



15 juin 2014 : Excursion à Paris

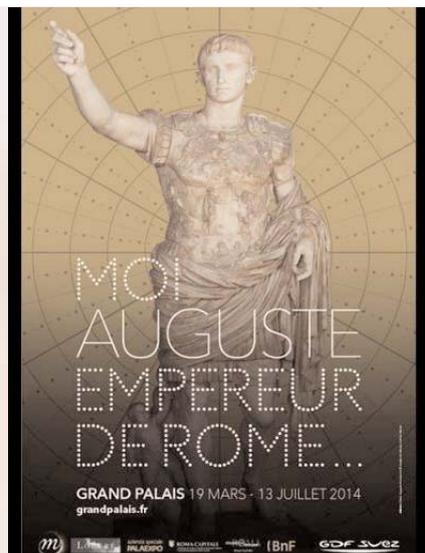
Excursion

TARIF : adhérent/conjoint/enfant : 50 euros. Non adhérent : 65 euros

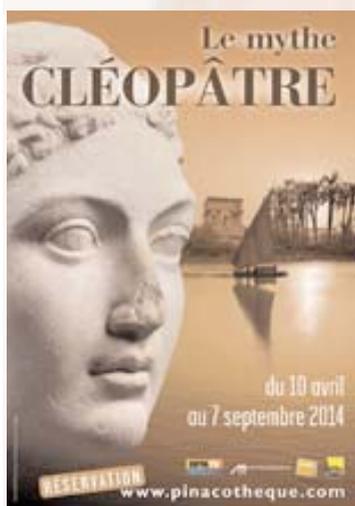


Départ du cirque : 7h30

10h : Exposition "Moi, Auguste, Empereur de Rome "au Grand Palais. *Le règne d'Auguste, d'une durée de quarante années, est le plus long de l'histoire romaine ; sous son autorité, l'empire s'accroît à l'est comme à l'ouest. A sa mort, il y a 2000 ans (19 août 14), les auteurs romains parlent du saeculum Augusti, du siècle d'auguste. Que de louanges! mais qui est l'empereur? que savons-nous de lui ? Pour commémorer le bimillénaire de sa mort, le Grand Palais et le musée du Louvre font revivre les grandes heures de l'empereur Auguste et l'effervescence artistique de son règne. L'image de l'empereur est alors omniprésente à Rome et dans les provinces. Une sélection de statues, reliefs sculptés, fresques, pièces de mobilier ou d'argenterie mais aussi la reconstitution d'une villa des pentes du Vésuve ou de tombes découvertes en Gaule révèlent les transformations du cadre de vie des Romains.*



12 h : Déjeuner libre



14h30 : Exposition "Le mythe Cléopâtre" à la Pinacothèque. *Pour sa saison estivale, la Pinacothèque de Paris renoue avec une exposition unique : Le Mythe Cléopâtre. Cléopâtre VII Thea Philopator, dernière reine d'Égypte membre de la dynastie des Ptolémées, maîtresse de Jules César puis compagne de Marc-Antoine, a eu une vie exceptionnelle, devenue légendaire. Malgré la rareté des sources historiques, ses amours et sa fin tragique ont suscité la fascination et son histoire a très tôt inspiré les écrivains et les artistes. Cléopâtre devient une figure iconographique majeure de la fin du XVIe siècle au XIXe siècle. Considérée tantôt comme une femme fatale, puissante et tentatrice, tantôt comme la victime de forces politiques qui la dépassent, voire comme une héroïne qui a préféré la mort plutôt que la soumission à son vainqueur, Cléopâtre est immortalisée par les artistes et s'inscrit dans l'imaginaire collectif. L'exposition invite au rêve : elle débute par la découverte d'œuvres archéologiques d'exception de la période ptolémaïque et se poursuit par la naissance du mythe dans la Rome antique. Des tableaux, des sculptures et des costumes de film (Les robes d'Elizabeth Taylor et de Monica Belluci) illustrent ensuite l'essor du mythe dans l'histoire des arts.*

M./Mme

adresse

mel/tél

nombre de personnes

participera/ont à l'excursion

Coupon à retourner au CIRAS avant le 5 juin accompagné d'un chèque de :