrée dans la mer tout comme l'Atlantide... Au-delà du traditionnel exercice qui consiste à démêler le vrai du faux, ce film propose de montrer la réalité de sept lieux, telle que l'archéologie la révèle, sans se contenter de la légende qui les accompagne et les a rendus célèbres : Cnossos, Akrotiri, Athènes, Thèbes, Mycènes, Delphes et l'Olympe. Odyssée Sauvage, road-trip documentaire intégralement tourné en Grèce, a été diffusé pour la première fois sur Youtube en mai 2020 en 7 épisodes. Aujourd'hui c'est une version intégrale, remontée, qui est proposée au public.

OLBIA, les origines. Une forteresse grecque fondée par Massalia



EDIKOM 2020 7' Ville d'Hyères

Film court sur les origines de la cité forteresse grecque située à Hyères. Des images d'archives, une contextualisation de la genèse de l'implantation des Grecs dans ce site stratégique, des aquarelles de Jean-Marie Gassend et quelques propositions de restitutions 3D.

Paris au coeur de la cité antique



Isabelle Cottenceau 2021 49' La Famiglia pour RMC Découverte

Avec ses 2 185 monuments, Paris est aujourd'hui la capitale la plus touristique au monde ! Chaque rive, chaque quartier est le témoin de cette formidable richesse. Mais dans la ville lumière, bien qu'ils se fassent rares, se cache également des vestiges de l'époque gallo-romaine. #A quelques mètres de la place Monge, les Arènes de Lutèce constituent l'un des plus vieux monuments de Paris. Fabuleux amphithéâtre gallo-romain de 17 000 places et composé d'une scène de 42 mètres de long, elles accueillait pièces de théâtre, combats de gladiateurs, et d'animaux. Construits quelques décennies plus tard et lieu de rencontre par excellence, les Thermes de Cluny était un complexe thermal disposant d'un impressionnant système de souterrains et s'étalant sur plus de 10 000 m², le double de la surface de Notre Dame de Paris. Tout autour de l'île de la cité, une muraille de 18 mètres de haut protégeaient des invasions barbares. Et enfin, situé à l'endroit du Panthéon, le forum, qui s'étendait sur plus de 15 700 m² forme le coeur battant de la cité gallo-romaine de Lutèce. A l'aide d'images 3D, de reconstitutions et d'interviews d'historiens et d'archéologues, ce documentaire racontera l'histoire du Paris gallo-romain et vous fera découvrir les vestiges du Paris antique : Lutèce.

Patrice Herbin, mission Nord



STS des métiers de l'audiovisuel, Lycée Jean Rostand, Roubaix 2020 12'32

Interview de Patrice Herbin, responsable du Service archéologique du Département du Nord, réalisée dans le cadre du projet "Mémoires d'archéologues : petites histoires de l'archéologie des Hauts-de-France" de Nordoc'Archéo.

Pauline Sebillaud, chercheuse en archéologie de la Chine



Sabrina Nehmar 2020 3'15 CNRS images

Chercheuse en archéologie au Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale, spécialisée en archéologie de la Chine ancienne et médiévale.

Pharaons des deux terres



Jacques Plaisant 2021 ? 52' Tournez S'il Vous Plait

Pour la première fois, le département des antiquités égyptiennes du Louvre va permettre d'admirer les plus beaux objets produits des pharaons oubliés : les Kouchites, qui pendant plus d'un siècle ont régné sur deux terres, la Nubie et l'Égypte antique.

Pi-Ramsès, les secrets de la capitale de Ramsès II

Laurent Portes avril 2022 90' Pernel Média, avec la participation de France Télévisions

Le film fait émerger la cité royale de Ramsès et apporte de nouvelles révélations sur le règne du pharaon et plus particulièrement sur le site étudié par l'archéologue allemand Henning Franzmeier. Le documentaire suit cette mission en quête de la « vraie histoire » du pharaon et de sa cité. Il s'attachera notamment au mystérieux et gigantesque monument découvert par sondages au cœur de la ville. Le documentaire reconstituera en 3D ce bâtiment à partir des trouvailles de l'équipe et des scans réalisés.

Quand les Romains invoquaient les dieux Conjux, un lieu de culte entre terre et eau



Christophe Larribère / Vox Historiae 2021 4'06 La Casquette Productions
Film réalisé dans les cadres des expositions permanentes du Musée Savoisien.

(Re)peindre Lascaux



Marc Azéma 2020 30' Passé Simple / Amicale Laïque de Bassillac / Festival de la bande dessinée de Bassillac et Auberoche)

Une performance artistique étonnante : repeindre Lascaux 20 000 ans plus tard... Troubs et David prud'homme sont deux artistes de bande dessinées de premier plan, fêrus d'art préhistoriques. Les 25 et 26 septembre 2019, ils ont eu la chance d'effectuer une performance artistique dans le cadre de Lascaux II, le fac-similé de la célèbre grotte. Sur fond musical et à l'aide d'un dispositif basé sur des rétroprojecteurs, ils ont "repeints" les célèbres fresques, dialoguant avec le pinceau avec les œuvres de leurs ancêtres magdaléniens tout en donnant libre cour à leur imagination. Ce film témoigne de cette

expérience jouissive et riche de sens...

Rome



Fabrice Hourlier 2020 52' Indigènes Productions pour RMC Découverte (Série Mégapolis, les plus grandes villes de l'Antiquité 4/4)

Il était une fois... une des plus belles villes du monde, une ville éternelle : Rome ! Fondée dans l'Antiquité, la capitale de l'Empire romain se découvre ici, au 4ème siècle de notre ère, grâce à de spectaculaires images de synthèse. Voici la plus grande et la plus exceptionnelle

de toutes les villes de la Méditerranée antique, l'emblème de la puissance d'un empire de 90 millions d'habitants. L'arc et la voûte vont révolutionner l'architecture en offrant de lier le gigantisme à la beauté, et au pouvoir, à l'instar de la fastueuse « Domus aurea ». Le plus grand palais de Rome... Et l'on se souciera du bien-être et de divertissements avec le légendaire et monumental Colisée, le plus grand amphithéâtre romain jamais construit, capable de contenir 50 000 spectateurs. Voici ROME et son impressionnant passé, comme vous ne l'avez jamais vue.

Rome l'armée des bâtisseurs



Raphaël Rouyer 2020 70' Imagissime avec la participation de RMC découverte

Grâce à une excellence incontestable dans tous les domaines, la légion romaine a représenté le principal atout de la Rome antique et un puissant instrument de conquête. Pendant la guerre des Gaules, c'est en utilisant son génie militaire que l'impitoyable armée de Jules César soumettait à son pouvoir les peuples gaulois. Une des grandes forces de l'armée romaine était aussi sa capacité

de construire d'incroyables infrastructures sur les territoires conquis, ainsi que des forts de pierre qui assuraient la protection des frontières du vaste Empire romain.

Roquemissou, plongée dans la préhistoire du Causse



François Daniel, Loïc Espinasse 2020 8' Archéovision productions.

La commune de Gages-Montrozier, en Aveyron, abrite un site fréquenté par l'Homme depuis plusieurs millénaires. Niché contre la falaise séparant le Causse Comtal du Lévézou, l'abri sous roche de Roquemissou livre un passé archéologique rare et passionnant. Étudié entre 1982 et 1991 par Gaston-Bernard Arnal, le site est fouillé depuis 2012 par Thomas Perrin, archéologue et chercheur au CNRS de Toulouse. Roquemissou a connu de récurrentes allées et venues de l'Homme, alternant des phases d'occupation et d'abandon du Paléolithique final (12000 - 9000 av. n.è.) jusqu'à la fin du Néolithique (2200 av. n.è.). Cet abri préhistorique offre ainsi un témoignage

exceptionnel sur les derniers chasseurs-cueilleurs de l'intérieur des terres et les premiers paysans issus des côtes méditerranéennes.

Sapiens et la musique fut



Pascal Goblot 2020 53' Grand Angle Productions, ARTE France

Loin de se limiter à la peinture, l'homme préhistorique a inventé de mélodieux instruments. Nourri d'éclairages scientifiques et d'expériences sonores, un fascinant retour aux sources de la musique. #Depuis quelques années, préhistoriens, archéologues et musicologues

tentent de retrouver le moment où la musique est née. L'art de nos ancêtres est longtemps passé pour exclusivement visuel. Mais des découvertes ont ébranlé ces représentations, notamment celle d'os d'oiseaux perforés ressemblant furieusement à des flûtes, vieux de plus de 35 000 ans, retrouvés par l'archéologue Suzanne Münzel au cours des années 1990 dans le Jura allemand. Explorant les grottes "avec les oreilles", des acousticiens ont aussi établi des liens entre l'emplacement des peintures pariétales et la résonance des parois. Autant d'avancées qui incitent à reconsidérer certains objets préhistoriques. Vus comme des pilons à céréales, des cylindres venus de Côte d'Ivoire, rebaptisés depuis "lithophones", produisent ainsi une pluie de notes cristallines...#Au cœur de la nature ou de grottes splendides, des scientifiques tentent de cerner la pratique musicale d'Homo sapiens et de son cousin Neandertal. Cette quête passe par la patiente reconstitution d'instruments retrouvés épars et l'élaboration de répliques dont des musiciens tirent des sons émouvants, parfois très mélodieux. Explorant la grotte de Saint-Cézaire, près de Grasse, le paléomusicologue Erik Gonthier a, par exemple, testé les sonorités d'un amas de stalactites, qui, tel un orgue naturel, résonne majestueusement sous les voûtes. Omniprésente chez nos ancêtres, la musique les aidait peut-être à apprivoiser la nature, à dialoguer avec des animaux dangereux ou totémiques au cours de cérémonies animistes. Les grottes ornées prennent une signification nouvelle et apparaissent désormais comme le théâtre d'un art total, associant peinture rupestre, chant, musique et danse. Un fascinant voyage scientifique et sonore à travers l'Europe, à une époque où se fondaient en un même creuset, sacré et profane, émergence du langage et naissance de la musique.

Saqqara aux origines des pyramides



Lucy Haken 2020 43' Windfall Films pour National Geographic (série Les trésors perdus de la vallée des rois Saison 2 - 4/8)

Les archéologues explorent la plus ancienne nécropole d'Égypte et enquêtent sur les origines des pyramides. Un accès rare à la première pyramide jamais construite, révèle les secrets des bâtisseurs de pyramides. Les experts déterrent des squelettes non loin de celle-ci, tandis que les équipes explorent un tombeau perdu à la recherche de celui qui est à l'origine de l'ère des pyramides. Les chercheurs sont sur la piste de textes antiques pour déchiffrer les codes du monde souterrain d'Égypte.

Saqqarah et les momies oubliées



François Pomès, Anne-Fleur Delaistre 2021 70' Label News avec la participation de RMC (Série La découverte des derniers tombeaux d'Égypte)

Les constructions égyptiennes regorgent de mystères non résolus, et des vestiges enfouis restent à découvrir. Toujours en quête de nouvelles découvertes, Zahi Hawass se lance dans un travail de fouille de trois mois pour élucider certains mystères restants à Saqqarah.#Et ce qu'il a trouvé est incroyable : un complexe funéraire

complètement intact enfoui sous le sable au pied de la pyramide du Roi Têti. Rempli de trésors et d'artefacts exceptionnels, le site offre un potentiel énorme pour les égyptologues.#Grâce à un accès exclusif à cette mission, à l'aide d'images de synthèses, d'infographies 2D, de cartographies, d'animations, d'analyses aux rayons X, et au travers de scènes live et d'interviews d'experts internationaux en laboratoire et sur le terrain, cette série montre comment l'équipe a pu ouvrir chaque sarcophage pour enquêter sur les mystères de la nécropole et comprendre qui était enterré ici, il y a plus de 3 000 ans.

Sauvés des eaux de l'Aa, la restauration des pavements médiévaux de Saint-Martin-d'Hardinghem



2021 5'43 + 5'53 DRAC Hauts-de-France

La DRAC Hauts-de-France présente en images la restauration des pavements médiévaux de Saint-Martin-d'Hardinghem (Pas-de-Calais), découverts lors d'une fouille d'archéologie préventive en 2016. Il s'agit d'un ensemble patrimonial exceptionnel, étant donné la rareté de ce type de vestiges en



contexte archéologique, son ampleur inédite, en particulier dans un bâtiment civil, et la richesse du programme ornemental. Les pavements ont été déposés et sont maintenant en cours de restauration avec l'objectif de les présenter au public.

Stromboli a provocative Island

Pascal Guerin 2021 11'

"Stromboli: a provocative island" montre des fouilles archéologiques réalisées par Sara Levi en collaboration avec David Yoon et en étroite interaction avec le volcanologue italien, Mauro Rosi, sur le flanc d'un volcan mythique, très actif en mer Méditerranée, le Stromboli. Fruit d'un projet scientifique et pédagogique qui dure depuis plus de 11 ans, ces fouilles ont accueilli plus de 250 étudiants issus d'une trentaine d'universités en Europe et aux Etats-Unis. Le film documente les recherches effectuées sur une petite église effondrée avec plusieurs sépultures, illustrant une occupation médiévale tardive au XIV^e siècle jusqu'alors inconnue. Quelle est la cause de l'effondrement ? Qu'est-il arrivé à la petite communauté qui vivait-là ? La réponse pourrait venir d'un manuscrit écrit par le célèbre poète italien, Francesco Petrarca, le 25 novembre 1343. Comme l'a exprimé un autre poète, Joseph Brodsky, Stromboli est un lieu où "la géographie provoque l'histoire"

Sur les traces des pharaons de Louxor



Anne-Fleur Delaistre 2020 51' Label News, Label Image (Série Les mystères du Nil 3/4)

Bâtie sur les rives du Nil, Louxor abrite les plus grands monuments du Nouvel Empire tels que le complexe de Karnak et le temple de Dendérah. Ici plus qu'ailleurs, le fleuve a beaucoup bougé. A l'aide des technologies de l'archéologie 2.0, les égyptologues partent à la recherche des trésors engloutis par les eaux du Nil, sur les traces de la vie quotidienne des anciens Egyptiens au bord du fleuve sacré.

Tautavel 50 ans d'aventure humaine



Real Illusions 2021 51'

Le 22 juillet 1971 une découverte exceptionnelle venait bouleverser la préhistoire mondiale, et le destin d'un petit village viticole des Corbières Catalanes.

Tenochtitlan, capitale de l'empire aztèque



Bella Falk 2020 90'11 Windfall Films, France Télévision

Puissante capitale de l'empire aztèque pendant des siècles, Tenochtitlan gisait sous la ville moderne de Mexico. Des recherches archéologiques ont commencé à révéler la splendeur et la grandeur de cette cité jadis entourée d'un lac. Les historiens et les experts linguistiques racontent la véritable identité des Aztèques à travers notamment une meilleure compréhension des rites du sacrifice humain mais également à travers leurs pyramides spectaculaires et leurs jardins flottants. Ils tenteront également de comprendre comment cette civilisation précolombienne a perdu le contrôle de la région après l'arrivée des Espagnols au XVI^e siècle.

"The Dig" | La lady et le trésor de Sutton Hoo



Simon Stone, 2021

Le réalisateur australien Simon Stone a choisi un style très british pour relater l'authentique histoire des fouilles de Sutton Hoo, dans le Suffolk. En 1939, alors que la Grande-Bretagne s'apprête à entrer en guerre contre l'Allemagne qui vient d'envahir la Pologne, Edith Pretty, une veuve riche, embauche Basil Brown pour entamer des fouilles sur un terrain qu'elle possède. Ledit terrain est parsemé de plusieurs tumuli. Basil Brown, simple terrassier, accepte la mission et très vite, il pressent que dans l'un des tertres se cache un vaisseau funéraire datant d'avant les Vikings. Le travail avançant, Brown penche pour l'hypothèse du vaisseau d'un roi ou d'un guerrier anglo-saxon du VII^e siècle que l'on aurait amené depuis le fleuve Deben. Le scénario de "The Dig" se base sur un roman de John Preston, le neveu d'une archéologue qui participa aux fouilles de Sutton Hoo. De son côté, la lady suit l'avancée du chantier et remballa les envoyés du musée local aussi bien que ceux du British Museum enthousiasmés par les récentes découvertes sur son terrain. Ce seront finalement des archéologues patentés dépêchés par Londres qui finiront le travail.

Tikal



Claire Denavarre, Fabrice Buyschaert 2020 50' La Famiglia (Série les mystérieuses cités mayas 2/3)

Dans le nord du Guatemala, la cité de Tikal constitue l'un des plus importants sites archéologiques et centres urbains de la civilisation maya précolombienne. Les récentes découvertes et de nouveaux outils technologiques ont permis de mettre en lumière sa grandeur et les prouesses architecturales de ses monuments, temples, palais et tombes des rois. Capitale de l'un des royaumes les plus puissants des anciens Mayas, Tikal a dominé politiquement, militairement et économiquement une grande partie de la région. Le site a été abandonné à la fin du Xe siècle.

Tikal



Fabrice Hourlier 2020 52' Indigènes Productions pour RMC Découverte

Tikal ! Occupée pendant plus d'un millénaire, cette mégapole dans la jungle sur un territoire de 123 km2 va réunir 12 000 bâtiments et rayonner sur plus de 40 cités. Nous allons découvrir l'Acropole Nord, le Monde perdu, ses palais-forteresses, et mesurer les incroyables efforts des architectes et ingénieurs mayas pour maîtriser un environnement très hostile. #Avec des outils primaires, les Mayas vont affronter une jungle inquiétante, bâtir des villages, trouver des solutions pour cultiver des sols fragiles et utiliser les ressources qui les entourent. Quels merveilleux bâtisseurs furent les Mayas : avec le A partir des vestiges fascinants du plus grande site archéologique de la civilisation maya mis au jour et des reconstitutions inédites de son visage antique, voici l'admirable Tikal ou une invitation dans le monde fascinant des anciens Mayas.

Toutankhamon les dernières révélations



Ian Glatt 2020 43' Windfall Films pour National Geographic (Série Les trésors perdus de la vallée des rois Saison 2 - 1/8)

Les archéologues percent les mystères du plus célèbre pharaon d'Égypte, Toutankhamon. Grâce aux outils technologiques modernes, nous découvrons les méthodes des maîtres-artisans à l'origine des trésors du souverain. De nouveaux éléments étonnants se cachent sous les bandages de la momie d'un enfant vieille de trois millénaires. En parallèle, une équipe partie sur les traces de la carrière de Toutankhamon réalise une découverte insoupçonnée.

Trésors de Mésopotamie, Des archéologues face à Daech



Ivan Erhel, Jean-Christophe Vaguelsy, Sallah -Edine Ben Jamaa, Pascal Cuissot 2021 95' ARTE France, Les Films Grain De Sable, TV Only, Need Productions, RTBF

La Mésopotamie fut une cible de choix pour Daech, déterminé à effacer toute trace de cette civilisation fondatrice. Mais des anonymes se sont dressés sur leur chemin, luttant pour la sauvegarde d'un patrimoine unique. #Sumer, Babylone, l'épopée de Gilgamesh, la légendaire tour de Babel... : tous ces noms incarnent la Mésopotamie, (littéralement "pays entre les fleuves", à savoir le Tigre et l'Euphrate). C'est dans cette plaine connue sous le nom de croissant fertile, là où se trouve actuellement l'Irak, qu'est née notre civilisation et où l'humanité s'est organisée en société de plusieurs dizaines de milliers de personnes, a inventé l'écriture et donné à l'agriculture et à l'architecture un développement sans précédent. Que raconte cette histoire, pour qu'un groupe terroriste à l'influence mondiale ait décidé, entre autres crimes, de vouloir en effacer définitivement la trace ? En 2014, la Mésopotamie s'est rappelée à nous par la folie destructrice de Daech. L'armée terroriste a fait de son héritage sa cible privilégiée, presque obsessionnelle. Les principaux sites de la Mésopotamie du Nord ont été rasés de la carte archéologique. Mises en scène, les images des exactions ont fait le tour du monde et ont convaincu Jawad Bashara, écrivain et journaliste irakien exilé en France sous la dictature de Saddam Hussein, de rentrer dans son pays pour agir. Il entame alors une course de vitesse contre la destruction programmée de ces piliers fondateurs de notre civilisation. Aventuriers archéologues, étudiants, enfants des villes et des marais, soldats au combat ou gardiens de sites perdus au milieu du désert se joignent à lui pour sauver ces trésors d'une énième calamité. Grâce aux nouvelles technologies, Jawad Bashara espère ainsi sauvegarder et reconstituer numériquement les sites, les monuments et les œuvres éparpillées dans cet Irak en proie aux conflits. Entre les mines et les lignes de front, son expédition fait revivre à sa façon cette civilisation qui, des premières assemblées villageoises aux sommets vertigineux de sa tour de Babel, a voulu à ses risques et périls construire un monde privilégiant l'union des hommes à la paix des dieux.

Un archéologue dans le Pas-de-Calais et au-delà avec Jean-Michel Willot



Av Prod Lille 2021 18' Av Prod Lille
Interview de Jean-Michel Willot, chef du Service d'Archéologie préventive du Pas-de-Calais, réalisée dans le cadre du projet "Mémoires d'archéologues : petites histoires de l'archéologie des Hauts-de-France" de Nordoc'Archéo

Un cimetière juif au Moyen Âge dans l'Indre



Joséphine Duteuil 2020 8'17 Inrap, TSVP
À Châteauroux, dans l'Indre, les archéologues ont mis au jour un vaste cimetière du Moyen Âge. #Plusieurs campagnes de fouilles ont permis de mettre en lien ce cimetière avec la communauté juive castelroussine, et ont donné l'opportunité aux scientifiques de comprendre son organisation, d'analyser les pratiques funéraires et de préciser sa date d'utilisation. #46 nouvelles tombes datées entre les XIIe et XIVe siècle ont ainsi été étudiées ; avec les dix sépultures fouillées en 1997 dans ce même quartier des Marins, il s'agit de la plus importante collection issue

d'un cimetière juif médiéval en France.

Un pénitencier pour enfants à l'Îlet à Guillaume (La Réunion)

2021 7'11 Inrap, Vibrason Productions

L'Îlet à Guillaume abrite un lieu unique à La Réunion. Il s'agit d'un plateau complètement isolé sur les remparts de la rivière de Saint-Denis. À partir de 1864 les missionnaires de la Congrégation du St-Esprit décide d'y construire une colonie agricole pénitentiaire pour enfants, à l'image des maisons de corrections qui essaient partout en France au milieu du XIXe siècle. Le Département de La Réunion a chargé une équipe d'archéologues de réaliser une étude exhaustive des vestiges du pénitencier. ##Cette étude sur une colonie pénitentiaire de mineurs est une première en France qui porte un regard archéologique très nouveau sur ces ruines.

Une nécropole antique et paléochrétienne à Autun

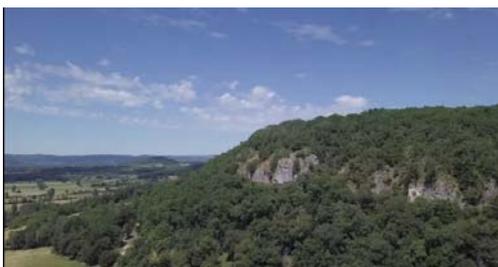


Joséphine Duteuil 2020 5'33 Inrap, TSVP

À Autun, en Saône-et-Loire, une importante nécropole de l'Antiquité tardive a été mise au jour. #À Autun, en Saône-et-Loire, une importante nécropole de l'Antiquité tardive a été mise au jour. Son apparition intervient à l'aube de la christianisation du monde romain mais précède l'implantation des églises fondées à ses abords, notamment celle de Saint-Pierre-l'Estrier, au cours des Ve-VIe siècles. #La diversité des sépultures et des modes d'inhumation, ainsi que la richesse du mobilier découverts, enrichissent considérablement la connaissance des

pratiques funéraires du nord de la Gaule.

Uxellodunum, la forteresse élevée



François Dtick, 2020 5' Actualités Locales au Cinéma

L'association des amis d'Uxellodunum, créée en juillet 2001, suite à l'officialisation par le ministère de la Culture du Puy d'Issolud, comme étant bien Uxellodunum, le dernier combat pour l'indépendance gauloise à pour objectif la mise en valeur du site d'Uxellodunum et de participation aux fouilles dirigées par Jean-Pierre Girault.

Vallus, Les dents de la terre



Philipp Axell 2021 24' Autoproduct

La moissonneuse gallo-romaine ou vallus a été reconstituée et testée sur le site archéologique de Malagne, l'Archéoparc de Rochefort (Belgique) depuis plusieurs années. Suite à la découverte archéologique de dents métalliques à Warcq dans les Ardennes françaises, une nouvelle direction a été donnée aux recherches : pourrait-il s'agir de dents de vallus ? L'équipe de Malagne a décidé de tester cette hypothèse. C'est cette aventure inédite que le film « Vallus, les dents de la terre » nous invite à découvrir.

Vatican, la cité qui voulait devenir éternelle



Marc Jampolsky , Marie Thiry 2020 90' Arte France, Gedeon Programmes, Nhk, Ctv-Vatican Media

Comment la tombe de l'apôtre Pierre, sur l'une des collines de Rome, est-elle devenue le siège universel de la chrétienté, en même temps qu'un centre politique et artistique majeur. Dépositaire d'une mémoire unique au travers de ses archives et de sa collection de manuscrits, la cité du Vatican, qui comprend la basilique Saint-Pierre, le palais épiscopal, les administrations de l'État et du Saint-Siège, des musées et des jardins, concentre, sur moins de 1 kilomètre carré, une architecture exceptionnelle et des chefs-d'oeuvre de la peinture et de la sculpture. Des fresques de Giotto, Fra Angelico et Michel-Ange aux colonnes de Bernin ou aux projets du génial architecte Bramante pour la basilique, ces trésors, commandés par des papes visionnaires, dont le guerrier et néanmoins éclairé Jules II, ont contribué, par leur magnificence, à l'édification du pouvoir de Rome et à son influence sur le monde. Aujourd'hui, par-delà la sacro-sainte culture du silence qui l'entoure, la science explore les secrets du Vatican. Les archéologues fouillent catacombes et nécropoles antiques pour reconstituer deux mille ans d'histoire pontificale tumultueuse, des origines à l'éclipse de la cité au profit d'Avignon en passant par l'alliance de la papauté avec Charlemagne pour imposer Rome face à Constantinople au VIIIe siècle. Grâce aux manuscrits et à des archives inédites, les paléographes décryptent les témoignages des protagonistes qui ont contribué à écrire cette épopée fantastique. Tandis que la basilique Saint-Pierre livre les épisodes de sa destruction-reconstruction, restaurateurs et historiens d'art s'emploient à élucider les énigmes des fresques de la Renaissance. Mêlant documentaire et animation, ce film retrace l'extraordinaire aventure artistique, spirituelle et politique d'un territoire à nul autre pareil

Vers l'Infini et l'au-Delà, exposition temporaire



2021 13'19 Direction de la Communication Service des publics Arkéos
En compagnie de Damien explorez l'exposition temporaire Vers l'infini et l'au-Delà ! #Rituel du deuil, inhumation ou incinération, hommage aux défunts,... les pratiques funéraires sous l' Empire Romain n'auront plus de secret pour vous.

Yves Roumegoux ou la défense du pré carré



Av Prod Lille 2021 11'37 Av Prod Lille

Interview d'Yves Roumegoux, conservateur en chef du patrimoine au Service régional de l'archéologie / Drac Hauts-de-France, réalisée dans le cadre du projet "Mémoires d'archéologues : petites histoires de l'archéologie des Hauts-de-France" de Nordoc'Archéo.

Yvette Taborin (entretien)Yvette Taborin (entretien)



Stéphane Kowalczyk 2021 78'25 MSK Production

Yvette Taborin, née le 16 mai 1929 à Paris et morte le 8 septembre 2020 à Paris1, est une archéologue et une professeur émérite de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Cet entretien a été enregistré en juillet 2012 et 2013. Yvette nous livre des réflexions sur l'archéologie, la préhistoire et les magdaléniens.

Pour organiser le Festival, le premier travail consiste à faire l'inventaire des documentaires réalisés depuis le dernier Festival (2020-2022) puis à les visionner (comité de « visionnage » : Tahar Benredjeb, Emilie Govzal, Claire Pichard). Les titres ci-dessus concernent essentiellement les documentaires en langue française. Durant ces prochaines semaines, l'inventaire sera complété par les titres en langue étrangère afin de déterminer ceux qui seront susceptibles d'être programmés, ce qui nécessitera une version sous-titrée en français. L'inscription au Festival peut-être spontanée de la part des distributeurs et réalisateurs (pour certains des habitués du Festival), soit consécutive à nos demande d'autorisation de diffusion.

Ce dossier de présentation sera actualisé régulièrement.