



La mémoire audiovisuelle picarde en quelques clics

Dès le 18 avril, 300 documents des archives de la télévision régionale seront accessibles sur le nouveau site «Images de Picardie». Une véritable encyclopédie audiovisuelle du patrimoine régional.

« Une bibliothèque moderne numérique en trois dimensions pour le grand public et supérieure à Wikipédia » Jacques Darras, professeur de littérature à la retraite et écrivain, n'est pas peu fier de la fresque «Images de Picardie» à laquelle il a collaboré en qualité de coordinateur scientifique. Accessible en ligne à partir du 18 avril, cette fresque racontera une histoire de la région à travers plus de 300 documents audiovisuels de la télévision régionale, des années 1940 jusqu'à nos jours. Un projet ambitieux, fruit d'une collaboration entre l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et la Région Picardie.

« Chaque vidéo, précise Jacques Darras, est accompagnée d'un article rédigé par un spécialiste picard ainsi que par des liens et une notice qui mentionne l'année, la chaîne, le réalisateur, la transcription des dialogues avec des mots-clés. Les articles apportent une mise en perspective, un éclairage, une analyse critique des documents bruts, reportages ou documentaires. C'est l'originalité de ce site Web dont les thèmes se veulent exhaustifs. »

Adaptée pour les smartphones et tablettes, la fresque INA présente plusieurs modes ludiques de naviga-



Le poète et essayiste Jacques Darras a assuré la coordination scientifique de la fresque Images de Picardie.

tion, chronologique, géographique (géolocalisation des documents sur une carte) et thématique. Elle comporte, en outre, huit parcours pédagogiques illustrés autour de sujets tels que la Grande Guerre ou la langue et la culture picardes.

«La meilleure information possible»

Réalisée par une quinzaine d'universitaires, de l'UPJV pour la plupart,

historiens, politologues, géographes, spécialistes du sport ou archéologues, la sélection des documents a obéi à des règles précises : « Dans la forêt de documents, souligne Jacques Darras, nos critères étaient à chaque fois la meilleure information possible, précise, intelligente et accessible à tous, en moins de trois minutes d'images, soit la durée moyenne d'un sujet visionné en ligne. » Et d'ajouter : « Notre choix manifeste une véritable leçon objective de journalisme télévisé, support idéal pour les cours d'histoire dans les lycées. »

Toujours dans l'optique de rendre accessibles les connaissances, chère à la Région Picardie, il sera possible de partager les documents via Facebook, Twitter ou n'importe quel site Internet. « Si les internautes aiment la Picardie, plaide Jacques Darras, ils trouveront ici toutes les raisons d'enrichir leur amour par la connaissance. Et s'ils ne la connaissent pas, ils découvriront chez nous des raisons évidentes de l'aimer. » ■

🕒 Rendez-vous à partir du 18 avril sur www.imagesdepicardie.fr !





Ces vidéos qui ont ému les spécialistes...

Tahar Benredjeb, archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

«Les reportages qui retracent l'histoire de notre discipline contiennent une forte charge émotionnelle. Il est intéressant de voir comment l'archéologie évolue, comment le nombre de bénévoles ne cesse de diminuer, comment cette discipline

scientifique se professionnalise, notamment à partir des années 1990 avec le développement de l'archéologie préventive, comment les techniques deviennent de plus en plus complexes. Si je ne devais retenir qu'un seul document, le plus émouvant serait certainement celui sur les premiers survols de Roger Agache. Décédé en 2011, ce Picard était le père de l'archéologie aérienne. Il a répertorié des milliers de sites en Picardie !»

Philippe Nivet, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)

«Les documents les plus riches en émotion font intervenir les témoins, les acteurs du conflit comme les deux personnes âgées se rappelant la conférence de Doullens. Les reportages les plus anciens ont une saveur particulière. La musique, plus présente, a tendance à écraser les commentaires. Les plans sont également plus larges et les introductions plus longues. J'ai notamment apprécié le document qui évoque la venue de l'écrivain allemand Ernst Jünger lors de l'inauguration de l'Historial de Péronne en 1992. Un reportage incontournable en période de commémoration du centenaire de la Grande Guerre.»



Slim Thabet, enseignant et chercheur à l'UPJV, économiste au Conseil régional de Picardie



«Les extraits vidéos montrent que, de Charles Tellier à Jean-François Zobrist, notre région a toujours été une terre d'innovations et d'utopies. À l'instar de Jean-Baptiste Godin ! Influencé par les idées du socialisme utopique de Fourier, il les met en pratique en fondant le Familistère de Guise. Son projet : concilier impératifs économiques et préoccupations

sociales, efficacité et solidarité. À sa mort, l'entreprise deviendra l'un des fleurons de l'industrie française. Comme le montre un des reportages, l'aventure se poursuit encore aujourd'hui, mais sous une autre forme. Reste le Familistère, témoin d'une formidable aventure humaine, qui fait office de musée, le seul habité au monde à ma connaissance.»

Trois questions à...

Estelle Caron, déléguée régionale de l'Institut national de l'audiovisuel



Sur quoi repose l'originalité de la fresque «Images de Picardie» ?

Grâce aux documents retraçant l'histoire des fouilles archéologiques en Picardie, cette fresque propose une chronologie inédite, de la préhistoire à nos jours. Destinée au grand public, elle est une véritable encyclopédie des savoirs et du patrimoine picards. Cette fresque pourra d'ailleurs être enrichie en fonction des besoins.

Comment est venue l'idée de créer ce projet ambitieux ?

Depuis 2007, l'INA a développé 13 fresques multimédias au niveau national, dont cinq valorisent le patrimoine des régions. C'est le cas de la fresque picarde dont le projet remonte à il y a plus d'un an. Depuis plusieurs années, nous menons une collaboration fructueuse avec le Conseil régional de Picardie dans le cadre de sa politique de partage des savoirs (encyclopédie Picardia, WebTv des Picards...). Cette fresque picarde est donc le prolongement logique de ce partenariat.

Comment la sélection des documents audiovisuels a-t-elle été réalisée ?

L'INA conserve un fonds de 190 000 documents de la télévision régionale picarde. Plusieurs centaines sont disponibles sur le site www.ina.fr, mais beaucoup restent à découvrir. Face à cette masse d'informations, il a fallu faire des choix éditoriaux pour balayer le plus de sujets possibles. Dans un premier temps, nos documentalistes ont procédé à une présélection de 900 documents à partir de grands thèmes, mots-clés et dates importantes, fournis par la quinzaine d'universitaires participant au projet. Dans un second temps, les universitaires ont sélectionné 300 documents.

