

DOUZIEME

FESTIVAL DU FILM

D'ARCHEOLOGIE

AMIENS

8 au 12 avril 2014  
au Gaumont

ENTREE LIBRE

## PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

- Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication,
- Marc Drouet, sous-directeur de l'archéologie,

## ET DE

- M. Jean-François Cordet, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme
- Mme Nicole Phoyou-Yédid, Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie
- M. Claude Gewerc, Président du Conseil régional de Picardie
- M. Christian Manable, Président du Conseil général de la Somme
- M ou Mme, Maire d'Amiens
  
- M. Thierry Trouvé, Directeur général de GRTgaz

## LA SÉANCE D'INAUGURATION EST PARRAINÉE PAR

- Jean Michel Renaux, Délégué Général du Souvenir Français pour la Somme

---

### **Bibliothèque Louis Aragon**

50 rue de la République  
(Auditorium Charles Pinsard)

Les 22, 24 et 25 avril à 15h00

La section vidéothèque présentera 6 documentaires

DOUZIEME  
FESTIVAL DU FILM  
d'ARCHEOLOGIE  
AMIENS



Plaquette éditée par le CIRAS - 5, rue Henri Daussy - 80044 AMIENS 03 22 97 33 44  
E.mail du festival : tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

Conception graphique : Xavier d'Espinay Saint Luc et Tahar Ben Redjeb  
Visuel affiche : couple de Néanderthaliens : Emmanuel Roudier ; croquis de guerre :  
F. Flament et C. Hoffbauer, Archives de la Somme  
Impression : Edition Norsud S.A.

Dépot légal 2e trimestre 2014

# Douzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

*“Je vous donne volontiers mon accord pour que cette manifestation soit placée sous mon parrainage” :*

**Auréli Filippetti, ministre de la Culture et Communication**



**- PREFACE -**

L'archéologie, discipline si particulière qui invente le passé, met au jour des vestiges et accroît nos connaissances sur une époque.

En Picardie et dans la Somme, les vestiges découverts sont souvent liés aux meurtrissures de la Première Guerre mondiale : tranchées, trous d'obus, abris de fortune et, encore aujourd'hui, des tonnes de munition de tous calibres. Autant de témoignages de l'extrême violence des combats sur l'une des lignes de front les plus meurtrières.

Parfois, ce ne sont pas des vestiges que les archéologues découvrent, avec curiosité, mais des corps de soldats qu'ils exhument avec émotion. Leur émotion est encore plus grande lorsque des effets personnels ou des plaques d'identité militaire permettent de sortir de l'anonymat ces corps abîmés. Maurice BABE, François RIBEAU, Louis HEURT, Appolinaire RUELLAND ont ainsi été rendus, à l'occasion des récentes fouilles archéologiques à Thiescourt (Oise) et à La Boisselle (Somme), à la mémoire collective et à leurs familles.

L'ensemble de ces découvertes par les archéologues enrichissent considérablement les recherches sur la « Grande Guerre », en apportant nombre d'informations inédites. Elles ouvrent de nouvelles perspectives, renouvellent l'approche de cette période et permettent in fine de mieux appréhender cette histoire, toujours aussi présente dans les mémoires et les territoires picards et samariens. Le seul département de la Somme compte en effet 410 cimetières des nations du Commonwealth, 22 nécropoles françaises et 14 cimetières allemands.

Alors que l'année 2014 marque le début du cycle de commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale, je me félicite que la douzième édition du Festival du film d'Archéologie d'Amiens mette à l'honneur en ouverture deux documentaires relatant les fouilles de Peter Barton menées à Mametz et à La Boisselle.

À la veille de la Première Guerre mondiale, Edward Grey, alors Foreign Secretary (ministre des Affaires étrangères du Royaume-Uni) de 1905 à 1916, confiait à un ami : « Les Lumières s'éteignent dans toute l'Europe... Nous ne les reverrons pas s'allumer de notre vivant ».

Je suis convaincu que les documentaires projetés dans le cadre de cette séance d'inauguration contribueront à rallumer leurs flammes !

**Jean-François Cordet**  
Préfet de la région Picardie, Préfet de la Somme



Il convient de remercier tout particulièrement les membres du Centre Interdisciplinaire des Recherches archéologiques de la Somme (CIRAS) organisateurs de ce douzième festival du film d'archéologie d'Amiens, et l'ensemble des organismes publics et privés qui les accompagnent, qui les soutiennent financièrement et qui les accueillent dans leurs locaux tout au long de la manifestation.

Ce festival - qui s'est inscrit de manière incontestable dans le paysage de la médiation archéologique - offre un programme riche et varié destiné à tous les publics et couvrant toutes les périodes et tous les contextes (le terrestre et le milieu humide ou maritime) que rencontrent les archéologues dans leur travail quotidien, sur le terrain ou en laboratoire. Avec - actualité oblige - un éclairage plus particulier sur la grande guerre qui constituera à n'en pas douter un des temps forts de ces projections.

Avec cette édition 2014, le CIRAS atteindra une fois encore - et pour le plus grand plaisir de tous - l'objectif générique qu'il s'est fixé : assurer la diffusion en direction de tous les publics des résultats les plus significatifs de la recherche archéologique. Que tous ceux qui ont contribué à ce résultat en soient remerciés.

**Marc Drouet**  
Sous-Directeur de l'Archéologie  
Ministère de la Culture et de la Communication

# Douzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

## - AVANT-PROPOS -

Le festival du film d'archéologie d'Amiens est un événement unique en son genre. Et c'est toujours un grand plaisir, mêlé de curiosité, de voir revenir cette manifestation tous les deux ans.

Une nouvelle fois, la programmation du festival est foisonnante. Des guerriers francs, un château hanté, une cité engloutie ou encore des mastodontes et des momies, les 120 documentaires présentés sauront ravir tous les passionnés de cinéma et d'archéologie. Notons également la présence d'un film consacré à l'archéologie aérienne, cette discipline inventée en Picardie par Roger Agache, disparu en 2011.

A l'occasion de cette douzième édition, il ne faudra absolument pas manquer la sélection consacrée à l'archéologie de la Première Guerre mondiale. D'abord car l'archéologie contemporaine est une discipline peu connue qui permet de réinterroger le savoir historique. Ensuite car, évidemment, la Grande Guerre a profondément marqué notre région. Il sera notamment passionnant de découvrir l'histoire méconnue du champ de bataille souterrain de La Boisselle où les soldats anglais et allemands se sont livrés une bataille acharnée plusieurs mètres sous terre.

Autour des films, les expositions, les rencontres et les débats font également toute la richesse de ce festival qui mêle habilement plaisir cinéphilique et recherches scientifiques. Une mission de vulgarisation qui s'étend sur tout le territoire grâce à une action de décentralisation du festival jusqu'à la fin de l'année.

C'est ainsi que pour la Région, le festival du film d'archéologie d'Amiens est un événement majeur car il participe de notre volonté de partager les savoirs le plus largement possible et par tous les moyens.

Alors, bon festival à toutes et tous !

**Claude Gewerc**  
Président du Conseil régional de Picardie

Est-il nécessaire de rappeler que la Somme est terre d'histoire et d'archéologues et qu'au-dessus de nos têtes souffle l'esprit de Boucher de Perthe ou de Roger Agache ?

Est-il besoin de préciser que, fort de cette richesse patrimoniale et scientifique, le Département de la Somme gère et développe à la fois le Centre archéologique départemental de Ribemont-sur-Ancre et le Parc de Samara, et porte le projet fort d'une Vallée de l'Archéologie tout le long du fleuve Somme ?

Est-il enfin utile de souligner que nous sommes nombreux à nous réjouir que la Somme, Amiens mais aussi d'autres lieux de Picardie accueillent cette année la douzième édition du Festival du Film d'Archéologie ?

A ces trois questions je répondrai oui. Tant il me semble important que la Somme soit à la fois le creuset des rencontres, des réflexions et des travaux des scientifiques, le lieu de diffusion et de vulgarisation des recherches ; qu'elle donne l'occasion à des passionnés « pointus » ou « simples » amateurs, de découvrir la richesse de l'archéologie mondiale et ceux qui la portent et la font vivre.

Ce festival est un formidable voyage dans le temps et dans l'espace.

Voyage dans le temps d'abord, car seront évoquées une fois encore des périodes lointaines ou proches ; de la trace des mammouths aux recherches sur les traces de la Première guerre mondiale, ô combien nombreuses ici.

Voyage dans l'espace ensuite, car le Festival d'Amiens parlera des recherches tant aériennes que sous-marines ou terrestres, qui se déroulent du Canada à l'Inde du sud, de l'Île de Pâques au Cambodge, en passant par la Somme bien sûr ! C'est cette richesse, cette diversité, c'est ce moment de rencontres, d'échanges et de découvertes qui fait la force du Festival d'Amiens.

Que ses organisateurs, ses partenaires et ses soutiens ainsi que tous ses invités soient remerciés pour ce formidable cadeau offert à un public que j'espère nombreux : un temps de partage et d'enrichissement qui puise sa force dans l'histoire du monde et de l'Homme, dans notre histoire commune.

**Christian Manable**  
Président du Conseil général de la Somme



## Mardi 8 avril (Gaumont)

### 20h : Archéologie de la Grande Guerre

Inauguration du Festival • La Somme, la guerre secrète des tunnels (50') • Breathing Fire, le dragon de la Somme (32') • Des engins de guerre sur le canal Seine-Nord Europe (7')  
• Un poilu sur le canal Seine-Nord Europe (7') • La grande guerre, les tunnels de la mort (52')

## Mercredi 9 avril

### 9h30 : Archéologie du Canada (Gaumont)

Le mystère de la hache indienne (89') • Le galet déconcertant (52')

### 9h30 : Archéologie du haut Moyen Âge (Université Jules Verne au campus, amphi Condorcet)

Le guerrier franc (26') • La famille franque (26') • Un village du haut Moyen Âge à Aimargues (7')  
• Le mystère du puits d'Entrains-sur-Nohain (7') • Le commerçant franc (26')  
• Le paysan franc (26') • L'homme d'Eglise Franc (26')

### 13h45 : Variations autour de la Préhistoire (Gaumont)

DESCENTE, un passage à travers le temps (52') • Un château hanté par la Préhistoire (52')  
• Images retrouvées. Préhistoire et préhistoriens d'hier (15') • Monique Peytral : peindre Lascaux, peindre la vie (53') • L'Archéologue de Jean Vaquer (52')

### 20h : Sous les mers (Gaumont)

Opération Lune, l'épave cachée du roi soleil (52') • Le secret du trésor de Bassas Da India (71')  
• Pavlopetri, la cité engloutie (50')

## Jeudi 10 avril

### 9h30 : Détection et analyses scientifiques (Gaumont)

L'archéologie aérienne : le passé vu du ciel (26') • Les experts du passé (52')  
• Les derniers trésors de Rome (85')

### 10h : Voyages à travers les civilisations (Amphithéâtre de la Faculté des Arts)

Le scribe qui dessine (53') • A Saint-Martin, le village précolombien (7')  
• Bateaux cousus du Kerala (26') • Le préhistorien de Pâques (11')  
• La fabuleuse machine d'Anticythère (74')

### 13h30 : Comment restituer le passé ? (Gaumont)

Chantiers gaulois (28') • Creuse moi une pirogue (52') • Photographe invisible (13')  
• De Saran à Gien, 1500 ans d'industrie céramique dans le Loiret (48')  
• Malagne, la Gallo-Romaine (20') • Aménagement du sanctuaire gaulois de Corent (8')  
• La maison au dauphin (15') • Mandeure-Mathay. Histoire d'un site (10')  
• Paris capitale éphémère (52') • Les fresques de Tarquinia s'animent (23')

### 20h : A la rencontre des mammouths (Gaumont)

Mastodontes, l'énigme des titans de glace (52') • Un mammouth en Seine-et-Marne (7')  
• Piège mortel pour les mastodontes (52') • Le mammouth des neiges (51')

## Vendredi 11 avril

### 9h30 : Histoires de momies (Gaumont)

La dame de Cao (52') • Le mystère des momies coptes d'Antinoé (51')  
• Les momies de la route de la soie (51')

### 13h45 Archéologie d'Extrême-Orient (Gaumont)

Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap au Cambodge (8') • Ma maison à Boroo Gol (72')  
• Le sarcophage glacé de Mongolie (52') • Les rois guerriers de Sibérie (51') • La dynastie disparue (50')

### 14h : Archéologie romaine (Lycée Robert de Luzarches)

Convergence vers Lugdunum (52') • Voyage archéologique en Corrèze (14')  
• Restauration de la Maison Carrée (13') • Arles-Rhône 3 (30') • La cité disparue de Pompéi (47')  
• La Folie de Néron (10')

### 20h : Voyages à travers la Préhistoire (Gaumont)

Sur les traces des premiers provençaux (52') • Un campement de chasseurs solutréens en Dordogne (8') • De nouvelles recherches dans la grotte préhistorique du Mas d'Azil (8')  
• Une sépulture du Paléolithique final à Cuges-les-Pins (6')  
• Brigitte Senut, la dame aux fossiles (53') • Le chasseur de Pincevent (14')  
• Bagarre au barrage (53')

## Samedi 12 avril

### 9h30 : Des Celtes aux Templiers (Gaumont)

Le vin des terres lyonnaises (52') • La vérité sur les templiers (52') • Le banquet gaulois (26')  
• Le vin et le banquet sur la rive du Douro pendant la protohistoire (17')

### 13h45 : Archéologie métropolitaine (Gaumont)

Ormesson, 47 000 ans d'histoires (35') • 35 000 BP (24') • L'énigme de la grotte des fées (49')  
• Joyaux de l'Antiquité méditerranéenne (11') • Découvertes archéologiques aux portes de Narbonne (19') • Un nouveau regard. Etude scientifique de la sépulture du musée de Rumilly (8')  
• Le temple de Mercure, un travail de romain (10') • Le chantier école de Saint-Bézard (20')  
• INRAP : Aperçu sur 8 fouilles de sauvetage récentes (58')

### 20h : Au temps des Gaulois (Gaumont)

Des Gaulois dans la plaine (43') • Les Gaulois au-delà du mythe (96')  
• Alésia, le rêve d'un roi nu (23')

Vers minuit : Palmarès et remise des prix - Cocktail

### *REDIFFUSION DES FILMS PRIMES*

*Dimanche 13 avril à 14h et 20h30 (Auditorium DRAC Picardie)  
(entrée 61 rue Saint-Fuscien)*

*Plus d'information : [www.associationciras.fr/festival/festival-2014/](http://www.associationciras.fr/festival/festival-2014/)*

# Douzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

## - PRESENTATION -

Il y a désormais pratiquement un quart de siècle que le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens s'est invité dans le paysage audiovisuel amiénois. Autant dire la Préhistoire, du moins pour les documentaires archéologiques. En ces temps lointains, nous n'avions guère de soucis pour les sélectionner et construire le Festival : une vingtaine de titres souvent mal réalisés, trois séances de projections et le tour était joué. Il est vrai que les grandes chaînes n'avaient pas encore investi un créneau qu'elles n'ont popularisé que bien des années plus tard. Ainsi pouvait être satisfaite l'insatiable curiosité de toutes celles et ceux qui sont persuadés que la civilisation ne s'arrête pas aux frontières de leurs terroir, mais qu'elle est le fruit de toutes celles qui nous ont précédées.

Avec cette douzième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, que de chemin parcouru ! Près de 200 documentaires réalisés entre 2011 et 2014 ont été présélectionnés, 120 nous ont été envoyés, 85 ont été retenus... ce qui n'enlève rien à l'intérêt des autres. Cette année, ce sont seize séances thématiques qui sont proposées en différents points d'Amiens, en attendant les séances décentralisées dans l'ensemble de la Picardie. Les spectateurs seront parfois confrontés à un choix difficile, puisqu'ils leur faudra opter pour le Gaumont qui, grâce à l'enthousiasme de son directeur, reste le cœur du Festival ou l'Université de Picardie Jules Verne (Campus et Faculté des Arts). Une séance réservée aux lycéens est également organisée au Lycée Robert de Luzarches.

Il y a cent ans éclatait un conflit absurde destiné à satisfaire l'égo démesuré des dirigeants de l'époque, militaires comme civils, politiques comme économiques. La « Grande Guerre », pour reprendre le terme convenu, restera pour toujours synonyme d'une effroyable boucherie ayant transformé notre région en un enfer de boue, de tranchées, de barbelés, de bombes, de gaz, où gisent, toutes nationalités confondues, des centaines de milliers d'hommes, jeunes pour la plupart. Alors que le dernier « poilu » a disparu en 2008 et que l'archéologie apporte désormais une contribution non négligeable à la connaissance de cette période, nous avons choisi d'en faire le thème de la séance d'inauguration. Plusieurs documentaires seront diffusés dont deux ont pour sujet les fouilles de Peter Barton à La Boisselle et à Mametz, dans la Somme. Cette soirée sera animée par Yves Desfossés, conservateur régional de l'archéologie en Champagne-Ardenne, spécialiste de cette période. Puisse cette séance, à l'image de la série « Apocalypse 14-18 », récemment diffusée sur France 2, permettre aux plus jeunes générations de se confronter aux mémoires de guerre et développer leur esprit critique.

C'est par pur hasard que le festival se clôture avec l'évocation d'un autre conflit meurtrier, voulu par Jules César pour se forger auprès de ses concitoyens une stature « d'homme d'État ». Il s'agit de la défaite d'Alésia qui scellera la Guerre des Gaules. Par deux fois, en 57 et 54 av. n.e., les légions de César vinrent bivouaquer aux alentours de Samarobriva. Cette séance consacrée plus largement aux Gaulois est l'occasion de faire la chasse aux idées reçues qui ont contribué à forger un imaginaire collectif largement battu en brèche par les découvertes archéologiques. Avec les séances dédiées à la Préhistoire, après avoir traqué les mammouths et autres mastodontes, nous remonterons encore dans le passé à la recherche de nos origines les plus lointaines. Et, comme de coutume, nous voyagerons à travers les continents et les civilisations anciennes qui nous ont légué de multiples vestiges de leur vie quotidienne, sur terre comme dans l'au-delà. Approches scientifiques, archéologie expérimentale ou virtuelle, archéologie sous-marine compléteront ce vaste panorama qui ne cesse de se renouveler Festival après Festival.

Je tiens à remercier les nombreux réalisateurs, chercheurs et archéologues qui nous font l'amitié d'être présents à Amiens, soit pour présenter leurs films, soit pour répondre aux questions du public après leur projection. D'ores et déjà près d'une cinquantaine ont confirmé leur participation.

Je souhaite dédier ce festival à un compère qui vient de nous quitter bien trop tôt : Gérard Barbet, directeur du festival international du film d'archéologie de Besançon. J'avais eu l'occasion de l'assister dans ses premiers pas pour créer dans une ville célèbre pour ses vestiges antiques, une manifestation qui faisait désormais partie intégrante d'un réseau international comprenant une dizaine de festivals dans le monde.

Au nom de l'équipe organisatrice, au nom de l'ensemble de nos soutiens, État, collectivités locales et partenaires privés, je vous souhaite un excellent festival.



**Tahar Ben Redjeb,**  
directeur du Festival

# Exposition / Spectacle

8 avril à 18h Présentation de l'exposition : Archéologie de la Grande Guerre



L'archéologie du premier conflit mondial de 1914 à 1918, qui fait désormais partie intégrante de la recherche, contribue fortement à mieux connaître la vie quotidienne des combattants sur les lignes de front, notamment celui de la Somme. Le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens est l'occasion de présenter, en collaboration avec l'Inrap, le musée Somme 1916 d'Albert et l'Office National des Anciens Combattants, des panneaux et une sélection d'objets. Cette exposition s'articule autour d'une reproduction de 6 x 2 m d'une tombe mise à jour à Arras en 2001. Elle comprenait les corps de vingt hommes âgés de 20 à 40 ans. Dix-neuf d'entre eux avaient été allongés sur le dos de façon qu'ils soient enterrés littéralement coude-à-coude. Il s'agit sans doute de militaires britanniques originaires de Grisby (Angleterre), qui s'étaient eux-mêmes surnommés les «Grisby Chums» (les «copains de Grisby»). Ils ont été vraisemblablement inhumés par leurs camarades survivants en première ligne du front en avril 1917, dans des conditions très dangereuses.

8 avril à 18h30 Spectacle d'ouverture : The Samarobriva Pipes and Drums

The Samarobriva Pipes and Drums a pour ambition de promouvoir la culture écossaise sous toutes ses formes et notamment au travers de l'apprentissage de la cornemuse (Great Highland Bagpipe), des percussions (Drums) et de la danse (Scottish Country Dance). Il encourage également la découverte de la culture celtique à travers toutes ses composantes. L'association est membre du réseau « Somme Battlefields' Partner », le réseau des professionnels qui s'engagent pour le tourisme de mémoire et de nature.

Dans le cadre de son projet associatif, le Samarobriva Pipes and Drums a obtenu le label national pour l'organisation de plusieurs manifestations dans le cadre des commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale.



# Archéologie de la Grande Guerre

Mardi 8 à 20h Au Gaumont

## • La Somme, la guerre secrète des tunnels

**Réalisateur :** Mike Fox

**Production :** BBC Four

**Année :** 2013      **Durée :** 50'

Parmi les champs de bataille de la Somme se trouve l'un des grands secrets de la Première Guerre mondiale, un réseau de tunnels profonds récemment découverts qui s'étendent sur plusieurs kilomètres. Ce champ de bataille souterrain perdu, centré sur le petit village français de La Boisselle en Picardie, a été construit en grande partie par les troupes britanniques entre 1914 et 1916. Plus de 120 hommes sont morts ici dans leurs tentatives visant à saper les lignes allemandes. Ces galeries servent encore de tombeaux à beaucoup de ces hommes. Ce documentaire suit l'historien Peter Barton et une équipe d'archéologues qui, depuis près de cent ans, sont les premiers à pénétrer dans les lieux. Les mines militaires, armes particulièrement effroyables, constituaient d'énormes charges explosives capables de détruire, en un instant, une tranchée lourdement fortifiée. Afin d'atteindre les lignes allemandes pour planter leurs mines, les tunneliers britanniques ont dû jouer un jeu terrifiant de chat et de la souris, écoutant constamment les travaux de l'ennemi et essayant d'intercepter les tunneliers allemands sans être détectés.

## • Breathing Fire, le dragon de la Somme

**Réalisateur :** Jonathan Dueck et Peter Barton

**Production :** Cream Productions

**Année :** 2011      **Durée :** 31'12

En 1916, la bataille de la Somme fait rage. En prévision d'un assaut programmé le 1<sup>er</sup> juillet 1916, dans le plus grand secret, les soldats britanniques décident d'installer, sur la ligne de front, au fond d'un long tunnel creusé à Mametz, un engin terrifiant : un lance-flammes mesurant 19 mètres de long et pesant 2,5 tonnes qui doit être assemblé pièce par pièce par une équipe de près de 300 soldats. Le lance-flammes de Mametz n'aura cependant pas le temps de servir. Le 28 juin 1916, il est détruit par un bombardement et enseveli sous des tonnes de terre. 90 ans plus tard, Peter Barton et Jeremy Banning, historiens anglais spécialisés dans la première Guerre Mondiale, après de multiples recherches en archives, retrouvent son emplacement exact. En 2010, des fouilles ont permis de retrouver quelques-unes des pièces originales du lance-flammes.



## • Des engins de guerre sur le canal Seine-Nord Europe

**Réalisateur :** Philippe Fontenoy

**Production :** Inrap / Gédéon

**Année :** 2013      **Durée :** 7'

Quand les archéologues de l'Inrap ont commencé à fouiller les 106 km du futur canal Seine-Nord Europe qui relie Compiègne à la frontière Belge, ils savaient qu'ils allaient découvrir de nombreux vestiges de la guerre de 14-18. Dès les premiers décapages en 2009, chaque coup de pelle dans une zone de combat pouvait révéler les restes d'un obus. La cohabitation des vestiges de la Première guerre mondiale avec les vestiges antiques est récurrente. A ce jour sur le projet Canal Seine-Nord, les démineurs ont neutralisé plus de 7 tonnes de munitions.

## • Un poilu sur le canal Seine-Nord Europe

**Réalisateur :** Philippe Fontenoy

**Production :** Inrap / Gédéon

**Année :** 2013      **Durée :** 7'

Les principales lignes de front de la Première guerre mondiale sont inscrites dans la terre de Picardie. De l'offensive sur la Somme en 1916 à la bataille de Cambrai en 1918. A Campagne dans l'Oise, à l'occasion des fouilles sur le tracé du futur canal Seine-Nord Europe en 2012, les archéologues ont découvert des ossements humains et des pièces métalliques près d'un trou d'obus. Quel soldat est tombé à cet endroit ? Le plus souvent les vestiges ne permettent pas de l'identifier. Mais ici les archéologues ont peut-être une chance.

# Archéologie de la Grande Guerre

## • La grande guerre, les tunnels de la mort



**Réalisateur :** John Hayes Fischer

**Production :** 360 Production Limited / Channel 5, ARTE France / Nova / WGBH / Military History

**Année :** 2012 **Durée :** 52'

En 2012, en prévision de la pose de nouvelles canalisations dans la petite ville de Messines, les archéologues mettent au jour des tranchées dans lesquelles les soldats allemands et britanniques se sont affrontés entre 1914 et 1917. Pendant huit mois, s'appuyant sur les cartes d'état-major de l'époque, ils creusent la terre boueuse malgré la crainte de tomber sur un obus encore chargé – on estime que 30 % de ceux qui ont été tirés pendant la guerre n'ont pas explosé. Pour mener à bien ce travail, il leur faut faire appel à d'anciens militaires spécialisés dans le déminage, utiliser des pelleuses blindées. Mais le résultat est à la hauteur des efforts consentis : à côté des très nombreuses munitions (grenades, obus, explosifs contenant du gaz), les scientifiques dégagent les vestiges de tranchées incroyablement bien conservées.

# Archéologie du Canada

## Mercredi 9 à 9h30 Au Gaumont

### • Le mystère de la hache indienne

**Réalisateur :** Robin Bicknell

**Production :** Yap Huron Productions Inc

**Année :** 2012 **Durée :** 89'

Dans l'Ontario, une équipe d'archéologues, dirigée par Ron Williamson, a récemment fait une mystérieuse découverte. Le village de Mantle, près de Toronto, s'est révélé être une mine pour les chercheurs : 200 000 pièces de la culture huronne ont été retrouvées dans un champ. Le site abritait une population de 2000 personnes. Les fouilles mettent au jour des vestiges de palissades de grande taille et de nombreux outils de pierre. C'est une petite pièce de fer qui a surtout retenu l'attention des scientifiques. Elle daterait de 1500 environ, donc avant l'installation des premiers Européens dans la région. Comment expliquer si tôt la présence d'une tel échantillon en terre nord-américaine ?



### • Le galet déconcertant

**Réalisateur :** Dominique Parent

**Production :** ORBI-XXI Productions

**Année :** 2012 **Durée :** 52'

Un galet trouvé dans un ruisseau au pied des Monts Sutton au Québec, lance une enquête inusitée. Ses stries de chaque côté? Naturelles ou gravées? Des passionnés d'histoire, d'archéologie et de géologie interprètent sous nos yeux les pétroglyphes et les vestiges de la région. Des Vikings aux Celtes, des Amérindiens aux colons américains, entre glaciers et cimetière... Tout un voyage pour un galet déconcertant!

# Archéologie du haut Moyen Âge

Mercredi 9 à 9h30 A l'Université Jules Verne Picardie-amphi Condorcet (Campus, chemin du Thil, bâtiment A, 1er étage)



## • Le guerrier franc

Réalisateur : Agnès Molia et Nathalie Laville

Production : ARTE France / Tournez S'il Vous Plaît / Inrap / Éléazar

Année : 2013      Durée : 25'

Nous nous appelons "Français" parce que certains de nos ancêtres portaient le nom de Francs. Au départ, ces guerriers étaient un peuple "barbare" qui a offert ses services à l'Empire romain. Lorsque ce dernier a vacillé, ils ont décidé de conquérir la Gaule.

## • La famille franque

Réalisateur : Agnès Molia et Nathalie Laville

Production : ARTE France / Tournez S'il Vous Plaît / Inrap / Éléazar

Année : 2013      Durée : 25'

Alors que la maison familiale romaine est centrée sur le couple conjugal, chez les Francs, à partir du V<sup>e</sup> siècle, elle varie considérablement. De la simple famille nucléaire aux douzaines de compagnons et domestiques entretenus par les aristocrates, la maison familiale des Francs varie considérablement. La famille est traditionnelle, mais la vie y est très communautaire.

## • Un village du haut Moyen Âge à Aimargues

Réalisateur : Marc Azéma

Production : Inrap / Passé Simple

Année : 2013      Durée : 7'

Dans le Gard, avant la construction du contournement ferroviaire entre Nîmes et Montpellier, les archéologues ont découvert les vestiges remarquablement bien conservés de Saint-Gilles de Missignac, un village du haut Moyen Âge. Une première pour le Languedoc oriental.

## • Le mystère du puits d'Entrains-sur-Nohain

Réalisateur : Camille Robert

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2013      Durée : 6'42"

Dans la Nièvre, pendant la fouille d'un quartier antique - dont un îlot d'habitats, des thermes et un quartier artisanal - les archéologues ont fait une découverte macabre : à plus de 4 mètres de profondeur, dans l'un des puits qui alimentait le village en eau, reposaient des centaines d'ossements humains.

## • Le commerçant franc

Réalisateur : Agnès Molia et Thibaud Marchand

Production : ARTE France / Tournez S'il Vous Plaît / Inrap / Éléazar

Année : 2013      Durée : 25'

On a longtemps pensé que les Francs vivaient isolés, repliés sur eux-mêmes. Les archéologues en proposent aujourd'hui une autre lecture grâce à leurs découvertes sur le commerçant franc. Ce personnage a fortement contribué à ouvrir son peuple sur le monde.

# Archéologie du haut Moyen Âge

## • Le paysan franc

Réalisateur : Agnès Molia et Nathalie Laville

Production : ARTE France / Tournez S'il Vous Plaît / Inrap / Éléazar

Année : 2013      Durée : 25'

Le paysan franc, au début du Moyen Âge, c'est Monsieur Tout Le Monde, car, à cette époque, plus de 90 % de la population vit dans les campagnes. Les historiens ont longtemps véhiculé l'image de populations pauvres, affaiblies par les vagues successives de migrations barbares. Une vision que les archéologues réfutent aujourd'hui.

## • L'homme d'Église franc

Réalisateur : Agnès Molia et Thibaud Marchand

Production : ARTE France / Tournez S'il Vous Plaît / Inrap / Éléazar

Année : 2013      Durée : 25'

Comment la France est-elle devenue la fille aînée de l'Église ? Nos ancêtres du Moyen-Âge, les Francs, nous ont légué le nom de "Français" et le christianisme. Les archéologues lèvent le voile sur l'homme religieux franc qui a modifié le cours de l'histoire.

# Variations autour de la Préhistoire

Mercredi 9 à 13h45 Au Gaumont

## • DESCENTE, un passage à travers le temps

Réalisateur : Rob Hope

Production : YN productions

Année : 2012      Durée : 52'

Est-il possible de voyager à travers le temps? Eh bien... d'une certaine façon : oui. En creusant dans les sédiments on peut descendre dans le temps. Il est possible de découvrir des restes organiques laissés et oubliés depuis 500 ans, 1000 ans, 13000 ans et voire même 25000 ans ... jusqu'au dernier Age de Glace au moins. Ce film est une investigation concernant ce dernier Age de Glace ; de grands troupeaux d'herbivores vivaient sur les plaines de la toundra, des contreforts montagnards et des arrières pays. Comment l'homme s'intégrait-il dans ces environnements et comment parvenait-il à survivre dans ces paysages hostiles? Sur cette route nous faisons des découvertes venant de l'Age de Glace, nous explorons sous terre ; dans des grottes, des avens et des galeries ... et nous visitons des laboratoires scientifiques. Nous rencontrons paléontologues, archéologues et paléanthropologues. Bienvenue - enfin presque - dans l'Age de Glace !



## • Un château hanté par la Préhistoire

Réalisateur : Sophie Cattoire

Production : FERRASSIE TV

Année : 2013      Durée : 52'

Depuis longtemps, dans le secret d'un château Grand Siècle, Claude Douce et Jean-Luc Piel-Desruisseaux retrouvent le sérieux qu'ils avaient au jeu étant enfants. Entre leurs mains éblouies, un prodigieux trésor préhistorique ne demande qu'à parler. À chaque nouvelle pièce, ils se font un film où défilent les ancêtres surgis de ce Grand Passé sans archives, notre imprévisible Préhistoire. Tous

deux convoquent l'absence et captent des présences. Ainsi Claude Douce, publicitaire de génie, propriétaire du Château-Musée de Sauveboeuf à Aubas et Jean-Luc Piel-Desruisseaux, chirurgien de profession, paléontologue de cœur, auteur d'ouvrages de référence sur l'outil préhistorique, remplissent-ils dans la jubilation et l'amitié leur grande mission : sauver et numériser les plus anciennes collections, celles de la naissance de la Préhistoire il y a cent cinquante ans en Périgord Noir.

# Variations autour de la Préhistoire

## • Images retrouvées. préhistoire et préhistoriens d'hier

Réalisateur : Yanik Le Guillou et Marc Azéma

Production : ARAPE

Année : 2013      Durée : 15'

Ce documentaire a été conçu à partir d'images animées des années 20 filmées par J. Mandement qui a ensuite réalisé un film documentaire réalisé dans les années 1930 consacré à l'art préhistorique dans les grottes des Pyrénées et de la Dordogne. Ils s'agit peut-être des plus anciennes images animées connues d'archéologie préhistorique à vocation de médiation scientifique.

## • Monique Peytral: peindre Lascaux, peindre la vie

Réalisateur : Constance Ryder

Production : La Huit Production

Année : 2013      Durée : 53'

Peindre Lascaux, peindre la vie est un film qui s'attache au personnage peu ordinaire qu'est Monique Peytral, celle qui a peint la copie de la grotte de Lascaux. Nous la suivons afin qu'elle nous parle du lien particulier qu'elle entretient avec les peintres du Paléolithique, ces artistes extraordinaires qui vivaient il y a plus de 17000 ans. A travers ce récit nous découvrons une femme atypique, épanouie, aimant la vie. Ses sources d'inspiration – soleil, mer, terre – expliquent en partie pourquoi elle semble avoir été destinée pour une tâche monumentale : la reproduction de la grotte préhistorique la plus célèbre de France, Lascaux II. Elle s'y est consacrée pendant plus de dix ans. Le film revient sur les sensations qu'on éprouve et les questions que chacun se pose lorsque l'on est confronté à ce bel exemple d'art pariétal préhistorique. C'est aussi l'occasion d'offrir une nouvelle lecture de l'art pariétal préhistorique, en confrontant la pensée scientifique avec celle des artistes. Nous suivons Monique alors qu'elle supervise aujourd'hui la restauration du fac-similé avec une équipe de jeunes peintres. A travers cette visite dans les coulisses de Lascaux II, nous prenons conscience de la valeur de cette copie, un véritable bijou du patrimoine.



## • L'Archéologue de Jean Vaquer

Réalisateur : Stéphane Kowalczyk

Production : MSK productions

Année : 2014      Durée : 52'

Jean Vaquer est né le 12 octobre 1950 à Carcassonne. Il est directeur de recherche CNRS. Il enseigne la préhistoire et la protohistoire de l'Europe et de la Méditerranée à l'Université de Toulouse 2 Le Mirail. L'enregistrement de ce film a été réalisé en septembre 2012 à l'occasion du concert donné par l'ensemble Antiphona dans l'église du village des Escudiés.



# Sous les mers

**Mercredi 9 à 20h Au Gaumont**

## • Opération Lune, l'épave cachée du roi soleil

**Réalisateur :** Pascal Guérin et Herlé Jouon

**Production :** ARTE France / Grand Angle Productions / Dassault Systemes/ Ethic Prod / Aloha Production / Gad Production

**Année :** 2013      **Durée :** 52'

La Lune fait naufrage au large de Toulon en novembre 1664, alors que le navire revient d'une expédition sur les côtes d'Afrique du Nord avec près d'un millier d'hommes à bord, simples matelots ou nobles de haute lignée. Mais sous la pression du Roi-Soleil et de son entourage, qui entendent cacher la tragédie, La Lune est rapidement oubliée... Découvert en 1993, le navire repose à 90 mètres de profondeur. Près de vingt ans plus tard, les innovations technologiques permettent enfin l'exploration du vaisseau. Tel un Pompéi sous-marin, l'épave fait l'objet d'une enquête archéologique exceptionnelle mariant le savoir des scientifiques et un dispositif technique inédit. Michel L'Hour, directeur du département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, dirige l'exploration d'une épave considérée comme unique au monde. Le documentaire offre aux téléspectateurs une double aventure : une fresque historique située au début du règne de Louis XIV doublée d'une campagne archéologique de pointe, filmée dans les conditions du direct.

## • Le Secret du trésor de Bassas Da India

**Réalisateur :** Karel Prokop

**Production :** ARTE France, Constance Films

**Année :** 2012      **Durée :** 71'

Ce film est une histoire vraie, l'aboutissement d'une aventure et d'une passion portée par deux hommes depuis vingt-cinq ans. Le premier, Michel L'Hour, est patron de l'archéologie sous-marine en France. Le second, le réalisateur Karel Prokop, est l'auteur de nombreux documentaires. C'est l'histoire d'une épave mystérieuse et de son fabuleux trésor perdu à Bassas da India, l'un des lieux les plus reculés de la planète. Les deux hommes s'y étaient rendus pour la première fois en 1987 avec une expédition qui s'était soldée par un échec à cause des dangers de ce récif isolé en plein océan Indien. Depuis, ils étaient obnubilés par l'idée d'y retourner. Ils y sont finalement parvenus en 2011 dans le cadre d'une mission scientifique du Marion Dufresne, le plus gros navire océanographique français.

## • Pavlopetri, la cité engloutie

**Réalisateur :** Paul Olding

**Production :** BBC/ ZDF

**Année :** 2011      **Durée :** 50'

La cité de Pavlopetri repose à quatre mètres de profondeur près des côtes de Laconie, en Grèce. Si elle a été découverte en 1967, la campagne de fouilles n'a pu débuter qu'à l'été 2009. La quinzaine de bâtiments, les routes et les tombeaux déjà répertoriés sont étonnamment bien conservés. Ils forment le premier exemple de vie urbaine telle qu'on la conçoit en Europe aujourd'hui. Pour l'équipe scientifique, il s'agit notamment d'établir une cartographie numérique très précise du site et de procéder à des animations en 3D grâce à un scanner ultra-performant utilisé d'habitude pour les opérations militaires et l'exploration pétrolière.



# Détection et analyses scientifiques

Jeudi 10 à 9h30 Au Gaumont

## • L'archéologie aérienne : le passé vu du ciel

Réalisateur : Mike Kortsch

Production : AVE/ ZDF / ARTE

Année : 2013      Durée : 26'

Les paysages naturels révèlent énormément de choses sur le passé lointain. L'archéologie aérienne se sert de ces indices phytologiques pour repérer les vestiges d'habitats humains construits il y a plusieurs centaines voire plusieurs milliers d'années.

## • Les experts du passé

Réalisateur : Dorothee Heissler et Guilhem Mahieu

Production : Gédéon Programmes, Docland Yard, Inrap

Année : 2012      Durée : 52'

Ils sont topographe, géomorphologue, céramologue, carpologue, xylogue, archéozoologue, paléopathologiste... Sous la forme d'une enquête scientifique captivante, ce documentaire nous emmène à la rencontre de ces spécialistes de notre sous-sol, et à la découverte des richesses insoupçonnées qui se cachent aujourd'hui sous nos pieds. Mêlant recherches sur le terrain, analyses en laboratoire, anecdotes historiques, interview d'experts et images d'archive, ce film apporte un éclairage inédit sur l'archéologie préventive, discipline méconnue qui a pourtant profondément enrichi nos connaissances sur notre passé depuis trois décennies.

## • Les derniers trésors de Rome

Réalisateur : Louise Bray et Jeff Wilkinson

Production : BBC / Discovery / France Télévisions

Année : 2012      Durée : 85'

Grâce aux dernières technologies d'imagerie satellite, le docteur Sarah Parcak parvient à scanner, depuis l'espace, les vestiges de l'Empire romain. Ses images permettent de localiser des sites encore inconnus. Entre 27 avant n.e. et 476 de n.e., l'Etat romain s'est agrandi au point d'englober un territoire allant du Maroc à la Mésopotamie, de l'Angleterre à l'Égypte. Cet ensemble, qui fut l'une des plus grandes entités politiques, a été une civilisation d'une puissance inégalée. Ce documentaire s'attarde sur les sites de Carthage et Petra et explore la région de la Transylvanie, aux confins de l'empire.

# Voyages à travers des civilisations

Jeudi 10 à 10h A la Faculté des Arts (amphithéâtre, 30 rue des Teinturiers)

## • Le scribe qui dessine

Réalisateur : Bernard George

Production : le musée du Louvre / Arturo Mio / ARTE

Année : 2013      Durée : 52'

« L'art du contour » est à la source de toutes les représentations de l'Égypte ancienne. Qu'il s'agisse de peintures, de bas reliefs, de statues ou même d'architecture, tout naît du simple trait de calame ou de pinceau exécuté par « le scribe des contours ». L'écriture elle-même n'est qu'une suite de dessins, les hiéroglyphes. Répondant à des codes précis, ce savoir-faire restera en place pendant plus de trois millénaires. De Saqqara à la Vallée des Rois, jusqu'aux foisonnantes collections des musées européens, le film propose un voyage fascinant. Les plus belles oeuvres antiques livrent leurs secrets de fabrication et la signification de leurs fonctions culturelles, magiques, mystérieuses, si importantes dans la civilisation égyptienne.

# Voyages à travers des civilisations

## • A Saint-Martin, le village précolombien de la pointe du Canonier

Réalisateur : Roger Le Guen

Production : Inrap / Panacoco

Année : 2012      Durée : 7'

Une partie d'un grand village précolombien, situé à environ 200 mètres du rivage actuel, a été fouillée à l'occasion de la construction d'une villa privée. Ce village est à rattacher au style Mill Reef, qui appartient à une culture du nord des Petites Antilles, dite Mamoran-Troumassoïde, datée entre 660 et 960 de notre ère. Le mobilier exhumé, d'une grande richesse, est dans un parfait état de conservation. Il s'agit du premier village homogène de cette période dont l'organisation spatiale est étudié dans son ensemble.

## • Bateaux cousus du Kerala

Réalisateur : Raymond Collet

Production : CNRS (USR 3134) / Centre d'Études Alexandrines

Année : 2013      Durée : 26'

Les premiers bateaux en planches cousues, c'est à dire assemblées par ligatures, remontent à l'Antiquité. En Égypte, il y a 4500 ans, cette technique avait permis de construire un navire de 43,50 mètres de long, la barque solaire de Khéops. Comment retrouver et comprendre les procédés de fabrication ? Comment étudier les gestes effectués par les charpentiers de l'Antiquité et le maniement des outils ? Aujourd'hui, des bateaux cousus sont encore construits de manière traditionnelle dans plusieurs régions du monde. L'archéologue naval Patrice Pomey va se rendre en Inde, dans l'état du Kerala, où ce mode de fabrication subsiste encore, pour le comparer aux sources archéologiques. Cette étude permettra peut-être de faciliter l'interprétation des épaves trouvées en Méditerranée et des vestiges récemment mis au jour sur la côte de la Mer Rouge en Égypte.



## • Le préhistorien de Pâques

Réalisateur : Philippe Axell

Production : Axell Production

Année : 2013      Durée : 11'

L'archéologue belge Nicolas Cauwe fouille depuis 10 ans le sous-sol de l'île de Pâques. Les résultats de ces recherches sont inattendus et remettent totalement en cause les théories précédentes sur l'effondrement de cette civilisation disparue.

## • La fabuleuse machine d'Anticythère

Réalisateur : Mike Beckham

Production : Images First Ltd / ARTE / ERT / NHK

Année : 2012      Durée : 74'

En 1901, des plongeurs, surpris par une tempête, se réfugient sur l'île d'Anticythère, entre le Péloponnèse et la Crète. L'alerte passée, ils explorent les eaux et découvrent, dans l'épave d'un navire naufragé un siècle avant n.e., un formidable trésor archéologique, un mystérieux objet de bronze de la taille d'un ordinateur, présentant sur ses deux faces des cadrans gradués et mobiles. Très vite, les scientifiques comprennent que ce mécanisme permettait de présenter divers phénomènes astronomiques et de calculer les dates des éclipses de soleil et de lune, ainsi que celles des Jeux olympiques. La fabuleuse machine d'Anticythère, patiemment reconstituée, fait apparaître une somme de savoirs et de savoir-faire dont on n'imaginait guère capables les mathématiciens de la Grèce antique.

# Comment restituer le passé?

**Jeudi 10 à 13h30 Au Gaumont**

## • Chantiers gaulois

**Réalisateur :** Bruno Canredon

**Production :** Le Village Gaulois / L'Archéosite

**Année :** 2013      **Durée :** 28'

Longtemps ignorées car fragiles et difficiles à détecter, les architectures gauloises sont progressivement révélées par l'archéologie. La reconstitution expérimentale permet d'approcher la palette des techniques de construction, le savoir-faire gaulois entre le VI<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle avant notre ère entre Celtique et Méditerranée. Ce film propose de découvrir ces chantiers du XXI<sup>e</sup> siècle, menés en Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon et Provence, qui font dialoguer expérimentateurs, archéologues, architectes et artisans pour redonner du volume à cet habitat gaulois demeuré jusqu'alors invisible.

## • Creuse moi une pirogue

**Réalisateur :** Rob Hope

**Production :** YN productions

**Année :** 2011      **Durée :** 52'

Comment creusait-on les pirogues au Néolithique et à l'an Mil ? Rob Hope part en quête d'une histoire singulière, celle du lac de Paladru. Quand l'archéologie du lac de Paladru trouve les clés pour ouvrir les portes du passé, Rob Hope utilise ces mêmes clés pour interroger le présent et questionner le futur, permettant ainsi de mieux comprendre la place de l'homme dans son environnement.



## • Photographe l'invisible

**Réalisateur :** Raymond Collet

**Production :** CNRS / Centre d'Études Alexandrines

**Année :** 2012      **Durée :** 13'

L'homme a toujours été intrigué par ce qu'il ne peut pas voir. Or, certaines techniques de prise de vues et de traitement de l'image permettent de rendre visibles des traces disparues depuis des siècles. Exposés à la lumière noire, puis soumis à un usage concerté de la photographie numérique, les murs des catacombes de Kôm el-Chougafa à Alexandrie, les momies du désert du Taklamakan en Chine, ou encore un sarcophage étrusque en Italie, ont ainsi révélé une richesse picturale presque insoupçonnable à l'œil nu. André Pelle, ingénieur de recherche au CNRS, relate cette aventure et nous emmène aux confins de l'invisible, entre archéologie, physique et art.

## • De Saran à Gien, 1500 ans d'industrie céramique dans le Loiret

**Réalisateur :** Christophe Fraudin

**Production :** Fédération Archéologique du Loiret

**Année :** 2013      **Durée :** 48'10

Ce documentaire présente l'histoire d'une rencontre entre des archéologues et des potiers autour d'un vieux four du IX<sup>e</sup> siècle retrouvé sur une fouille programmée à Saran dans le Loiret en 2009. Cette découverte a été l'occasion de se poser des questions sur la forme et l'utilisation du vieux four : « Comment restituer ses parties détruites et quels contours leur donner ? Quelle capacité d'enfournement avait-il ? Comment les poteries étaient-elles chargées ? Quelle quantité de bois était-elle nécessaire ? » Autant d'interrogations qu'archéologues et potiers ont tenté de lever par le biais d'une expérimentation marquante.

# Comment restituer le passé?

## • Malagne, la Gallo-Romaine

Réalisateur : Philippe Axell

Production : Axell Communication et Ic Prod

Année : 2013      Durée : 20'

Françoise Fontaine est archéologue. Mais une archéologue pas comme les autres car elle ne se contente pas de fouiller le passé, elle le vit quotidiennement. Près de Rochefort en Belgique, elle gère un domaine gallo-romain où l'on pratique l'archéologie expérimentale ; un véritable lieu d'expérimentation où toutes les techniques artisanales et agricoles de l'époque Gallo-Romaine sont mises en œuvre à côté des vestiges d'une impressionnante villa gallo-romaine qui fait l'objet d'une étude permanente et d'une reconstitution en images de synthèse.



## • Aménagement du sanctuaire gaulois de Corent

Réalisateur : Estelle Brugerolles

Production : Lazuli Films

Année : 2013      Durée : 8'

Les découvertes archéologiques réalisées sur le plateau de Corent sont à l'origine de l'aménagement du sanctuaire. La mise en valeur du site archéologique s'appuie sur une scénographie qui révèle le potentiel paysager, historique et scientifique du site.

## • La maison au dauphin

Réalisateur : Hubert Naudeix et Mathilde Béjanin

Production : Aristeas

Année : 2012      Durée : 15'

Au cœur de la Provence, des vestiges exceptionnels nous rappellent la présence de la ville antique de Vasio Julia Vocontiorum, aujourd'hui Vaison-la-Romaine. Dans cette cité de la Gaule narbonnaise, il faut imaginer des rues commerçantes, artisanales, offrant l'image d'une ville opulente et prospère. Mais derrière l'agitation de ces rues, une autre ville se découvre ; celle des riches demeures et de leurs habitants. L'une d'entre elles, la Maison au Dauphin, fait l'objet d'une véritable visite privée, au moyen d'images 3D spectaculaires.

## • Mandeure-Mathay. Histoire d'un site

Réalisateur : Pierre Rupp (Héritage Virtuel)

Production : Pays de Montbéliard agglomération

Année : 2013      Durée : 9'23

Depuis une dizaine d'années, des archéologues venus de plusieurs universités françaises et suisses tentent de percer le mystère du développement de la ville antique "d'Epomanduodurum", rivalisant avec sa capitale de cité par sa richesse et ses monuments. Laissez-vous guider pour un voyage dans le temps de la préhistoire à nos jours pour comprendre l'évolution de ce petit territoire. Au cours de ce périple en 3D, vous prendrez part à une procession, vous flânerez dans les quartiers artisanaux de la ville, prendrez une pause aux thermes ou encore participerez aux fouilles avec le duc de Wurtemberg.



# Comment restituer le passé?

## • Paris capitale éphémère

Réalisateur : Alain Zenou et Alexis Barbier-Bouvet

Production : Planète + / Gédéon / Dassault Systèmes

Année : 2012      Durée : 52'

Premiers habitants, époque gallo-romaine et premiers chrétiens. Les archéologues ont trouvé les premières traces d'habitations de Paris au bord de la Seine (aujourd'hui Bercy), lieu stratégique du transport fluvial. De là, la narration mène à l'évolution de la ville en cité romaine modeste : Lutèce. Les ambitions urbanistiques ont abouti à l'expansion de la rive gauche avec la création du *cardo* (actuelle rue Saint-Jacques) et la construction du *forum* et des thermes. Le déclin de l'Empire romain a permis aux chrétiens de prendre possession de la ville. L'église Sainte-Geneviève ou encore le monastère des Saints-Âpôtres sont des exemples du renouveau de la cité.

## • Les fresques de Tarquinia s'animent

Réalisateur : Franco Viviani

Production : Edizioni Techvision Sistemi Multimediali / Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale

Année : 2013      Durée : 23'

Une présentation inédite des tombes peintes de Tarquinia, patrimoine de l'UNESCO, grâce à une animation en 2D/3D. La nécropole de Tarquinia, située à 45 km au nord de Rome, est célèbre pour les nombreuses tombes peintes qu'elle abrite et qui constituent un témoignage exceptionnel de l'art pictural étrusque. Sept d'entre elles, datables entre le VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle avant n.e, ont conservé des fresques particulièrement riches. Elles nous dévoilent les croyances et les usages de cette civilisation et nous renseignent sur leur idéologie de la mort et son évolution.

# A la rencontre des Mammouths

Jeudi 10 à 20h Au Gaumont

## • Mastodontes, l'énigme des titans de glace

Réalisateur : Isabelle Gendre

Production : Bo Travail ! / le palais de l'univers et des sciences, avec la participation de France Télévisions et Ushuaïa TV

Année : 2013      Durée : 52'

Février 2011. Des ouvriers travaillant sur le chantier d'une usine de traitement des eaux dans la banlieue de Santiago mettent au jour un crâne complet de mastodonte. Une première au Chili ! Sur place, l'archéologue chilien Rafael Labarca, qui dirige le site de fouilles, prend vite conscience



de l'importance de cette découverte. C'est une avancée notable pour la paléontologie, parce que l'on va pouvoir déterminer quelle espèce a vécu au Chili. Mais comment expliquer la place de ce cousin éloigné du mammouth et de l'éléphant de ce côté de la cordillère des Andes ? Quelle est la cause de sa mort ? Est-elle en lien avec l'extinction des mastodontes en Amérique latine et dans le reste du monde ?

## • Un mammouth en Seine-et-Marne

Réalisateur : Nathalie Laville

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2012      Durée : 6'47"

Le squelette presque complet d'un mammouth a été découvert dans une carrière à Changis-sur-Marne, à l'occasion de la fouille d'un site gallo-romain, lui même remarquable.

## A la rencontre des Mammouths

### • Piège mortel pour les mastodontes

Réalisateur : Eleanor Grant

Production : National Geographic Television

Année : 2011      Durée : 55'

Les montagnes rocheuses du Colorado, en Amérique du Nord, cachaient un secret de taille : les archéologues ont en effet découvert des os de mammouths, de mastodontes et d'autres espèces disparues à la fin de l'ère glaciaire, fossilisés mais extrêmement bien conservés. Une équipe d'archéologues du musée de Denver fouille alors la région de manière plus approfondie dans l'espoir de trouver davantage d'informations sous des couches de terre, de glaise et de roches. Ces experts souhaitent apporter un éclairage sur ce qui s'est passé il y a près de 20 000 ans et expliquer la disparition subite de l'ensemble de ces espèces.

### • Le mammouth des neiges

Réalisateur : Tim Walker

Production : BBC earth, Discovery Channel

Année : 2012      Durée : 51'

Les mammouths vivaient, il y a plusieurs millions d'années, dans les régions glaciaires de la Sibérie et de l'Arctique. Si la raison de leur disparition demeure encore inconnue des scientifiques, le secret pourrait bientôt être révélé. Sous l'effet du réchauffement climatique, des ossements et même des corps entiers de mammouths, jusqu'alors enterrés sous plusieurs mètres de glace, ont pu être retrouvés. Grâce aux très basses températures de la région, les restes de ces animaux préhistoriques sont très bien conservés. Pour comprendre ce qui a anéanti l'espèce, Bernard, scientifique, s'embarque pour une expédition en Sibérie.



## Histoires de momies

Vendredi 11 à 9H30 Au Gaumont

### • La dame de Cao

Réalisateur : José Manuel Novoa

Production : RBB

Année : 2012      Durée : 52'

Au printemps 2006, sur la côte nord du Pérou, une équipe d'archéologues découvre dans une pyramide de la civilisation Moche une momie vieille de 1 700 ans. La richesse des armes et des bijoux qui l'entourent atteste qu'il s'agit d'un dignitaire de haut rang. Mais surprise : ce haut personnage est une femme, ce qui bouleverse les théories jusqu'alors en vigueur sur les civilisations péruviennes précolombiennes. Bien plus anciens que les Incas, les Moche sont apparus voilà bientôt deux mille ans. L'examen de la momie fournit aux scientifiques des détails précieux sur la croissance, l'état de santé et la mort d'une femme noble de cette époque. Les peintures murales et les reliefs géométriques qui ornent la chambre funéraire nous renseignent sur les joutes cérémonielles et les sacrifices humains pratiqués alors, ainsi que sur l'importance de la mer pour cette civilisation. Les magnifiques céramiques rituelles témoignent de la stricte hiérarchie qui y régnait, les bijoux et les armes d'un développement technologique poussé. Quant aux tatouages que porte la momie, ils pourraient bien donner la clé permettant de connaître son rôle social et les activités qu'elle menait.

## Histoires de momies



### • Le mystère des momies coptes d'Antinoé

Réalisateur : Jackie Bastide

Production : ARTE France / Cargo Films, CNRS Images

Année : 2012 Durée : 51'

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses momies coptes et une collection de textiles et d'objets délicats sont découvertes par Albert Gayet sur le site égyptien d'Antinoé, une cité fondée par l'empereur romain Hadrien autour de l'an 130. Dispersé dans différents musées français, ce trésor a fait l'objet d'une étude

scientifique pilotée par le musée du Louvre. Tourné à l'occasion de l'ouverture des nouvelles salles consacrées à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain, le film se déroule tel un voyage insolite. Il emprunte deux routes parallèles qui se rejoignent dans l'évocation de la civilisation copte : d'une part, un récit historique et contextuel du peuple copte et d'autre part, le suivi méticuleux de la première enquête d'envergure menée par l'équipe de chercheurs, analysant une quarantaine de momies endormies dans les différents musées de France depuis un siècle. À partir du site d'Antinoé, les deux itinéraires se répondent au fil des découvertes et du voyage, qui nous fait remonter le Nil, visiter les monastères ainsi que les hauts lieux coptes. Une plongée passionnante au cœur de la civilisation des premiers chrétiens d'Égypte.

### • Les momies de la route de la Soie

Réalisateur : Susanne Rostovsky

Production : ZDF

Année : 2012 Durée : 50'

Pendant longtemps, historiens et archéologues ont estimé que les échanges entre la Chine ancienne et l'Occident n'avaient pas eu lieu avant la fin du II<sup>e</sup> siècle avant n.e., en raison des barrières naturelles que constituent l'Himalaya et le désert de Taklamakan. Cette théorie est aujourd'hui remise en question par l'étude minutieuse de certains vestiges remarquables. Un récipient en argent, retrouvé sur le site du tombeau du roi Liu Fei, arbore un motif embossé répandu dans le monde hellénique au III<sup>e</sup> siècle avant n. e., mais inconnu de l'art chinois à cette époque. En revanche, tout laisse à penser que le métal utilisé provient du sud-est de la Chine. D'autre part, des fragments de tissus rappelant une technique de tissage mise au point par les Celtes ont également été exhumés sur un site de fouilles. Mais la découverte la plus probante est certainement celle des momies du bassin de Tarim, excavées dans un cimetière du désert de Taklamakan, dont les plus anciennes remontent à quatre mille ans. Des tests ADN et des analyses morphologiques certifient que certains visages seraient de type européen avec des cheveux bruns ou blonds. Se pourrait-il alors que la célèbre armée des soldats de terre cuite enfouie dans le mausolée du premier empereur chinois à Xian, ait été inspirée par la culture grecque ?

## Archéologie d'Extrême Orient

Vendredi 11 à 13h45 Au Gaumont



### • Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap Cambodge, février-mars 2013

Réalisateur : Olivier Horn

Production : Inrap / Vinci Airports / Cambodia Airports / Gédéon Programmes

Année : 2013 Durée : 8'

En 2013, pour la troisième année consécutive, l'Inrap a réalisé au Cambodge une campagne de fouilles préventives autour de l'aéroport international de Siem Reap, situé sous le bassin du Baray occidental, le gigantesque bassin des souverains khmers, dans la plaine d'Angkor. Repéré au Lidar, un système de télédétection laser aérienne, le site de Trapeang Sray était totalement inédit. L'intérêt de la fouille était d'établir une connexion stratigraphique avec un canal ancien passant sous la piste de l'aéroport.

# Archéologie d'Extrême Orient

## • Ma maison à Boroo Gol, cinq archéologues suisses en Mongolie

Réalisateur : Caroline Briner  
Production : Mongol'Production  
Année : 2013      Durée : 72'

Cinq archéologues suisses sont en mission à Boroo Gol, en Mongolie. Leur objectif est de mettre au jour un village occupé il y a 2000 ans par des Xiongnu. Mais leur but est aussi de découvrir la culture mongole et la vie dans la steppe. Le peuple xiongnu était le peuple ennemi des Han. C'est pour se protéger de lui que les Han ont édifié la Grande Muraille de Chine. Jusqu'ici, la connaissance de la culture xiongnu ne reposait que sur les tombes des empereurs. Boroo Gol est le premier site à refléter la vie de villageois. Et il renferme des maisons semi-enterrées munies d'un chauffage ! A Boroo Gol, les cinq Suisses découvrent aussi une vie rudimentaire sans eau courante, ni réseau portable.



## • Le sarcophage glacé de Mongolie

Réalisateur : Cédric Robion  
Production : Agat Films & Cie / Arte France  
Année : 2013      Durée : 52'

Dans les steppes glacées de l'Altaï mongol, une expédition archéologique fouille la sépulture d'un guerrier scythe oriental, vieille de 2300 ans. Leur rite d'enfouissement profond des morts, conjugué aux conditions climatiques extrêmes, pourrait permettre de découvrir les dernières tombes glacées de la planète et lever le voile sur cette branche méconnue de la civilisation Scythe. Mais le temps presse. Le réchauffement climatique menace les vestiges de ces pionniers venus d'Europe conquérir le versant asiatique de l'Altaï. Attirés par l'effervescence inhabituelle, des nomades Kazakh installent leur campement d'été près des fouilles. C'est l'un des derniers peuples coupé du monde moderne. L'archéologie collabore alors avec l'ethnologie pour révéler des similitudes troublantes entre ces deux peuples que 2000 ans séparent. Ce véritable conservatoire vivant prouve la permanence d'une «civilisation de la steppe». Mais pour combien de temps encore ?

## • Les Rois guerriers de Sibérie

Réalisateur : Benoit Segur  
Production : Cie des taxi-brousse / Arte / Aljazeera / Ceska TV / RTV Slovenija  
Année : 2012      Durée : 51'

En Sibérie orientale, des archéologues mettent au jour une forteresse souterraine parfaitement conservée dans le sol gelé. Les archives de Moscou révèlent qu'une ethnie de nomades, les Samoyèdes, considérés comme les ancêtres des Nénètses, aujourd'hui éleveurs de rennes, occupaient ce site exceptionnel au XVII<sup>e</sup> siècle. Que faisaient-ils dans cette habitation fortifiée ? Pour l'archéologue russe Oleg Kardach, c'est une énigme. Des manuscrits révèlent que leurs successeurs appartenaient à une alliance de tribus du nom de "grand Karatché". Les archives relatent aussi nombre d'exploits guerriers de l'alliance contre l'invasion de la Sibérie par les Russes. Pillages, meurtres, rafles... : cette coalition maîtrise le terrain et défie les colons du tsar, venus s'emparer des précieuses fourrures dont regorge la Sibérie. Mais sur le site, les fouilles mettent les archéologues face à une nouvelle énigme : quatorze squelettes épars de femmes et d'enfants sont découverts. Pourquoi ce massacre ? Que sont devenus les hommes ?

## • La Dynastie disparue

Réalisateur : Serge Tignères  
Production : Gédéon / NHK  
Année : 2013      Durée : 50'

Les fouilles archéologiques du site d'Erlitou, dans la province du Henan, en Chine, ont prouvé l'existence d'une incroyable civilisation : non seulement les Xia ont résisté aux catastrophes en domestiquant la nature, mais ils ont également développé une culture dont l'influence va se faire sentir dans l'Ouest chinois jusqu'aux portes du Viêtnam. Avec la maîtrise du bronze, la sculpture du jade et la mise en place d'un système religieux et politique, les Xia s'imposent comme le chaînon manquant entre la préhistoire et l'histoire de la Chine. Lorsqu'ils disparaissent, après 400 années de suprématie, ils laissent en héritage le symbole de leur puissance : l'image du dragon.

# Archéologie romaine

Vendredi 11 à 14h au Lycée Robert de Luzarches (uniquement pour les lycéens)



## • Convergence vers *Lugdunum*

Réalisateur : Rob Hope

Production : Y.N Productions / Montagne TV

Année : 2013    Durée : 52'

Il y a environ 2000 ans, la civilisation romaine a conquis brutalement les terres des celtes... mais elle a aussi conquis la forme de leur territoires avec les réseaux routiers efficaces. Et certains de leurs monuments même ont « dompté » les paysages ; comme par exemple

l'aqueduc du Gier qui menait les eaux sur 87 km jusqu'à *Lugdunum*, capitale des Gaules. Sur l'Île Britannique, la frontière fortifiée du mur d'Hadrien sillonne les paysages sur presque 130 km. Comment et pourquoi les Romains ont-ils apprivoisé les hautes terres et arrières pays ? Rob Hope part sur les pistes romaines en quête de réponses. La piste de l'Antiquité à travers le temps et vers les paysages du monde Romains.

## • Voyage archéologique en Corrèze

Réalisateur : David Geoffroy

Production : Court-Jus Production

Année : 2013    Durée : 14'

Un voyage dans les principaux sanctuaires et mausolées antiques de Corrèze à l'aide d'images aériennes et de restitutions 3D. Ce film a été réalisé dans le cadre de l'exposition « Voyage archéologique en Corrèze, dans les sanctuaires et mausolées antiques », initiée par le Conseil général de Corrèze en partenariat avec l'Europe (Fonds FEDER), le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Limousin, le CNRS - IRAA et la Fondation EDF.

## • Restauration de la Maison Carrée

Réalisateur : Marc Azéma et Stéphane Kowalczyk

Production : Ville de Nimes / Passé simple

Année : 2011    Durée : 17'

En février 2011, la ville de Nimes fêta la fin de la rénovation de la maison Carrée. Ce temple romain édifié au 1<sup>er</sup> siècle est l'un des mieux conservé dans le monde et le film nous présente les différents acteurs et techniques employées.

## • Arles-Rhône 3

Réalisateur : Lucas Reboul

Production : Kaleo, CG13, Musée départemental Arles antique

Année : 2013    Durée : 30'

L'épave Arles Rhône 3 a été découverte en 2004, au cœur du port romain de la cité d'Arélate, sur la rive droite du Rhône, près de la berge, où elle repose entre 4 et 8 m de profondeur. En 2008, une opération de fouille programmée s'est engagée pour une durée de trois ans. Les études préliminaires ont montré que cette épave correspondait à un bateau à fond plat d'au moins 26 m de longueur, datée de l'époque gallo-romaine (milieu du I<sup>er</sup> s. apr. n.e.). Ce documentaire suit l'évolution de la fouille archéologique et met en scène le relevage et la restauration de ce chaland.



# Archéologie romaine



## • La cité disparue de Pompéi

Réalisateur : Chris Holt

Production : BBC / Discovery Channel, avec la participation de France Télévisions

Année : 2013    Durée : 47'

En l'an 79, 2000 personnes ont trouvé la mort dans la cité romaine cosmopolite de Pompéi, ensevelie sous cinq mètres de cendres lors de l'éruption du Vésuve. 10% de la population totale de la ville a péri. Seize siècles plus tard, ses vestiges ont été mis au jour par l'archéologue Giuseppe Fiorelli. Directeur des fouilles, il a réalisé des moulages de plâtre à partir des corps de plus d'un millier de

victimes, figés dans d'étranges postures et particulièrement bien préservés. Des scientifiques issus de diverses disciplines lèvent le voile sur les circonstances de leur mort. Les travaux de reconstitution faciale menés par Richard Neave permettent également de redonner un visage à deux des victimes du volcan.

## • La folie de Néron

Réalisateur : Paul Rambaud

Production : CNRS images

Année : 2014    Durée : 10'

Ce documentaire montre les fouilles mais aussi, avec des animations, la restauration du site et la façon dont la tour a été construite à la fois pour voir toute la ville (le système de machinerie qui faisait tourner le plateau de la salle à manger ronde est bien détaillé) mais aussi (surtout) pour prévenir les assassinats potentiels. Néron voyait tout de suite qui arrivait en haut de la tour/salle à manger.

# Voyages à travers la Préhistoire

Vendredi 11 à 20h Au Gaumont

## • Sur les traces des premiers provençaux

Réalisateur : Axel Clévenot

Production : Armoni Productions / Aller Retour Productions / France Télévisions / Histoire / Inrap

Année : 2013    Durée : 52'

Il y a près d'un million d'années, nos lointains ancêtres colonisaient le littoral méditerranéen, les Alpes et la Provence. Réalisé sous la forme d'un carnet de voyage, le film propose un itinéraire original à la découverte de ces premiers peuplements. Un parcours qui traverse le temps et nous fait revivre les grandes étapes de l'évolution de l'humanité. Au gré des rencontres et des dessins du carnet de voyage du préhistorien Michel Grenet, nous cheminons de site en site sur les pas de nos lointains ancêtres. Nous croisons les acteurs de la Préhistoire, ceux qui fouillent, découvrent, font revivre notre passé et dont les récits nous passionnent... D'*Homo Erectus* à *Homo Sapiens* en passant par Neandertal, nous parcourons quelques 500 000 années, ponctuées par des arrivées de migrants, par leurs transformations, leurs remplacements. Le film nous raconte aussi l'histoire des modes de vie et de subsistance, de la gestion des matières premières et des moments clés des économies de cette vaste région au cours de la Préhistoire. Un regard nouveau sur cette région d'une étonnante richesse, qui nous permet de mieux comprendre l'histoire de nos ancêtres et nos filiations.



# Voyages à travers la Préhistoire

## • Un campement de chasseurs solutréens en Dordogne

Réalisateur : Nathalie Laville

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2012      Durée : 7'30

Un vaste campement de chasseurs préhistoriques attribué à la fin de l'époque solutréenne, il y a plus de 20 000 ans, vient d'être fouillé à Boulazac, en Dordogne. Les archéologues ont notamment identifié des aménagements domestiques et des zones d'activités spécialisées dans la production d'outils variés.

## • De nouvelles recherches dans la grotte préhistorique du Mas d'Azil

Réalisateur : Raphaëlle Licandro

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2012      Durée : 7'08

Dans la monumentale grotte-tunnel du Mas d'Azil, en Ariège, un des sites majeurs du Paléolithique supérieur, les archéologues ont mené une fouille à l'occasion d'un projet de réaménagement touristique. L'immense réseau de galeries du Mas d'Azil n'a pas encore livré tous ses secrets.

## • Une sépulture du Paléolithique final à Cuges-les-Pins

Réalisateur : Jacques Plaisant

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2013      Durée : 5'48

Dans les Bouches-du-Rhône, au pied du massif de la Sainte Baume, les archéologues ont fait une découverte exceptionnelle : celle de la sépulture d'un homme qui aurait vécu il y a plus de 10 000 ans. Pour la France, il s'agit de la toute première sépulture "épigravettienne", du nom d'un ensemble de population de chasseurs-cueilleurs identifié dans le sud de l'Europe à la fin du Paléolithique.



## • Brigitte Senut, la dame aux fossiles

Réalisateur : Philippe Ayme

Production : Adalios / BIP TV

Année : 2012      Durée : 52'

Professeure de paléontologie au Muséum National d'Histoire Naturelle, récompensée en 2008 par le prix Joliot-Curie, comme "femme scientifique de l'année", Brigitte Senut est pourtant parfois perçue comme "hérétique" dans son combat contre les idées reçues. Questionnant la place de la femme dans la recherche et celle de la science dans nos sociétés, ce film nous fait

également découvrir le rift kenyan, terre d'Orrorin et de la communauté Tugen qui a su, au fil des missions de Brigitte et de son équipe, s'approprier une science et un patrimoine.

## • Les chasseurs de Pincevent

Réalisateur : Marc Azéma

Production : Conseil général de Seine-et-Marne

Année : 2013      Durée : 14'

Cet audiovisuel, sous forme numérique, explique et accompagne le moulage du site de Pincevent présenté au musée. Cette présentation, plus dynamique, permet d'expliquer le site et les méthodes de recherche. Il est destiné au grand public et notamment aux scolaires.

# Voyages à travers la Préhistoire

## • Bagarre au barrage

Réalisateur : Jean-Luc Bouvret

Production : Le Miroir/ France 5/ CNRS Images

Année : 2013      Durée : 52'

Au début des années 90, au Portugal, une étude environnementale révèle l'existence, dans la vallée du Côa, d'un incroyable potentiel archéologique. Le plus grand ensemble de gravures rupestres à l'air libre d'Europe vient d'y être découvert. Pourtant il est menacé d'être submergé par les eaux. L'EDP, l'entreprise responsable de la distribution de l'électricité au Portugal, a le projet d'une gigantesque réserve hydraulique. S'engage alors une véritable lutte idéologique, économique et politique entre la surpuissante EDP et les défenseurs du patrimoine culturel. Le film raconte l'histoire de ce combat aux côtés de Mario Soares, José Manuel Barroso, Manuel de Oliveira, ainsi que de scientifiques et acteurs locaux dans cette résistance exemplaire.

# Des Celtes aux Templiers

Samedi 12 à 9h30 Au Gaumont

## • Le vin des terres lyonnaises

Réalisateur : David Geoffroy

Production : Court-Jus Production / AMC2 Productions

Année : 2014      Durée : 52'

Après sa conquête par Jules César, la Gaule devient romaine et adopte progressivement la culture de ses occupants. De nouvelles villes voient le jour, tandis que la culture de la vigne se répand dans les campagnes. Ce processus est particulièrement rapide en région lyonnaise. En 43 avant n.e., la fondation d'une colonie romaine voit l'arrivée des premiers colons venus d'Italie, qui importent avec eux leurs savoir-faire et leurs modes de vie. Tout son territoire, dédié à l'approvisionnement de la ville, se couvre de vastes domaines agricoles et de villas dotées de tout le confort moderne : bains privés, cuisines, bassins, somptueux décors... Ancien soldat originaire d'Italie, Staius Regilius est l'heureux propriétaire d'un de ces somptueux palais ruraux. Il nous raconte son histoire, intimement liée à celle de son domaine vinicole situé au cœur du territoire colonial de *Lugdunum*, la capitale des Gaules.

## • La vérité sur les templiers

Réalisateur : Stéphane Bégoïn et Mathieu Pradinaud

Production : Gédéon Programmes / Docland Yard / Inrap

Année : 2013      Durée : 52'

Le film commence par la fameuse phrase prononcée par Jacques de Molay en 1314 du haut de son bûcher : «Maudits, vous serez maudits !», point de départ de ce qui deviendra la «malédiction» des templiers. Puis il suit l'enquête pour tenter de comprendre qui étaient réellement ces templiers, moines et soldats et comment cet ordre qui avait tant de pouvoir, a si brutalement disparu. La fascination pour cet ordre est toujours intacte et l'enquête peut être ouverte à nouveau aujourd'hui grâce à des découvertes très récentes qui ont eu lieu lors des fouilles préalables aux travaux engagés sur le Carreau du Temple à Paris et lors de recherches aux Archives Nationales qui ont mis au jour des archives clés sur la fin des templiers.



## • Le banquet gaulois

Réalisateur : Agnès Molia et Clémence Lutz

Production : ARTE France / Tournez S'il Vous Plaît / Inrap / Éléazar

Année : 2013      Durée : 26'

Le repas de fête français classé au patrimoine mondial de l'Unesco ? Cette histoire d'amour entre les Français et leur table remonte au temps de Gaulois ! Le fameux banquet, qui clôture les aventures d'Astérix et Obélix, est en effet une institution de la vie gauloise.

## Des Celtes aux Templiers

### • Le vin et le banquet sur la rive du Douro pendant la protohistoire

Réalisateur : Aragón Vasco / Juan Carlos

Production : Centro de estudios vacceos «Federico Wattenberg» / Universidad de Valladolid

Année : 2012      Durée : 17'

La zone archéologique de Pintia se trouve à Valladolid, près de Douro, en Espagne. Grâce à l'analyse des résidus organiques recueillis dans des céramiques, les archéologues ont pu déterminer, qu'il y a 2500 ans, les Vaccéens y consommaient fréquemment du vin lors de banquets organisés aussi bien dans un contexte domestique que funéraire. Dans la ville « des Quintanas », sous les décombres d'une maison incendiée au I<sup>er</sup> siècle avant n.e., on a découvert une « salle de banquet » qui a fourni un riche ensemble de céramiques destinées au stockage des aliments et à la consommation de boissons alcoolisées et de viandes. Ce documentaire retrace l'histoire du vin depuis ses origines en Mésopotamie et en Égypte jusqu'à sa consommation par les Vaccéens où elle est illustrée par une reconstitution réalisée par une trentaine de bénévoles de l'Association culturelle Pintia.

## Archéologie métropolitaine

Samedi 12 à 13h45 Au Gaumont

### • Ormesson, 47 000 ans d'histoires

Réalisateur : Marc Azéma

Production : Passé simple

Année : 2012      Durée : 36'

Sur la commune d'Ormesson, le site archéologique des « Bossats » fait l'objet de fouilles dirigées depuis 3 ans par Pierre Bodu, chargé de recherches et directeur de l'Équipe d'Ethnologie préhistorique au CNRS. Un site d'enjeu majeur car on y trouve des occupations successives de l'Homme de Neandertal et de l'Homo sapiens. Ce film retrace la campagne de fouilles 2012 et ses nouvelles découvertes.



### • 35 000 BP

Réalisateur : Marc Azéma

Production : Passé simple

Année : 2013      Durée : 23'

Le 9 Juillet 2007, l'équipe de Randall White découvrait un bloc orné détaché du plafond de l'abri Castanet. La couche aurignacienne où il se trouvait fut daté de plus de 37000 ans.





## • L'énigme de la grotte des fées

Réalisateur : Marc Azéma

Production : Passé Simple

Année : 2013 Durée : 49'

La Montagne des Cordes balise le paysage arlésien depuis des millions d'années. A toutes les époques, les hommes ont du être fascinés par cette présence minérale hors du commun dans leur environnement. Ce n'est donc pas un hasard si elle abrite une multitude de trésors archéologiques qui en firent une

Montagne « sacrée » il y a plusieurs milliers d'années. Ces vestiges demeurent inconnus du grand public car interdits aux visites. Et pourtant les tombes mégalithiques construites tout autour de la montagne et le grand sanctuaire, la Grotte des Fées creusée à son sommet, ont été conçues par des architectes de la fin de la Préhistoire dignes de leur successeurs de l'Antiquité ou du Moyen Age. Allées couvertes de plusieurs dizaines de mètres, menhirs et dolmens, les monuments préhistoriques de la Montagne des Cordes sont uniques en Méditerranée et rivalisent avec les ensembles mégalithiques de Bretagne ou d'ailleurs. Mais qui le sait ? Ce documentaire fait participer le spectateur à une véritable redécouverte archéologique, un voyage dans le temps en compagnie des archéologues mais également des pionniers de l'archéologie du XIX<sup>e</sup> siècle. Scènes reconstituées et infographies 3D permettront au final de remonter le temps jusqu'aux grands bâtisseurs de la fin de l'Age de Pierre. Grâce aux informations fournies par les archéologues, croisées tout au long du film, cette enquête permettra de percer le mystère de la Montagne des Cordes.

## • Les premiers hommes d'Etricourt-Manancourt

Réalisateur : Philippe Fontenoy

Production : Inrap / Gédéon Programmes

Année : 2012 Durée : 7'

Dans le cadre des travaux préalables à la construction du canal à grand gabarit Seine-Nord Europe, les archéologues ont découvert plusieurs occupations paléolithiques s'échelonnant entre 300 000 ans et 80 000 ans. Sur 7 mètres de profondeur, la fouille a révélé trois grands cycles climatiques où se succèdent périodes glaciaires et interglaciaires. La répartition des vestiges et les études lithiques apporteront des éléments fondamentaux pour reconstituer les comportements et le mode de vie de ces premiers européens.

## • Les ex-voto de Mesnil-Saint-Nicaise

Réalisateur : Philippe Fontenoy

Production : Inrap / Gédéon Programmes

Année : 2012 Durée : 6'39

Un sanctuaire gallo-romain (*fanum*) a été découvert sur les communes de Nesle et de Mesnil-Saint-Nicaise dans la Somme. Deux puits ont été fouillés à ses abords. Leur fouille a révélé un remarquable ensemble d'objets à caractère votif dont d'exceptionnels bois sculptés rappelant des découvertes réalisées anciennement en Auvergne et en Bourgogne.

## • Une pirogue médiévale en Picardie

Réalisateur : Laura Farrenq

Production : Inrap / Docland Yard / Gédéon Programmes

Année : 2013 Durée : 7'20

Une embarcation, de plus de cinq mètres de long, a été découverte lors de fouilles préventives liées à l'exploitation de granulat dans la moyenne vallée de l'Oise. Les vestiges exhumés, caractéristiques des pêcheries médiévales, témoignent des techniques utilisées par les hommes du Moyen Age.

## • Joyaux de l'Antiquité Méditerranéenne

Réalisateur : Grégoire Lemoine

Production : Ville de Laon

Année : 2012      Durée : 12'20

Paul Marguerite de la Charlonie (1844-1921) revient à la vie pour nous offrir une petite "visite privée" de sa collection d'objets anciens méditerranéens, avec ce qu'il faut d'humour et de modestie. Ce film a été réalisé pour introduire la salle principale du musée d'Art et d'Archéologique de la ville de Laon.

## • Découvertes archéologiques aux portes de Narbonne

Réalisateur : Julie Pace / Emmanuelle Capo

Production : Hadès / De Visu

Année : 2012      Durée : 19'

A travers l'évolution du chantier archéologique mené à Narbonne (site de Solférino), le film souhaite mettre en avant les étapes et les techniques propres à l'archéologie préventive mais s'attache également à l'Humain, aux parcours des archéologues, à leurs émotions et à leur réflexion face aux découvertes sur le terrain.

## • Un nouveau regard. Étude scientifique de la sépulture du Musée de Rumilly

Réalisateur : Yoann Cotron

Production : Ville de Rumilly

Année : 2013      Durée : 8'

Ce film est présenté aux visiteurs du musée pour exposer l'historique des recherches sur la tombe dite "Burgonde". Les archéologues d'HADÈS nous éclairent sur les mystères de ces ossements.



## • Le temple de Mercure, un travail de Romain

Réalisateur : David Geoffroy

Production : Court-Jus Production

Année : 2012      Durée : 10'

Le Puy de Dôme, volcan emblématique de la chaîne des puys, culmine à 1464 m d'altitude. Son sommet abrite les ruines d'un temple colossal dédié au dieu Mercure, divinité principale du peuple Arverne à l'époque romaine. Depuis sa découverte au XIX<sup>e</sup> siècle, le temple de Mercure a fait l'objet de nombreuses campagnes de fouilles. Les recherches récentes, conduites par Dominique Tardy et Jean-Louis Paillet (CNRS - IRAA), permettent de se faire une idée des techniques mises en œuvre lors de la construction de ce sanctuaire hors normes, considéré comme l'un des plus importants de l'Occident romain.

## • Un temple antique dans la banlieue lyonnaise

Réalisateur : Raphaëlle Licandro

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2012      Durée : 6'39

À Décines-Charpieu, dans le Velin, petite région située aux portes de Lyon, une fouille a été menée en 2011, sur 7,2 hectares, préalablement à l'aménagement du stade de l'Olympique Lyonnais. Elle a livré d'importants vestiges d'occupation, du Néolithique à l'Époque moderne, et notamment un *fanum* (temple) érigé au IV<sup>e</sup> siècle.

## • Offrandes et malédictions au Mans

Réalisateur : Thibaud Marchand

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2012      Durée : 8'

La construction du futur espace culturel des Jacobins au Mans, vaste équipement de 8 000 m<sup>2</sup> comptant trois niveaux de parkings souterrains, a été l'occasion pour l'Inrap de procéder à l'une des plus importantes fouilles archéologiques réalisées dans cette ville. Les vestiges antiques apportent des informations de premier ordre pour la connaissance de ce secteur de la ville antique (*Vindinum*) encore peu exploré et notamment d'étonnants vestiges de rituels de magie noire : les tablettes de défexion.

## • D'exceptionnelles tombes à hypogées sur le Canal Seine-Nord Europe

Réalisateur : Jean-Luc Rossignol

Production : Céline production / Inrap

Année : 2012      Durée : 7'22

Sur le tracé du canal Seine-Nord Europe, à l'occasion de la campagne archéologique menée sur les 150 hectares de la future plate-forme de Sauchy-Lestrée / Marquion (Pas-de-Calais), les archéologues ont découvert sept exceptionnelles sépultures gallo-romaines de la fin du I<sup>er</sup> siècle de notre ère.

## • Le chantier école de Saint-Bézard

Réalisateur : Stéphane Kowalczyk

Production : Passé Simple

Année : 2011      Durée : 20'

Dans l'arrière-pays héraultais, sur le territoire de la commune d'Aspiran, s'élève la villa gallo romaine de Saint-Bézard, établissement vinicole antique. Stéphane Mauné, chargé de recherche au CNRS, UMR 5140 du CNRS de Lattes, mène les fouilles sur ce chantier école de l'université de Montpellier 3 assisté par Charlotte Carrato. Le film présente le métier d'archéologue à travers les témoignages des fouilleurs.



## • Une villa gallo-romaine en Bretagne

Réalisateur : Clémence Lutz

Production : Inrap / Tournez S'il Vous Plaît

Année : 2012      Durée : 5'08

A quelques kilomètres au sud de Rennes, une fouille préalable à la construction d'une maison particulière a été l'occasion d'approfondir les recherches menées sur une importante villa gallo-romaine, édifiée à partir du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. Les archéologues ont notamment découvert les vestiges de trois ensembles thermaux, révélateurs de la puissance et de la richesse de leur propriétaire.

## • Une épave romaine à Antibes

Réalisateur : Cilpi

Production : Inrap / Les Films des 3 Marches

Année : 2012      Durée : 9'24

Lors des fouilles d'une partie du port antique d'Antibes, menées avant la construction d'un parking, une épave romaine a été découverte, conservée sur plus de 15 m de long. Dans le cadre d'une coopération avec le Centre Camille Jullian, l'Inrap a associé à l'analyse et l'interprétation de cette découverte, une archéologue du CNRS, spécialiste de l'archéologie navale.

# Au temps des Gaulois

Samedi 12 à 20h Au Gaumont

## • Des Gaulois dans la plaine

**Réalisateur :** David Geoffroy

**Production :** Court-Jus Production / Archeodunum

**Année :** 2013 **Durée :** 43'

Le chantier de construction d'un Lycée sur la commune de Riom dans le Puy-de-Dôme est l'occasion pour les archéologues de fouiller les vestiges d'une "ferme indigène" datant du II<sup>e</sup> siècle avant n.e. Cet établissement agricole gaulois rappelle celui du "Pâtural", découvert à quelques kilomètres de distance dans les années 1980. Ces sites, contemporains de la première "capitale" du peuple Arverne (l'agglomération gauloise d'Aulnat-Gandaillat), témoignent d'une organisation du territoire commune à toute la Gaule. Peu à peu, c'est toute l'organisation de l'occupation gauloise de la plaine de la Limagne d'Auvergne, qui se dévoile.

## • Les Gaulois au-delà du mythe

**Réalisateur :** Jean-Jacques Beineix

**Production :** Arte France / Cargo Films / Inrap / CNRS Image

**Année :** 2013 **Durée :** 96'

Parution de livres, dossiers spéciaux dans les magazines, expositions qui bousculent les idées reçues... : les Gaulois sont à la mode. Mais qui sont-ils ? Un peuple insolite assurément, puisqu'il a su traverser les siècles et se transformer en mythe alors que presque rien ne subsistait de lui. Les Gaulois n'ont pas laissé d'écrits et appartiennent aux peuples vaincus. Le souvenir que nous avons d'eux s'est peu à peu effacé tandis que d'autres racontaient leur



histoire à leur place et selon leurs intérêts. Pourtant, plus de deux millénaires après que les légions de César ont vaincu Vercingétorix, le temps de la réhabilitation est arrivé. Le mythe de « nos ancêtres les Gaulois » s'est largement popularisé. Comment l'histoire a-t-elle rendu aux Gaulois la célébrité – pour le pire comme pour le meilleur ? À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion de Napoléon III, et plus récemment grâce à l'expansion formidable de nos routes et de nos voies ferrées, les Gaulois ont fait leur grand retour. L'obligation faite aux aménageurs du territoire de laisser pratiquer des fouilles préventives a permis de révéler de nombreux vestiges et de remettre ainsi en cause bien des légendes. Avec l'aide d'historiens et d'archéologues, qu'il accompagne sur les chantiers de fouilles, Jean-Jacques Beineix et Jonas Rosaes tentent de faire la part des choses entre le mythe et l'histoire, de faire le point sur vingt ans de découvertes et sur les énigmes qui demeurent. Au-delà, le film tente de comprendre ce besoin à la fois identitaire et mythologique qui nous conduit à revisiter sans cesse la vie de ces Gaulois.

## • Alésia, le rêve d'un roi nu

**Réalisateur :** Christian et Gilles Boustani

**Production :** Agat Films & Cie

**Année :** 2012 **Durée :** 18'

Le film résume les sept grandes batailles qui aboutissent à la victoire de César et à la reddition de Vercingétorix. Vous pourrez suivre le mouvement des troupes sur une maquette reconstituant le site d'Alésia et choisir votre camp, gaulois (en bleu), romain (en rouge). Réalisé avec l'aide de la communauté scientifique, il dresse un portrait des protagonistes et offre une vision du déroulement des événements au plus près des connaissances actuelles. Armée gauloise et armée romaine s'y affrontent dans un tumulte guerrier qui vous plonge au cœur de la bataille.

# Douzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

## MEMBRES DU JURY

Sous la présidence de Blaise Pichon, maître de conférence, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II,

- Dominique Canny, archéologue Inrap
- Delphine Coquelle, étudiante salariée, Service Archéologique Amiens Métropole
- Clément Gaspard, étudiant en Master 2, Faculté d'Histoire
- Laurent Hanquez, réalisateur monteur, président de l'association Imago
- Eva Markovits, chargée de mission au festival international du Film d'Amiens
- Benjamin Paris, étudiant en Master 1, Faculté d'Histoire
- Nicole Payen, présidente de l'association du Petit Patrimoine Picard



## MEMBRES DU JURY DU COLLÈGE AMIRAL LEJEUNE À AMIENS

(élèves de 4e)

- Amandine Lecubin • Aunorine Pataut • Liliana Rosas • David Sanon • Clément Vienne • Maxime Vis

## PAMARES

Le jury du festival décernera cinq prix :

c

- le **Prix du court métrage** (1000 euros) attribué par un jury composé de collégiens (collège Amiral Lejeune à Amiens)
- le **Prix Jules Verne-Amiens Métropole** (1500 euros) attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie
- le **Prix du jury-Inrap** (1500 euros), laissé à la libre appréciation du jury
- le **Prix de la DRAC de Picardie** (2500 euros) attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine
- le **Grand Prix du Festival-GRTgaz** (5000 euros) attribué au meilleur film du Festival

## PARTENAIRES



### Grand Prix du Festival-GRTgaz

GRT GAZ procède actuellement à la construction d'une nouvelle canalisation de gaz (arc de Dierrey) dont le tracé impacte le département de l'Oise sur près de 77 km, entre Cuvilly et Rosoy-en-Multien. L'État a prescrit un diagnostic archéologique qui a permis de mettre au jour une trentaine de sites archéologiques dont la chronologie s'étend du Paléolithique au Moyen Âge. Parmi ces sites, il a été décidé d'en fouiller plusieurs. Ainsi, la fouille du site d'Houdancourt permettra de compléter nos connaissances sur les groupes humains de la fin du Paléolithique supérieur, rarement appréhendés dans la vallée de l'Oise. A Betz, c'est une petite nécropole de l'âge du Bronze ainsi qu'un bâtiment romain sur trous de poteau qui ont retenu l'attention des archéologues. A Bazicourt, les recherches sur une nécropole à incinérations (env. 400 av. n.è) nous aideront à mieux documenter les pratiques funéraires gauloises dans ce secteur de la moyenne vallée de l'Oise. Trois autres opérations dans le secteur du Valois, à l'est de Senlis, seront dédiées à l'exploration d'importants sites romains. La voie romaine Amiens-Soissons sera également étudiée.

Au cours de ces prochaines années, les archéologues pourront de nouveau intervenir dans le Santerre. GRTgaz étudie en effet la construction d'une nouvelle canalisation de transport visant à soutenir l'activité industrielle et commerciale de la Picardie et du Nord de la France. L'ouvrage, d'une longueur d'environ 33 km, reliera Ressons-sur-Matz (Oise) à Chilly (Somme).

GRTgaz construit, exploite et développe le réseau de transport de gaz naturel en France à haute pression sur la majeure partie du territoire national. GRTgaz assure la livraison du gaz naturel que lui confient ses clients, à destination des réseaux de distribution publique qui alimentent notamment les ménages, et des grands consommateurs industriels. Avec plus de 32 000 km de gazoducs et 26 stations de compression, GRTgaz investit chaque jour pour transporter le gaz naturel dans les meilleures conditions de sécurité et de fluidité, et contribuer à la sécurité d'approvisionnement sur le territoire.



### Prix du jury - Inrap

Dans le cadre de ses missions de restitution des résultats de la recherche et de diffusion de la connaissance archéologique, l'Inrap soutient, produit ou co-produit des reportages destinés au public le plus large et aux passionnés d'archéologie, publics avertis, chercheurs, étudiants, ou amateurs. La sélection de 19 reportages d'actualité des découvertes à l'affiche du festival reflète bien l'activité de l'institut qui réalise chaque année une vingtaine de reportages sur les sites archéologiques, venant compléter la centaine de vidéos déjà disponibles sur le site internet de l'Inrap. Ces tournages sur le vif sont l'occasion d'interroger les archéologues sur le terrain, les spécialistes d'une période ou d'une discipline, les aménageurs et parfois le public. Ils permettent de comprendre le travail des chercheurs et d'appréhender les enjeux scientifiques des fouilles. Parmi ces reportages, six ont été tournés dans le nord de la France (Marquion, Mesnil-Saint-Nicaise, Vendeuil/ Brissay-Choigny, Etricourt-Manancourt, Amiens et Campagne) et illustrent la richesse archéologique de ce territoire, de la Préhistoire aux Temps modernes. Deux d'entre eux ont été réalisés dans le cadre des commémorations de la Grande guerre et inaugurent à n'en pas douter d'autres productions à venir. "Les engins de guerre sur le canal Seine-Nord Europe" décrit le travail conjoint des démineurs de la Somme et des archéologues et "Un poilu sur le canal Seine-Nord Europe" relate l'identification du soldat Maurice Babe et sa reinhumation dans une nécropole nationale. Nous nous félicitons aussi de voir dans la sélection officielle cinq films courts et quatre documentaires réalisés en co-production. Films de synthèse sur des thèmes ou des périodes, films d'auteurs, ils renouvellent les connaissances archéologiques grâce aux découvertes et aux recherches les plus récentes. Depuis plusieurs années, l'Inrap a accepté l'invitation de participer au festival du film d'archéologie d'Amiens, avec la présence d'un-e archéologue au sein du jury, le prêt d'exposition, l'intervention d'archéologues à l'issue des projections. Cette année, pour la première fois, sera remis le "prix du jury - Inrap", d'un montant de 1500 euros, qui primera le film dont la qualité sera laissée à la libre appréciation du jury. Au nom de l'Inrap, je me réjouis de cette participation au festival où tous les films présentés, quels que soient les primés, participent à la valorisation de l'archéologie auprès de tous les publics.

Pierre Dubreuil  
Directeur général de l'Inrap

DOUZIEME  
FESTIVAL DU FILM  
d'ARCHEOLOGIE  
AMIENS

COMITÉ D'ORGANISATION

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS  
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

AVEC LE CONCOURS

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie  
du Conseil régional de Picardie  
du Conseil général de la Somme  
d'Amiens Métropole  
de GRTgaz  
de l'Inrap  
du lycée de La Hotoie  
du cinéma Gaumont Amiens  
de l'Université de Picardie Jules Verne  
de la Faculté des Arts  
du Lycée Robert de Luzarches  
de la bibliothèque Louis Aragon

AUTRE PARTENAIRE

Prémice\* assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival

# EVENEMENTS



**OBJECTIF  
PRÉHISTOIRE**

**2ème Festival  
du film de Préhistoire du Pech Merle**  
**9 > 13 Juillet 2014**

**Musée de Préhistoire du Pech Merle, Cabrerets, Lot**  
Entrée libre et gratuite

[www.pechmerle.com](http://www.pechmerle.com)



**BIBRACTE**

**Nuit du film  
d'Archéologie**

EN PARTENARIAT AVEC  
LE FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS

**MERCREDI 23 JUILLET DE 22H À 2H**  
**PROJECTION EN PLEIN AIR**  
**SUR LA TERRASSE DU MUSÉE**

Musée de Bibracte - Musée de la Préhistoire - 71010 Saint-Léger-sous-Bourzey  
NORMAN - BOURGOGNE  
Tél 03 85 58 02 19 Fax 03 85 52 58 00 info@bibracte.fr www.bibracte.fr  
Site web: Centre préhistorique européen - 68170 Glun en France

Le partenariat avec “Objectif Préhistoire”, le tout nouveau festival du film de Préhistoire de Pech Merle, est reconduit. Le Festival coorganisera également la Nuit du Film d’Archéologie, au musée de Bibracte, au cours de laquelle une sélection de films seront projetés sur grand écran en plein air sur la terrasse du musée.

